

प्र वं च ना

[मीलिक सामाजिक उपन्यास]

लेखक
गुरुदत्त

राजपाल एराड सम्ज
कश्मीरी गेट
दिल्ली

निज रुचिर छटा से
जी सभी का लुभाती ।

द्वितीय संस्करण

मूल्य
पाँच रुपया

दी प्रिंटिंग प्रेस, क्वीन्स रोड, दिल्ली में मुद्रित

निशि-दिन रहता है
खिन्न ही चित्त मेरा ।

१८२

भूमिका

एक विख्यात कवि का कहना है—

यूनान, मिथ्र, रोमा सब मिट गए जहाँ से,
कुछ बात है कि हस्ती मिटती नहीं हमारी ।

इस पद्यांश से कवि क्या कहना चाहता था, नहीं मालूम । इस पर भी जो कुछ इससे समझ में आता है वह एक अति गम्भीर सत्य है । न यूनान मिटा है, न मिथ्र । रोम भी ज्यों का त्यों अभी बना है । इन देशों में मनुष्य अभी भी रहते हैं और अपने को यूनान आदि देशों का रहने वाला मानते हैं । उनमें अभी भी अपने देशों के लिए भक्ति और प्रेम की भावना विद्यमान है । तो उक्त वाक्य के यदि शाब्दिक अर्थ लिए जायें तो पद्यांश निरर्थक-सा प्रतीत होता है । इस पर भी कवि के उक्त कथन में तथ्य है ।

यूनान, मिथ्र और रोम ये प्राचीन काल में महान् राष्ट्र थे । इन देश वालों ने भारी समर विजय किये थे और अपने देश की मान-मर्यादा, इसका प्रभुत्व और इसका दबदबा बहुत विस्तृत किया था । केवल यही नहीं, प्रत्युत इन देशों के रहने वालों ने अपनी सभ्यता और आचार-विचार का प्रचार और विस्तार किया था । ये देश अभी भूतल पर हैं । इनमें मनुष्यों का भी वास है, परन्तु वे विचार और सिद्धान्त नहीं रहे जिनको ये देश वासी मानते थे ।

इसके विपरीत भारतवर्ष की बात इससे सर्वथा भिन्न है । भारत के रहने वाले भी अपनी एक सभ्यता रखते थे । इसकी भी एक संस्कृति थी । ये अपनी संस्कृति और सभ्यता की प्रेरणा देवों, उपासितों, गुरुओं और वाल्मीकि रामायण, महाभारत आदि कथा गाथाओं से लेते रहे हैं । भारत विजित हुआ । विदेशियों ने इसपर आक्रमण कर आक्रम-

निज रुचिर छटा से

जी सभी का लुभाती ।

भौगोलिक बन्धनों से बंध नहीं सकते । लोगों को बाँधकर रखने के लिए तोप, बन्दूक अथवा अन्य शस्त्रास्त्र भी सफल नहीं होते । यदि विशाल देशों में लोग एक बन्धन में बँध सकते हैं तो वह अपने आचार-विचार और व्यवहार के नाते ही बँध सकते हैं । इसको सांस्कृतिक ऐक्य अथवा सांस्कृतिक गठबन्धन कहना चाहिए ।

भारतवर्ष में संस्कृति वैदिक काल से अदृढ़ चली आती है । नाम बदले, राज्य बदले और प्रजा भी बदली परन्तु संस्कृति ज्यों की त्यों चली आरही है । वैदिक काल में देश ब्रह्मावर्त नाम वाला था, पश्चात् आर्यावर्त हुआ । इसके पीछे भारतवर्ष, हिन्दुस्तान, अन्त में इंडिया बना । इसी प्रकार सूर्यवंशी राजा हुए, चन्द्रवंशी राजा हुए । हूण, सीदियन, मुसलमान इत्यादि आक्रमणकारी आये और या तो वापिस लौट गए अथवा इसी भारतीय खान में भारतीय हो गए । जो वस्तु स्थिर रही, वह वैदिक, भारतीय अथवा हिन्दू संस्कृति है । ऐसा क्यों सम्भव हुआ ? जब दूसरी संस्कृतियाँ काल का आस वन गईं तो यह क्यों नहीं बनी ?

यह कोई चमत्कार नहीं है । न ही इसमें कोई अनहोनी बात है । इसमें भारतीय संस्कृति की विशेषता ही केवल कारण है । यह संस्कृति परमात्मा के विश्वास पर, कर्मफल मीमांसा पर, पुनर्जन्म सिद्धान्त पर अवलम्बित होने से सर्वश्रेष्ठ है ही, साथ ही राम, कृष्ण और अनेकानेक अन्य महाजनों के पावन चरित्रों से प्रेरणा प्राप्त कर भारतीयों को सत्य मार्ग पर आरुढ़ करने में सफल होती है ।

ऐसी संस्कृति के एक निम्न प्रकार की संस्कृति से, एक छोटे से पारिवारिक क्षेत्र में संघर्ष की यह कथा लिख दी गई है । सब पात्र काल्पनिक हैं और यह उपन्यास है । सत्य है तो केवल विचारधाराओं में संघर्ष । एक और वे लोग हैं जो अपने प्रत्येक कर्म के फल की प्राप्ति को अनिवार्य मानते हैं । इस कारण प्रत्येक कार्य में अपने व्यवहार को ऐसा बनाने में लगे रहते हैं जैसा कि वे चाहते हैं कि लोग उनसे व्यवहार करें । दूसरी ओर वे हैं, जो यह मानते हैं कि वर्तमान जीवन में ही सब कुछ है

निज रुचि छटा से

जी सभी का लुभाती ।

प्रवचना

भूमि

पंजाब यूनिवर्सिटी सिनेट हाल के बाहर विद्यार्थियों की भीड़ लगी थी। लड़के एक-दूसरे के कंधे पर चढ़-चढ़कर एक लकड़ी के बोर्ड पर चिपकाये हुए पर्चे को देख रहे थे। इस पर पंजाब यूनिवर्सिटी की मैट्रिक परीक्षा का फल लिखा हुआ था।

लड़कों की भीड़ में एक सुकुमार लड़का जो तेरह-चौदह वर्ष से अधिक आयु का प्रतीत नहीं होता था, आगे जाकर अपना फल देखना चाहता था परन्तु दूसरे लड़के, जो उससे आयु में बड़े और शरीर में बलिष्ठ थे, उसको आगे जाने नहीं देते थे।

बालक प्रेमनाथ कई बार आगे जाने का यत्न कर चुका था परन्तु प्रत्येक बार पीछे धकेल दिया गया था। वे लड़के, जिनका नाम उत्तीर्ण लड़कों में होता था, कूदते-फाँदते निकलते थे और जिनका नाम उस बोर्ड पर लगी सूची में नहीं होता था, मुँह लटकाये निकलकर चुपचाप चले जाते थे। कई लड़के ऐसे थे, जो देखने के लिये बार-बार भीड़ में घुसते थे, देखते थे, और बाहर आकर अनुत्तीर्ण होने वालों पर हँसी करते थे।

प्रातः सात बजे का आया हुआ प्रेमनाथ मध्याह्न के ग्यारह बजे तक अपना नाम सूची में देखने में असफल हो हताश एक ओर खड़ा था। एक-दो ने उसको आकर कहा भी था कि वह उत्तीर्ण हो गया है पर वह अपनी आँखों से देखकर विश्वास करना चाहता था।

ग्यारह बजे के लगभग भीड़ कम हुई और वह बोर्ड के समीप पहुँचने में सफल हुआ। वहाँ अपना रोलनम्बर, नाम और प्राप्त अंक पढ़कर उसके चित्त को शान्ति हुई और घर की ओर चल पड़ा।

उसका घर शाहदरे में था। शाहदरा लाहौर से पाँच मील के अन्तर पर एक छोटा-सा गाँव है। परीक्षा में उत्तीर्ण होने से उसका चित्त

निज रुचिर छटा से

जी सभी का लुभाती ।

हल्का और प्रसन्न था। चिरकाल से सदा मोक्ष मन में उत्पन्न गया प्रतीत हो रहा था। इस हल्के चित्त से चलते हुए उसकी, अपने ही सन्मानन से लेकर, जीवन-स्मृति का जीवित हो उसके सम्मुख आने लगी।

यह चार घण्टे का बालक था। यह उसकी पहली स्मृति थी। यह अपनी छोटी बहिन इन्द्रा के साथ अपने मामा की दुकान पर घंटा सरसों के तेल में बने 'अन्दरसे' खा रहा था। मामा ने उनको घे पाने को दिये थे और बहुत शोकप्रस्त मुग से उनकी और देखा रहा था। यह अनुभव कर रहा था कि कुछ बात हुई है जो उसके मामा को अधिकतर प्रतीत नहीं हुई।

उसका मामा शाहदरे में हलवाई की दुकान करता था। तेल की पूरी और तेल की मिठाई बेहातियों के लिए बनती थी और बिबत्तों थी। प्रेमनाथ और उसकी मां पहले भी शाहदरा, मामा के यहां खाया करते थे और उनके आने पर मामा का मुँह गिन्न जाया करता था। परन्तु उस दिन, यह स्मृति १९०५ की थी, यह अपनी मां और बहिन के साथ खाया था। पहले की भाँति मामा ने उसकी दुकान पर रखी पौड़ी पर बिठाया और चायल के आटे और गुड़ के तेल में तले अन्दरसे पाने को देकर गम्भीर हो उसके मुँह पर देखने लगा था। उसकी मां दुकान के ऊपर मामी के पास चली गई थी।

मामा को शोकप्रस्त देता प्रेमनाथ को कुछ ऐसा लगा था कि उस दिन उनका पहले से कुछ भिन्न प्रकार का स्वागत हो रहा है। इससे उसकी उस दिन की बात आज भी याद थी। उसने पूछा था, "मामा ! तुम क्या देख रहे हो, क्या हो गया है ?"

मामा ने केवल यह कहा था, "अब तुम लोग चापित चाहें नहीं जाओगे।"

"क्यों ?" प्रेमनाथ का प्रश्न था।

"भगवान् की ऐसी ही इच्छा है।"

प्रेमनाथ के मस्तिष्क में यह बात सर्वथा स्पष्ट अंकित थी कि व

हाष्ट आता

निशि-दिन रहता है

खिन्न ही चित्त मेरा।

इस पर रो पड़ा था। इससे उसके मामा ने उसको गोदी में बिठाकर अपने मँले, तेल लगे कुत्ते से उसकी आँखें पोंछकर कहा था, "प्रेम घेडा ! रोओ नहीं। जिस भगवान ने ऐसा विधान किया है कि तुम लोग शाहदरे में रहो उसने कुछ और भी प्रबन्ध किया होगा। वह बेमतलब और बिना विचारे कोई बात नहीं करता। अच्छा, देखो एक अन्दरसा और लोगे ?"

प्रेमनाथ को धुंधली-सी स्मृति उस घर की भी थी जिसमें वे शाहदरा आने से पहले रहा करते थे। एक बड़ा विशाल मकान था। उसमें कई कमरे थे। प्रेमनाथ और इन्द्रा घर वालों से पृथक् एक कमरे में सोया करते थे। रात माँ उनको सुला जाती थी और प्रातः उनके जागने से पूर्व उनके पास आती और सिर पर प्यार दे, मुख चूम अथवा कभी गुदगुदी कर जगाया करती थी। बड़े-छोटे बहुत-से लोग घर में और भी रहते थे। किसी को वह बाबा कहा करता था, किसी को काका। कोई अम्मां थी और कोई चाची। अपनी माँ को जो उन सब से अधिक स्नेह रखती थी, केवल माँ कहकर पुकारा करता था।

यह मकान दो छत का था। मकान के सामने कुछ थोड़ा-सा स्थान खाली था जिसमें घास लगा था और फूलों के गमले और ब्यारियाँ थीं। वह कई बार उन फूलों पर उड़ती रंग-रंग के पंखों वाली तितलियों को पकड़ने का यत्न किया करता था। कभी पकड़ पाता तो माँ डाँट कर छोड़ा देती थी। इससे छोड़ने की इच्छा न रहते हुए भी छोड़ दिया करता था।

घर में और बच्चे भी थे परन्तु वे प्रायः इससे खेलना पसन्द नहीं करते थे। इस कारण वह अपनी बहिन इन्द्रा से ही खेल सकता था। घर में एक वृद्ध व्यक्ति भी थे। उनकी लम्बी दाढ़ी और मुँह उसको स्मरण थी। वह पृष्ठ अपनी दाढ़ी को खुजलाने का बहुत शौकीन था। और बात करते समय दाढ़ी खुजलाते हुए प्रायः कहा करता था, 'देखो न। मैं कहता हूँ।'

निज रुचिर छटा से

जी सभी का लुभाती।

हल्का और प्रसन्न था। चिरकाल से लदा बोझ मन से उतर गया प्रतीत हो रहा था। इस हल्के चित्त से चलते हुए उसको, अपने होश सम्भालने से लेकर, जीवन-स्मृतियाँ जीवित हो उसके सम्मुख आने लगीं।

वह चार वर्ष का बालक था। यह उसकी पहली स्मृति थी। वह अपनी छोटी बहन इन्द्रा के साथ अपने मामा की दुकान पर बैठा सरसों के तेल में बने 'अन्दरसे' खा रहा था। मामा ने उनको ये खाने को दिये थे और बहुत शोकग्रस्त मुख से उनकी ओर देख रहा था। वह अनुभव कर रहा था कि कुछ बात हुई है जो उसके मामा को खिन्न प्रतीत नहीं हुई।

उसका मामा शाहदरे में हलवाई की दुकान करता था। तेल की पूरी और तेल की मिठाई देहातियों के लिए बनती थी और बिकती थी। प्रेमनाथ और उसकी माँ पहले भी शाहदरा, मामा के यहाँ आया करते थे और उनके आने पर मामा का मुख खिल जाया करता था। परन्तु उस दिन, यह स्मृति १९०५ की थी, वह अपनी माँ और बहन के साथ आया था। पहले की भाँति मामा ने उसको दुकान पर रखी चौकी पर बिठाया और चावल के आटे और गुड़ के तेल में तले अन्दरसे खाने को देकर गम्भीर हो उसके मुख पर देखने लगा था। उसकी माँ दुकान के ऊपर मामी के पास चली गई थी।

मामा को शोकग्रस्त देख प्रेमनाथ को कुछ ऐसा लगा था कि उस दिन उनका पहले से कुछ भिन्न प्रकार का स्वागत हो रहा है। इससे उसको उस दिन की बात आज भी याद थी। उसने पूछा था, "माया! तुम क्या देख रहे हो, क्या हो गया है?"

इस पर रो पड़ा था। इससे उसके मामा ने उसको गोदी में बिठाकर अपने मैले, तेल लगे कुर्ते से उसकी आँखें पोंछकर कहा था, "प्रेम बेटा ! रोओ नहीं। जिस भगवान ने ऐसा विधान किया है कि तुम लोग शाहदरे में रहो उसने कुछ और भी प्रबन्ध किया होगा। वह बेमतलब और बिना विचारे कोई बात नहीं करता। अच्छा, देखो एक अन्दरसा और लोगे ?"

प्रेमनाथ को धुंधली-सी स्मृति उस घर की भी थी जिसमें वे शाहदरा आने से पहले रहा करते थे। एक बड़ा विशाल मकान था। उसमें कई कमरे थे। प्रेमनाथ और इन्द्रा घर वालों से पूँयक एक कमरे में सोया करते थे। रात में उनको सुला जाती थी और प्रातः उनके जागने से पूर्व उनके पास आती और सिर पर प्यार दे, मुख चूम अथवा कभी गुदगुदी कर जगाया करती थी। बड़े-छोटे बहुत-से लोग घर में और भी रहते थे। किसी को वह बाबा कहा करता था, किसी को काका। कोई अम्मां थी और कोई चाची। अपनी मां को जो उन सब से अधिक स्नेह रखती थी, केवल मां कहकर पुकारा करता था।

यह मकान दो छत का था। मकान के सामने कुछ थोड़ा-सा स्थान खाली था जिसमें घास लगा था और फूलों के गमले और ब्यारियाँ थीं। वह कई बार उन फूलों पर उड़ती रंग-रंग के पंखों वाली तितलियों को पकड़ने का यत्न किया करता था। कभी पकड़ पाता तो मां डाँट कर छुड़ा देती थी। इससे छोड़ने की इच्छा न रहते हुए भी छोड़ दिया करता था।

घर में और बच्चे भी थे परन्तु वे प्रायः इससे खेलना पसन्द नहीं करते थे। इस कारण वह अपनी बहिन इन्द्रा से ही खेल सकता था। घर में एक वृद्ध व्यक्ति भी थे। उनकी लम्बी दाढ़ी और मूँछें उसको स्मरण थीं। वह वृद्ध अपनी दाढ़ी को खुजलाने का बहुत शौकीन था। और बात करते समय दाढ़ी खुजलाते हुए प्रायः कहा करता था, 'देखो न। मैं कहता हूँ।'

जी सभी का लुभाती ।

इस पर प्रेमानाथ को हँसी भी आती परन्तु उससे सब घर वाले और विशेष रूप में उसकी माता घूँघट करती थी और डरती थी। इस कारण मन में उसकी, 'देखो न, मैं कहता हूँ।' पर हँसता हुआ भी वह प्रत्यक्ष में कभी नहीं हँसता था।

एकाएक यह चित्र विलीन होगया, वह अपनी माता और बहन के साथ शाहदरा के छोटे से और गन्दे गाँव में आकर रहने लगा। शाहदरा में एक प्राइमरी स्कूल था। उसमें उसको भरती करवा दिया गया। लड़कियों का कोई स्कूल नहीं था। इस कारण इन्द्रा घर पर ही माँ से पढ़ने लगी।

जीवन एक साथ चलता गया और कोई ऐसी घटना नहीं घटी जो उसके सस्तिष्क पर किली प्रकार का विशेष प्रभाव छोड़ सकी हो। हाँ, शाहदरा गाँव के समीप ही एक विशाल इमारत थी जिसमें बड़े-बड़े लम्बे-चौड़े घास के मैदान थे, फूलों की बगियाँ थीं और संगमरमर के एक विशाल चबूतरे पर ताल पत्थर की चौकोर इमारत थी। इस इमारत के चार फीनों पर चार मीनार थे और उन पर चढ़ने को सीढ़ियाँ बनी थीं। यह जहाँगीर का मकबरा था। कभी-कभी उनकी माँ उसको, इन्द्रा को और उसके मामा के लड़के ज्योति को वहाँ ले जाया करती थी और खेलने का बहुत ही सुखप्रद अवसर मिलता था।

अगली घटना जो उसको स्मरण थी वह पाँचवीं श्रेणी की पढ़ाई समाप्त कर स्कूल में सबसे अधिक अंक लेकर पास करना था। इन्द्रा जो उससे दो वर्ष छोटी थी वह हिन्दी की पाँचवीं पुस्तक घर पर ही पढ़ती थी। गणित उसके बराबर जानती थी और भूगोल यद्यपि पढ़ती नहीं थी पर मुख्य-मुख्य बातें-उतनी ही जानती थी जितनी प्रेमानाथ जानता था।

मिलेगा, तो प्रसन्नता से फलने के स्थान मां उसको गले लगा फूट-फूट कर रोने लगी थी ।

इन दिनों वे मामा के घर के साथ वाले मकान में रहते थे : दो रुपये मासिक उसका भाड़ा देते थे । इस मकान में दो कमरे और रसोई थी : मकान बहुत छोटा और अँधेरा था पर इसका उनको अधिक कष्ट नहीं था । वे प्रायः मकान के बाहर ही खेलते रहते थे ।

मां को रोते देख प्रेमनाथ को बहुत ही विस्मय हुआ था परन्तु मां के इस कहने पर विस्मय मिट गया था, "यहाँ तो स्कूल है ही नहीं, पढ़ोगे कैसे और वजीफ़ा कैसे लोगे ?"

"तो मां मैं लाहौर जाकर पढ़ूँगा ।"

"वहाँ रहोगे कहाँ ?"

"एक मकान था न वहाँ । बहुत बड़ा था । तो उसमें चलकर रहूँगे ।"

"वह मकान अब नहीं है ।"

"क्या हुआ है उसको ?"

"छिन गया है बेटा ।"

"किस ने छीना है ?"

"भगवान ने ।"

"यह भगवान कौन है ? उसने क्यों छीना है मकान हमारा ?"

"यह मकान तुम्हारा था, यह किसने बताया है तुमको ?"

"प्रेमनाथ इस प्रश्न का उत्तर सोचने के लिए गम्भीर विचार में पड़ गया । वह उसमें रहता था, मां ने माना है । क्यों रहता था और फिर किसने वह उनसे छीन लिया है ? इस समय उसको बूढ़े, श्वेत दाढ़ी-मूँछ वाले, आदमी की बात याद आई, जो कहा करता था, 'देखो न, मैं कहता हूँ ।' इस बात के स्मरण आते ही उसने मां से पूछा, "मां, एक थे न, बहुत बूढ़े । सफेद दाढ़ी वाले । मूँछें लम्बी-लम्बी थीं क्या वही भगवान् थे ?"

मञ्जु शोभा दिखाती ।

निज रुचिर छटा से

जी सभी का लुभाती ।

मां की आंखों में मुस्कुराहट निकल आई। उसने कहा, "पेटा, नहीं, वह भगवान नहीं था। वह तो भगवान का बन्दा था। परन्तु अब वह नहीं है। पर मकान उसका दिया नहीं है और न उसने छोड़ा था।

इतना कह मां ने एकाएक प्रेम की गोदी से उतारा और परगाने पर जा मुख धोकर घांसू पीछने लगी। प्रेमनाथ विस्मय में उसका मुल देखा रह गया।

अगले दिन जब वह उठा, मां घर पर नहीं थी। उसकी मामी ने उसको जगाया और स्नान आदि करवाया। प्रेमनाथ ने मामी से पूछा, "मां किधर गई है?"

• "ताहोर गई है। शाम तक आ जायेंगी।"

प्रेम की समझ नहीं आया कि किस कारण वह यहाँ गई है। इस पर भी वह उत्सुकता से मां की प्रतीक्षा करता रहा था। इन्द्रा तो दिन-भर रोती रही थी। जब मां लौटी तो सामंकास होने वाला था।

प्रेम ने देखा, मां का मुख बहुत उदास था। प्रेम ने जब पूछा, "मां कहाँ गई थी?"

मां ने उत्तर दिया था, "रोटी पार्ई है प्रेम?"

"हां मां"

"इन्द्रा कहाँ है?"

"रोती-रोती तो गई है।"

"क्यों? रोई क्यों थी?"

"मां-मां करती थी।"

मां के मुख पर क्षीण मुस्कुराहट की रेखा दिखाई दी और शीघ्र ही लोप हो गई। रात को जब प्रेम अपनी चारपाई पर लेटा हुआ था तो उसको सो गया समझ उसके मामा ने, जो यहाँ आया हुआ था, उसकी मां से पूछा, "क्या हुआ, बहिन! यहाँ?"

"एक बजे मकान में भेंट हुई। वे अपनी मेम की सान ले मिलने आये, उससे मेरा परिचय कराया, पश्चात् मेरे यहाँ आने का कारण

दृष्टि आता अंधेरा।

निशि-दिन रहता है

खिन्न ही चित्त मेरा।

पूछा। मैंने जब बताया कि लड़के को पढ़ाई के लिए लाहौर में भरती होना है और मेरे पास बोर्डिंग-हाऊस में भरती कराने के लिए खर्चा नहीं, तो वह बताने लगे कि उनके पास इस समय देने के लिए रुपया नहीं है। इस पर मैंने कहा कि लड़के को यहाँ अपने पास रख लें। रोटी में रोटी खा लिया करेगा और कपड़ों में से कपड़े पहन लिया करेगा। फीस और पुस्तकों का प्रबन्ध मैं अपने खर्च में से कर दूँगी, तो उन्होंने कहा, "नहीं, यह ठीक नहीं। प्रेम तो बिगड़ेगा ही साथ ही दूसरे बच्चों पर भी बुरा प्रभाव पड़ेगा।"

"मेरे लिए और कुछ कहने को नहीं था और मैं वापस लौट आई।"

"समय तो बहुत लगा है?"

"हां, नदी किनारे बैठ विचार करती रही हूँ कि क्या किया जाय?"

"तो क्या करोगी अब?"

"प्रेम पड़ेगा कैसे? यह तो भगवान के अधीन है।"

प्रेम इस बात को सुन, समझने का यत्न करता रहा था कि वह कौन है जो मेम लेकर मां से मिलने आया था। उससे मां क्यों मिलने गई थी? इत्यादि।

अगले दिन प्रेम ने मां से पूछा, "मां, मैं कैसे पढ़ने जाऊँगा?"

"देखो प्रेम! प्रातःकाल पांच बजे 'दीन' की टमटम में तुम शहर चले जाया करो। वह तुमको हीरामंडी उतार दिया करेगा। वहाँ मैं तुम्हें दयालसिंह स्कूल में भरती करवा दूँगी। दोपहर को वह तुमको ले आया करेगा। वह एक स्थान बता देगा। तुम स्कूल के बाद वहाँ बैठे रहा करना, वहाँ से तुमको टमटम में बैठा लाया करेगा।"

प्रेम को स्मरण था कि इस प्रबन्ध से जो प्रसन्नता हुई थी उसको, पांच वर्ष पश्चात् आज भी, वह अनुभव करता था। पांच वर्ष तक शाहदरा से नित्य टमटम में बैठ हीरामंडी के अड्डे पर जाना, वहाँ से स्कूल जाना और दोपहर के समय अथवा सदियों में चार बजे

मञ्जु शोभा दिखाती।

निज रुचिर छटा से

जी सभी का लुभाती।

हीरामण्डी के टमटमों के अङ्के पर पीपल की छाया में बैठ टमटम की प्रतीक्षा करना, दीन की टमटम में बैठ घर आना, स्नान कर भोजन करना और पश्चात् स्कूल का पाठ स्मरण करना । यह एकरस कार्य पाँच वर्ष तक चलता रहा । इसमें एक दिन दूसरे के इतना समान था कि वह श्रवण एक से दूसरे में भेद नहीं कर सकता था ।

हाँ, एक दिन एक और घटना हुई थी । रविवार का दिन था, वह गाँव के कुछ लड़कों की साथ ले जहाँगीर के मकबरे में गुल्ली-उण्डा खेल रहा था । उनके खेल से कुछ दूर एक पढ़े-लिखे परिवार के लोग सँवर करने आये हुए थे । प्रेमनाथ के खेलने की वारी थी । एक बार उसने ठूल इतने जोर से लगाया कि गुल्ली उन सँवर करने वालों में जाकर गिरी । वह किसी को लगी श्रवण नहीं, प्रेमनाथ ने देखा नहीं था, परन्तु वह यह देख रहा था कि गुल्ली बहुत दूर गई है । इससे वह प्रसन्न हो इन लोगों की ओर देखने लगा था । दूसरे लड़के जो इस समय प्रेम की खेला रहे थे, वहाँ से गुल्ली लाने में उरते थे, प्रेम ने कहा, "श्रवण जाओ लाओ ।"

"तुम ही ले आओ न ? वे मारेंगे ।"

"क्यों मारेंगे ?"

"तो स्वयं ही जाकर ले आओ न ।"

प्रेम के हाथ में उण्डा था । वह उसको लिए हुए ही वहाँ जा पहुँचा । सँवर करने वालों में गुल्ली गिरने से, कुछ विघ्न तो उनके मनोरंजन में पड़ा था—यह वह उनके मुख पर क्रोध की देख, अनुभव कर रहा था । इस पर भी वह इसमें अपना कोई दोष नहीं समझता था । उसने जाकर कहा, "गुल्ली दे दीजिये ।"

एक औरत जो गौर वर्ण की थी और अंग्रेजी डेग का पहरावा पहने थी, प्रेम के पास आई और एक चपत उसके मुँह पर लगाकर बोली, "भाग जाओ ।"

चपत का बदला लेने के लिए अनायास ही उसका उण्डे वाला हाथ उठ गया, फिर तुरन्त ही उसका हाथ नीचे हो गया और उसने दूसरे

सब तरफ मुँह है

दृष्टि आता अंधेरा ।

निशि-दिन रहता है

खिन्न ही चित्त मेरा ।

हाथ से गाल मलते हुए कहा, "श्रीरत हो, नहीं तो मज़ा चखा देता । मेरी गुल्ली दे दो ।"

इस समय एक पुरुष वहाँ आया और उसने उसको पीटने के लिये हाथ उठाया, प्रेम लपककर पीछे हटकर बोला, "शर्म नहीं आती ? इतने बड़े होकर बच्चे को मारने बीड़े हो ।"

"तुमने गुल्ली क्यों यहाँ पर फेंकी है ?"

"आप को ज़रा दूर हटकर बैठना चाहिए था ।"

"ओह ! तुम इस स्थान के मालिक मालूम होते हो ?"

"आप भी तो मालिक नहीं हैं ? हम पहले आये थे आप पीछे आये हैं । गुल्ली दे दीजिये और आप अपना सामान उठाकर ज़रा दूर ले जाइये फिर गुल्ली यहाँ नहीं आयेगी ।"

"बहुत ही ठीठ और गँवार मालूम होते हो । किसके बेटे हो ?"

प्रेमनाथ ने दयालसिंह स्कूल में भरती होते समय अपने पिता का नाम लिखाया था । इससे बोल उठा, "श्री अमरनाथ चौपड़ा के ।"

"कहाँ रहते हो ?" उस आदमी ने कुछ विस्मय से पूछा ।

"आहूदरा में ।"

"मेरा मतलब, तुम्हारा पिता भी वहाँ रहता है क्या ?"

"नहीं ।" इतना कह प्रेमनाथ चुप कर गया । आदमी विस्मय में प्रेम का मूख देखता रहा । उस श्रीरत ने भी इस उत्तर पर कुछ विस्मय प्रकट किया । पश्चात् वह आदमी अपने तानान में पड़ी गुल्ली उठा लाया और प्रेमनाथ को देकर बोला, "देखो !... ।" वह आदमी कुछ सोचने लगा । पश्चात् बोला, "क्या नाम है तुम्हारा ?"

"इससे आपका क्या मतलब ? मेरे पिताजी का नाम जान लिया अब मेरा नाम पूछ रहे हैं ? मैं बताने की आवश्यकता नहीं समझता ।" इतना कह वह जाने लगा परन्तु उस आदमी ने पुकारा, "हाँ ! प्रेमनाथ ! सुनो !"

प्रेम अपना नाम सुन विस्मय में पड़े, लौटकर देखने लगा, "ज़रा दूर चले जाओ, यह गुल्ली किसी की आँख में भी लग सकती है ।"

मञ्जु शोभा दिखाती ।

निज रुचिर छटा से

जी सभी का लुभाती ।

"तो आप ही, ज़रा पीछे हट जाइये । एक चपत मुफ्त में लगा ली है, और क्या चाहते हैं ?"

"अच्छा देखो !" उस आदमी ने कहा, "एक रुपया ले लो और थोड़ी दूर चले जाओ ।"

"हम भीख नहीं लेते । । जब आप नरमी से कहते हैं तो हम पीछे हट जाऐंगे ।"

लड़के दूसरे घास के मैदान में चले गये । जब खेलते-खेलते थक गये तो बैठकर बातें करने लगे । एक लड़के ने कहा था, "उस मेम ने मारा था तो एक डंडा तो टिका देना था ।"

"मेरा हाथ उठा तो या पर आदमी औरतों पर हाथ नहीं उठाते ।"

"तुम आदमी हो क्या ? यह कह सब हँसने लगे, "तुम्हारी दाढ़ी-मूँछ कहाँ है ?"

प्रेम आदमी शब्द की यह विवेचना नुन लज्जा से लाल हो गया । वे अभी इस प्रकार की बातें कर ही रहे थे कि वही औरत और दो बच्चे कागज में कुछ लपेटा हुआ लेकर इनकी ओर आते हुए दिखाई दिये । लड़के भयभीत होकर भागना चाहते थे कि प्रेम ने कहा, "यहाँवुर आदमियो ! अब भागते क्यों हो ? बैठे रहो और देखो यह क्या कहती है ।"

वह औरत आई और कागज में लपेटा हुआ सामान सब लड़कों के बीच रख बोली, "ये तुम लोगों के खाने के लिये है ।"

"हमको क्यों दे रहे हो ?" प्रेम ने पूछा, "हमको यह क्यों लेना चाहिये ?"

"तुम अच्छे लड़के हो, इसलिये । देखो प्रेमनाथ ! मैं तुम से बहुत प्रसन्न हूँ । तुम औरतों का मान करते हो न ? इसलिये ।"

सब लड़के ललचाई आँखों से मिठाई और फलों की ओर देख रहे थे । प्रेमनाथ ने अपना नाम पुनः सुन अचम्भे से पूछा, "आप मेरा नाम कैसे जानती हैं ? मैंने तो बताया नहीं ।"

"मैं तुम्हारे बाप को जानती हूँ । इसलिये मुझे शोक है कि मैंने

सब तरफ मुझे है

दृष्टि आता अंधेरा ।

निशि-दिन रहता है

खिन्न ही चित्त मेरा ।

तुमको मारा है। अच्छा अब खाओ। खाकर तुम अब उधर आना, हम तुमको ग्रामोफोन रिकार्ड सुनायेंगे।

इतना कह वह औरत और बच्चे चले गये। उन बच्चों में दो लड़के और एक लड़की थी। प्रेमनाथ और उसके साथी विस्मय से उस औरत को जाते देखते रहे। जब वे दूसरे लान में चले गये तो प्रेमनाथ ने मिठाई और फल सब में बांट दिये। पश्चात् ग्रामोफोन के बजने की आवाज़ आई तो सब वहाँ जा पहुँचे।

रात जब प्रेमनाथ ने माँ को यह कहानी सुनाई तो वह रोने लगी थी। प्रेमनाथ ने माँ के गले में बाँहें डालकर पूछा, “माँ तुम रोती क्यों हो, हमको मिठाई नहीं खानी चाहिये थी न?”

माँ ने आँखें पोंछकर कहा, “यह मैंने नहीं कहा, प्रेम।”

“तो फिर तुम रोई क्यों हो?”

माँ ने बात बदल कर कहा, “अब सो जाओ। बहुत थक गये होंगे। देखो, रविवार को बड़े लोग मकबरे में सँर करने आते हैं तुमको उधर खेलने नहीं जाना चाहिये।”

इसके उपरान्त मैट्रिक की परीक्षा में पास होने की घटना थी। यह सन् १९१५ था।

२

प्रेमनाथ को स्कूल में भरती कराते समय उसकी माँ को इस सब खर्च का ज्ञान नहीं था, जो हुआ। इस पर भी उसने अपना पेट काटकर, पड़ोसियों के कपड़े सीकर और दिन-रात मेहनत से खरबूजों के बीजों से गिरियाँ निकाल कर, प्रेमनाथ को पढ़ाने का प्रयत्न किया था। प्रेमनाथ इस बात को भली-भाँति समझने लगा था।

इन्द्रा उसकी बहिन अब बारह वर्ष की हो गई थी। वह स्कूल नहीं जा सकी थी। माँ से हिन्दी पढ़ वह रामायण पढ़ने लगी थी। प्रेमनाथ से अंग्रेजी पढ़ उसकी किताबें पढ़ने योग्य हो गई थी और फिर घर का काम-

काज भी करती थी ।

इस सब कठिनाई तथा दरिद्रता के जीवन में एक बात अति-मधुर थी, जिसको प्रेमनाथ स्मरण कर पुलकित हो उठा करता था । माँ यह सब मेहनत करते हुए हँसती रहती थी और रामायण में से चौपाई, दोहे, छप्पय आदि गाती रहती थी । उसका सबसे प्रिय दोहा था—

रघुपति राघव राजा राम ।

पतित पावन सीता राम ॥

फिर कभी गाती थी ।

अवगुन तजि सबके गुन गहहि ।

विप्र धेनु हित संकट सहहि ॥

नीति निपुन जिन्ह कह जग लोका ।

घर तुम्हार तिन्ह कर मनु नीका ॥

प्रेम भी अपनी माँ की संगत में रहता हुआ यह श्लोक गाती रहता था ।

ज्ञानं शाश्वतमप्रमेयनघं निर्वाणं शान्तिप्रदम् ।

ब्रह्मा शम्भु फणीन्द्र सेव्यमनिशं वेदान्त वेद्यं विभुम् ॥

रामाख्यं जगदीश्वरं सुरगुहं माया मनुष्यं हरिम् ।

वन्देहं करुणाकरं रघुवरं भूपाल चूड़ामणिम् ॥

जब इस प्रकार रामायण का पाठ अथवा कीर्तन करते थे तो माँ, पुत्र और पुत्री अपनी निर्धनता तथा परिस्थिति भूलकर भगवान में लीन हो आनन्द-विभोर हो उठते थे । प्रेमनाथ के बाल्यकाल की यह घड़ियाँ अत्यन्त सुख की बेला होती थीं ।

आज परीक्षा में अपने को फ़स्ट डिवीजन में उत्तीर्ण पा वह भावी-जीवन की रूपरेखा बाँधते-बाँधते अतीत काल की स्मृतियों में विलीन हो गया । सिमेट हाल से चलकर शाहदरा पहुँचने में तीन घंटे लग जाना एक साधारण बात थी और इस सारे समय में अपने विषम भूत को उज्ज्वल भविष्य में परिवर्तित करने की योजनाएँ सोचता चला आया था ।

जब वह घर पहुँचा तो बाजार में उसके मामा ने उत्सुकता से पूछा,
“प्रेम, परीक्षा फल निकला ?”

“हाँ मामा जी ! मैं पास हो गया हूँ ।”

“शाबाश बेटा । जाओ अपनी माँ को बताओ, बेचारी तुम्हारी
प्रतीक्षा में बैठी सूख रही है ।”

प्रत्यक्ष में तो माँ ने उसके अनुत्तीर्ण होने की न तो आशंका की थी,
और न ही चिन्ता । वास्तव में ऐसा नहीं था । आज मामा से यह सुन
उसकी अनुभव हुआ कि सत्य ही माँ की हड्डियाँ और मांस पिघल-पिघल-
कर उसकी पढ़ाई में लगा हुआ है । उसको अपने अनुत्तीर्ण हो जाने की
आशंका पर कपकपी हो उठी । उसने सोचा कि कहीं वास्तव में ऐसा
होता तो, माँ का देहावसान हो हो जाता । इस सम्भावना के असत्य
होने पर प्रसन्नता में उसकी आँखों में आँसू भर आये ।

जब वह माँ के सामने उपस्थित हुआ तो उसकी आँखें डबडबा रही
थीं । माँ ने उसको देखा तो उसका मुख विवर्ण हो उठा । उसे अपने तले
सट्टी खिसकती प्रतीत हुई । इस पर भी कांपते हुए उसने प्रेम को
धोती से लगा मूँच चूम लिया । चूमते समय उसके होंठ कांप रहे थे और
पूर्ण शरीर शिथिल होता जाता था । इस समय प्रेम ने कहा, “माँ ! मैं
पास हो गया हूँ ।”

“पास हो गये हो ? अच्छा हुआ । भगवान को धन्यवाद दो ।” इस
प्रकार हाँफती हुई, मन की एक पराकाष्ठा की अवस्था से दूसरी
पराकाष्ठा की अवस्था पर पहुँच रही थी ।

प्रेम की आँखों से अविरल आँसू वह रहे थे और माँ भी लगभग
अचेतनता की अवस्था से धीरे-धीरे चेतनता की ओर आ रही थी ।
एकाएक उसने प्रेम को अपने से पृथक् कर कहा, “प्रेम, भगवान का
धन्यवाद करो । उसने हमारी नाच डूबते-डूबते बचाई है ।” माँ अपना
शक्ति और साहस की अन्तिम सीमा पर पहुँच गई थी ।

“माँ ! हम बहुत निर्वृत हैं न ?”

इस पर मां ने कहा, "हम लाखों में एक श्रेष्ठ हैं। घन श्रेष्ठता का लक्षण नहीं। चरित्र और चलन ही किसी मनुष्य के मूल्य आंकने में प्रमुख वस्तु होती है। चरित्र, विपरीत परिस्थितियों में भी अपने कार्य में संलग्न रहने को कहते हैं।"

अगले दिन से ही विचार होने लगा कि प्रेमनाथ कहीं नौकरी करने लग जाए तो मां को सुख मिलेगा। प्रेम के मामा ने कहा, "देखो बेटा प्रेम! अब मां को और कष्ट न दो। ज्योति जो पांचवीं श्रेणी से अधिक नहीं पढ़ सका अब मेरा बहुत आश्रय बना हुआ है।"

प्रेम नियमित रूप से नौकरी ढूँढ़ने लगा। प्रातः खाना खाकर घर से निकल जाता था और सायंकाल घर लौट आता था। इस प्रकार लाहौर की सड़कों पर मिट्टी छानते-छानते तीन मास व्यतीत हो गये।

इस काल में प्रेम को अपरिमित अनुभव प्राप्त हुआ। वह सँकड़ों अक्रसरोँ और बीसियों सेठों-साहूकारों से मिला। जहाँ भी किसी ने उसे टोह दी कि कोई स्थान रिक्त है, वह पहुँचता और यत्न कर अधिकारी से मिलता। लोग उसकी सूरत और कपड़े देख यह सन्देह करते, कि वह मैट्रिक पास भी है अथवा नहीं। उनको विश्वास दिलाने पर वे समझते कि उत्तीर्ण किया भी होगा तो थर्ड डिवीजन में। जब प्रेमनाथ उनको विश्वास दिलाता कि वह फ़स्ट डिवीजन में पास हुआ है तो वह परीक्षा लेकर उसके कहने की सत्यता जानने का यत्न करते। जब वे जान लेते कि प्रेमनाथ की योग्यता किसी साधारण ग्रेजुएट के बराबर है तो कह देते कि उनके यहाँ स्थान तो रिक्त होने वाला है, उसका नाम और पता लिख लिया है और आवश्यकता पड़ने पर बुला लिया जायेगा।

कुछ भले लोग कह देते कि बिना सिफ़ारिश नौकरी नहीं मिलेगी। वह उनसे प्रसन्न तो होता परन्तु जब कहता कि वे ही उसकी सिफ़ारिश कर दें तो लोग हँस पड़ते। एक भद्र पुरुष ने तो यह भी कह दिया कि उसका लड़का इस स्थान के लिये प्रार्थी है, भला वह उसकी सिफ़ारिश

क्यों करे ?

“इसलिए कि मैं उससे अधिक योग्य हूँ।”

वह हँस पड़ा। उसने कहा, “लड़के, अभी संसार का ज्ञान प्राप्त करो। तुमको यहाँ नौकरी नहीं मिलेगी।”

एक दिन जिला कचहरी में डिप्टी कमिश्नर के कार्यालय के बाहर एक ‘नोटिस’ लगा हुआ था। “वीस क्लर्क चाहिये। योग्यता कम-से-कम मैट्रिक सैकिंड डिवीजन, अंग्रेजी और उर्दू शुद्ध लिख सकता हो।”

प्रेमनाथ हाथ से लिखे प्रार्थना-पत्र सदैव अपनी जेब में रखता था। यह पढ़ उसने एक प्रार्थना-पत्र निकाला और डिप्टी कमिश्नर के कार्यालय में जाकर पेशकार से पूछने लगा, “जनाब, यह बाहर जो इश्तिहार लगा है उसको अर्जी कहाँ दी जानी चाहिये ?”

“उसका वक्त निकल गया है।”

प्रेम उदास हो लौटने लगा था। फिर उसके मन में एक विचार आया और उसने कहा, “श्रीमान जी ! उस इश्तिहार पर तो यह बात नहीं लिखी।”

“तो क्या मैं झूठ कहता हूँ ?” पेशकार ने माथे पर त्योरी चढ़ाकर कहा—

“जी नहीं, मेरा यह मतलब नहीं। मैंने कहा है कि उस इश्तिहार लिखने वाले ने प्रार्थना-पत्र माँगने पर सीमा न बाँध भूल की है। आइन्दा ऐसा न करिये। हम लोगों को, जो प्रार्थना-पत्र देने वाले हैं बहुत कष्ट होता है।”

“ओह ! साहब बहादुर की भी भूल निकालने लगे हो। जखर नौकरी पा जाओगे। जाओ, निकल जाओ कमरे से बाहर।”

“प्रेमनाथ कमरे से बाहर निकल आया। वह अति उदास मन खड़ा था और अब मन में सोच रहा था कि किधर का चक्कर काटे कि उस समय कचहरी का चपरासी लात बढ़ी पहिने और उस पर सुनहरी चपरास लगाये हुए आया और प्रेमनाथ के कंधे पर हाथ लगाकर बोला,

“ओ लड़के ! पेशकार साहब बुलाते हैं ।”

“क्या कहते हैं ? जरा-सी बात पर कंद कर लेंगे क्या ?”

चपरासी ने प्रेम को बाजू से पकड़ लिया और कहा, “भाई चुपचाप चले आओ ।”

प्रेमनाथ का मन कांप उठा । विवश पुनः अदालत के कमरे में चला आया । चपरासी ने उसको ले जाकर पेशकार के सामने खड़ा कर दिया । पेशकार ने उसको सिर से पांव तक देखा और कहा, “इस कठघरे के भीतर आ जाओ ।”

प्रेमनाथ इसका अर्थ नहीं समझा । वह कांपता हुआ कठघरे का किवाड़ खोल भीतर चला गया । पेशकार ने उसको एक स्टूल की ओर संकेत कर कहा, “बैठ जाओ ।”

प्रेमनाथ बैठ गया । पेशकार ने कहा, “अपनी अर्जी दिखाओ ।”

कांपते हाथों से प्रेमनाथ ने सुलेख में लिखा प्रार्थना-पत्र पेशकार के हाथ में दे दिया । पेशकार ने प्रार्थना-पत्र पढ़ा और फिर प्रेमनाथ को सिर से पांव तक देख सिर हिलाकर पूछा, “अंग्रेजी लिख सकते हो क्या ?”

“हां जनाब ?”

“लिख सको या न लिख सको” पेशकार ने इतना धीरे से कहा मानो वह अपने-आपसे बातें कर रहा हो, “तुम नौकर तो हो गये हो ।”

“मैं नौकर हो गया हूँ ?”

“हां ! यहाँ ही बैठो । मैं अभी मंजूरी लिखवाकर लाता हूँ ।” इतना कह पेशकार अपनी कुर्सी से उठ पीछे के कमरे में चला गया । दो मिनट में वह प्रेमनाथ की अर्जी पर एक बड़ी-सी मुहर लगवा और उस पर किसी के अंग्रेजी में हस्ताक्षर करवा कर ले आया । आकर कुर्सी पर बैठ, उस अर्जी को एक टीन के डिब्बे में रख, बोला, “तुम्हारी उमर कितनी है ?”

“चौदह वर्ष ।”

“तुम नौकर कैसे हो सकते हो ? अट्ठारह वर्ष से कम उमर में सरकारी नौकरी नहीं मिल सकती ।”

“तो अर्जों वापिस कर दो ।”

“पर अर्जों तो मंजूर हो गई है । साहब ने दस्तखत कर दिये हैं ।”

“तो उन्होंने आयु नहीं पूछी ?”

“अर्जों पर लिखी नहीं है । अच्छा ठहरो, इतना कह वह पुनः भीतर के कमरे में चला गया । अबकी बार एक ही मिनट में लौट आया और बोला, “चालीस रुपये महीना, और शाहदरा में कानूगो मुर्कारि होगए हो— तहसीलदार के पास चले जाओ । यह परवाना यहां से लेते जाओ ।”

३

“शाहदरा में कानूगो । चालीस रुपया महीना । इतनी छोटी आयु में यह भगवान के अतिरिक्त और कौन कर सकता है ।” प्रेमनाथ की माँ उसको कह रही थी ।

“यह कैसे हुआ मां ! मैं समझ नहीं सका । पेशकार ने तो कमरे से बाहर निकाल दिया था । जब चपरासी भीतर बुलाकर ले गया तो ऐसा प्रतीत होता था कि पेशकार को तो मेरी सूरत-शक्ल भी पसन्द नहीं, परन्तु कोई अदृश्य शक्ति उसके गले में अंगुली देकर यह शब्द निकाल रही है कि मैं नौकर हो गया हूँ ।”

“डिप्टी कमिश्नर को देखा है तुमने ?”

“नहीं मां, मुझको उसके सामने उपस्थित नहीं किया गया ।”

“परवाने पर क्या लिखा था ?”

“लिखा था, प्रेमनाथ बल्द अमरनाथ चोपड़ा, साकन हाल शाहदरा, को कानूगो, २-जून १९१५ से मुर्कारि किया जाता है । ट्रेनिंग पीरियड तीन मास के बाद इम्तिहान होने पर नौकरी मुस्तकिल की जायेगी । नीचे डिप्टी कमिश्नर लाहौर के कार्यालय की मुहर थी और अंग्रेजी में हस्ताक्षर थे जो पढ़े नहीं जाते थे । इस परवाने के साथ एक बन्द

लिफाफे में चिट्ठी थी, जिस पर लाख की मुहर थी और ऊपर प्राइवेट लिखा था।

“मैं तहसीलदार के कार्यालय में पहुँचा और जब जाकर परवाना दिया तो तहसीलदार विस्मय में मुझे देखने लगे। माँ, एक तो मेरी दाढ़ी-मूँछ नहीं। सब मुझको बच्चा समझते हैं। दूसरे मेरी आयु अभी चौदह वर्ष की है। लोग कहते हैं कि अठ्ठारह वर्ष से कम आयु वाले को नौकरी नहीं मिलती। तीसरे मेरे कपड़े आज बहुत मंले थे उन्हें देख मुझे स्वयं लज्जा आती थी।”

“तहसीलदार अभी सोच ही रहा था कि उस परवाने का क्या करे कि मैंने वह प्राइवेट चिट्ठी दे दी। उसने लिफाफा खोलकर पढ़ा। पढ़ते ही उसका विस्मय मुस्कराहट में बदल गया। उसने बिना एक भी शब्द कहे परवाने को अपने मुहरिर को दे दिया और मुझको यह नई चिट्ठी दे कर कहा कि “कल दो जून को, दिन के ग्यारह बजे शाहदरा के कानूगो से चार्ज ले लो।”

माँ यह सुनकर गम्भीर विचार में पड़ गई। प्रेमनाथ इसका अर्थ नहीं समझ सका, इससे उत्तने पूछा, “क्या है माँ?”

“कभी-कभी भगवान अपना कार्य सिद्ध करने के लिए विचित्र साधन बना लेता है। हमको तो उसका ही कृतज्ञ होना चाहिये। साधन एक निष्प्रयोजन वस्तु है।”

“माँ! तुम कभी-कभी इतनी असंगत बातें करती हो कि उसका अर्थ समझ में नहीं आता।”

“देखो प्रेम! वह भगवद्गीता निकालो! वही हमारी इस निःसहाय अवस्था में आश्रय देने में सफल है।”

प्रेमनाथ माँ की बात अगाध श्रद्धा और विश्वास से स्वीकार किया करता था। माँ के कहने पर उसने कभी विवाद नहीं किया था। इस पर भी अब उसका अनुभव और संसार का ज्ञान उत्तरोत्तर वृद्धि कर रहा था। इससे उसके मन में अनेकानेक प्रश्न उपस्थित हो रहे थे। वह दिल मसोस

कर उठा, अलमारी में से भगवद्गीता गूटका उठा लाया और माँ को दे कर बोला, "माँ ! एक बात मुझको बता दो ।"

"मैं जानती हूँ कि तुम क्या जानना चाहते हो । मैं चाहती थी कि अभी दो वर्ष और ठहरकर तुम को बताऊँ, परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि तुम समय की गति से अधिक गति से बुद्धि-शीलता प्राप्त कर रहे हो । इस कारण अब अधिक काल तक तुम को अंधकार में रखना तुम्हारे ही अहित में होगा । इससे सुनो ।"

प्रेम की माँ ने एक हाथ गीता की पुस्तक पर रखे हुए, मानो वह विद्युत-प्रवाह की भाँति उस पुस्तक से साहस और स्फूर्ति प्राप्त कर रही हो, कहने लगी ।

"जब मेरा विवाह हुआ था मैं बारह वर्ष की थी, हम जात के खन्ने थे । चोपड़ों के परिवार में मेरा विवाह मेरे सौभाग्य का सूचक माना गया था । उस समय मैं हिन्दी और कुछ संस्कृत पढ़ी थी ।"

"यह सन् १८६५ की बात है । आर्यसमाज का प्रभाव लोगों पर आरम्भ हुआ ही था और पिताजी ने मेरे पढ़ने के लिए एक पंडित नियुक्त कर दिया था । मेरे स्वसुर, शायद तुमको याद होगा, एक बृद्ध श्वेत दाढ़ी-मूँछ वाले व्यक्ति थे । उन्होंने ही एक दिन मेरे विषय में कहीं से सूचना पा, आकर मुझको देखा, मुझसे प्रश्न पूछे, मुझसे रामायण सुनी और विवाह पक्का कर चले गये ।"

"मेरे विवाह के समय तुम्हारे पिता मेट्रिक में पढ़ते थे । उस समय तो वे मुझसे बहुत अच्छा व्यवहार करते थे, जब उन्होंने बी० ए० की परीक्षा पास की तब तुम्हारा जन्म हुआ । यह सन् १९०० की बात है । इस समय तक उनके विचारों में अन्तर आना आरम्भ हो गया था । मुझको कभी कहते, 'अंग्रेजी पढ़ा करो ।' मैं पूछती, 'किससे पढ़ूँ ?' तो वे चुप हो जाते । अपने पिता के सम्मुख उनको कुछ कहने का साहस नहीं होता था । एक दिन उनके पिता ने मेरी पुस्तकों में अंग्रेजी की पहली पुस्तक दे दी । मुझसे पूछा, 'यह तुम पढ़ती हो ?' मैंने सिर हिलाकर स्वीका

किया। उस रात बाप-बेटे में झगड़ा हो गया। मैं अपने कमरे में बंठी हुई बाप की बेटे की डाँट सुनती रही। बाप ने कहा था, 'औरतें घर का भूषण होती हैं। उनको अपने धर्म-शास्त्र पढ़ने चाहिए। अंग्रेजी पढ़कर ये क्या करेंगी? नौकरी तो करेंगी नहीं।'

"बेटे ने कहा, 'पिताजी! अंग्रेजी पढ़ने से संसार का ज्ञान हो जाता है।'

"मतलब यह कि अगर अंग्रेज यहाँ न आते और हमको विवश हो कर अंग्रेजी न पढ़नी पड़ती तो हम मूर्ख ही रहते।"

"हम जाहल तो हैं ही। यह बहुत आपने लाकर दी है। मैं इसको अपने साथ कहीं ले जा नहीं सकता। यह किसी से बातें नहीं कर सकती और जब भी किसी को देखती है तो घूँघट निकाल लेती है।"

"तो तुम क्या चाहते हो? सबके सामने निलज्ज औरतों की भाँति बातें किया करे?"

"क्या-क्या बातें बाप-बेटे में हुईं। मैं अपने मुख से कह नहीं सकती। परिणाम यह हुआ कि तुम्हारे पिता मुझ से नाराज होगये। मैंने बहुत कहा कि मेरा कुछ भी दोष नहीं है। मुझ को पढ़ाने वाली औरत ला दीजिये मैं अंग्रेजी पढ़ लूँगी अथवा आप पढ़ा दिया करें।"

"पर वे विलायत जाने वाले थे। इससे स्वयं पढ़ा नहीं सके। उनके पिता मेरे अंग्रेजी पढ़ाने के विरोधी थे। परिणाम यह हुआ कि वे विलायत चले गए और कभी पत्र भी नहीं लिखा।"

"सन् १९०३ में, जब तुम तीन वर्ष के थे, तुम्हारे बाबा मुझको ले, विलायत गये। उनको सूचना मिली थी कि तुम्हारे पिता वहाँ दूसरा विवाह करने वाले हैं। विवश हो उन्होंने मुझको समय के प्रश्न के अनुसार कपड़े पहिने को कहा और मुझको घूँघट उठाकर विलायत चलने को कहा। मुझको अपने हाथों से उन्होंने शृंगार-प्रसाधन ला कर दिये।"

"मैं जब उनके साथ जाने को तैयार हुई तो उनकी आँखों से आँसू

टपक पड़े। गाड़ी में बैठे हुए उन्होंने मुझ को कहा, “बेटी, यह सब कुछ तुमको करने को मैं विवश कर रहा हूँ। इसका मुझ को बहुत दुःख है। वास्तव में मैं इस प्रकार के कपड़े पहिनने में हानि नहीं समझता, परन्तु जो तुमको यह पहिनने को कह रहा है वह इस उद्देश्य से नहीं कि इससे तुम अधिक सुन्दर प्रतीत होगी अथवा तुमको इससे अधिक सुख-सुविधा मिलेगी, परन्तु उसका प्रयोजन केवल मात्र यह है कि तुम एक अंग्रेज महिला प्रतीत हो। अपने पुत्र को मानसिक दासता देख मेरी आत्मा उत्पीड़ित हो उठी है।”

“तुम्हारे बाबा स्वामी दयानन्द जी की संगत में रह चुके थे और देशभक्ति के भावों से श्रोतप्रोत थे। इसी से अंग्रेजियत से उनकी घृणा थी। यह घृणा इतनी दूर तक चली गई थी कि अंग्रेजों की अच्छी बात को पहिले हिन्दुस्तानी जन्म और नाम दे देते और तब ग्रहण करते थे।”

“हम विलायत पहुंचे और लंदन के एक होटल में ठहरे। वहाँ उनकी पुत्र से भेंट हुई। बहुत बातें हुईं। मेरे सामने भी और परोक्ष में भी। तुम्हारे बाबा का कहना था कि उनके पुत्र को भारतीय आचार-व्यवहार का आदर करना चाहिये। उन्होंने उसको जापानियों, जर्मनों और संसार की अन्य महान् जातियों की स्त्रियों के उदाहरण देकर बताया कि वे अंग्रेजी न जानने से जाहिल नहीं हो गई और फिर जब वह हिन्दुस्तान में आएगा तो जैसा भी चाहे में रहूँगी।”

“मुझको ऐसा प्रतीत हुआ कि तुम्हारे पिता एक अंग्रेज लड़की से विवाह करने वाले थे, परन्तु हमारे समय पर पहुंच जाने से विवाह रुक गया। मैं तुम्हारे बाबा के साथ लन्दन तीन मास रही। तुम्हारे पिता बोर्डिंग हाउस में रहते थे। बीच-बीच में हम से मिलने आते रहे और उस समय उनका व्यवहार सम्मता-पूर्ण और प्रेममय रहा।”

“हम जब लौटे तो वे हमको मारसेल्स तक छोड़ने आये। मैं श्रुति प्रसन्न थी। तुम्हारे बाबा भी अपनी युक्ति की सफलता पर प्रसन्न थे।

वहाँ से आकर इन्ना का जन्म हुआ।”

“१९०४ में तुम्हारे पिता आई० सी० एस० की परीक्षा में प्रथम रहे और भारतवर्ष में उनकी सरकारी नौकरी लग गई। उनकी नियुक्ति रावलपिंडी में डिप्टी कमिशनर के पद पर हुई।”

वे लाहौर आये तो एक अंग्रेज बीबी को साथ ले आये। एक विकट समस्या यह उत्पन्न हो गई कि विलायत में विवाह के समय उन्होंने यह घोषित किया था कि उनका पहले विवाह नहीं हुआ। वहाँ पर एक पुरुष दो विवाह नहीं कर सकता। उनकी अंग्रेज बीबी तो यह जानती थी कि उनका एक विवाह पहले हो चुका था परन्तु वह यह धमकी दे रही थी कि यदि मुझको अपने पास रखेंगे तो वह सब भांडा फोड़ देगी और उनकी नौकरी चली जाएगी।”

“उनके पिताजी का कहना था कि नौकरी जाती है तो जाए पर विवाहित बीबी और बच्चों की मां को घर से निकाला कैसे जा सकता है। इस पर घर में वह उधम मचा कि मेरा वहाँ रहना असम्भव होगया।”

“एक दिन मैं तुम्हारे बाबा जी के पास गई और पाँव पर सिर रख कर यहाँ शाहदरे आ जाने की स्वीकृति मांगने लगी। वे पूर्ण घर-भर को तुम्हारे पिता का पक्ष लेते देख सर्वथा निःसहाय अनुभव कर रहे थे। मेरे कहने को न तो स्वीकार कर सके और न ही विरोध कर सके। उनकी अवस्था श्रीराम के पिता दशरथ के समान देखकर मुझे दया आई, परन्तु अपनी, तुम्हारी और परिवार की भलाई का विचार कर तुम दोनों को ले, यहाँ चली आई। मेरे वहाँ से आने के दूसरे दिन तुम्हारे बाबा का देहान्त हो गया।”

“जब मैं आने लगी तो तुम्हारे पिता ने यह कहा कि वे मुझको बीस रुपये मासिक गुजारे के लिए भेज दिया करेंगे। मैंने इस विषय में कुछ नहीं कहा और अपने मन में दृढ़ संकल्प कर कि अब उनका मुख नहीं देखूंगी, यहाँ चली आई।”

“मैं समझती हूँ कि एक दिन जाहांगीर के मकबरे में तुमको एक

आदमी ने एक रुपया देने का यत्न किया था और फिर एक औरत ने तुम लोगों को फल और मिठाई खाने को दी थी। वे तुम्हारे पिता और विमाता थी। मेरा मन कहता है कि आज जिसने तुमको नौकरी दी है वे तुम्हारे पिता हैं। मेरे लिए अति विकट समस्या उत्पन्न हो गई है। उस औरत की उपस्थिति में मैं अपने को उनकी स्त्री भी नहीं कह सकती। तुम्हारे बाबा के पश्चात् अब उस घर में हमारा कोई मित्र नहीं है और मैं समझ नहीं सकती कि इस नई परिस्थिति में क्या करना चाहिये।”

“मां!” प्रेम ने दृढ़ता से कहा, “यदि तुम कहो तो मैं नौकरी स्वीकार कर देता हूँ। उनके तुम्हारे साथ किए व्यवहार के पश्चात् उनके अहसान में मैं रहना नहीं चाहता।”

इस समय मां ने प्रेम के मुख पर हाथ रखकर उसको कुछ और कहने से रोक दिया। पश्चात् कुछ सोचकर कहा, “मैं बीस रुपये मासिक उनसे अभी तक लेने पर विवश हूँ। अब उस बीस रुपये को लेने से इन्कार करने के लिए तुम्हारी इस नौकरी को स्वीकार करना आवश्यक हो गया है, यह भी एक विवशता है।”

“मैं यह कहती हूँ कि काम मेहनत और ईमानदारी से करना। उस पर यह चालीस रुपये उसका दाम होगा। इसमें तुम्हारे पिता का अहसान नहीं होगा।”

४

प्रेमनाथ को नौकरी देनेवाला, सत्य ही, मिस्टर ए० एन० चोपड़ा, आई० सी० एस० डिप्टी कमिश्नर लाहौर था। एक विख्यात बात है कि धनी-मानी आर्यसमाज के सदस्यों की सन्तान प्रायः नास्तिक और अभारतीय हुई है। कारण इसका कुछ भी हो, लोगों के मन में एक ओर तो यह विश्वास बैठ गया कि आर्यसमाज एक वागाडम्बर है, दूसरी ओर लोग यह समझने लगे कि पाश्चात्य सभ्यता भारतीय विचारधारा पर

एक सुधार है ।

जब अमरनाथ मैट्रिक में उत्तीर्ण हुआ तो उसका विवाह शाहदरा के खन्ना परिवार की लड़की, शान्ता से हो गया । अमरनाथ पढ़ाई में बहुत ही प्रतिभाशाली सिद्ध हुआ । उसने गवर्नमेंट कालेज से प्रान्त में प्रथम रहकर बी० ए० किया और आई० सी० एस्० के लिए विलायत चला गया ।

विलायत जाने से पूर्व वह एक बालक का पिता हो चुका था । जाने से पूर्व ही उसको अपने पिता का प्रातः उठकर वेद-मंत्र-उच्चारण, सन्ध्या-हवन और प्रेम से सत्यार्थप्रकाश पढ़ना अखरने लगा था । उसको शैषस-पियर, मिल्टन, वायरन और वर्ड्सवर्थ अधिक रुचिकर हो रहे थे । अपनी स्त्री को रामायण पढ़ते देख वह नाक-भों चढ़ाता था ।

आर्यसमाज ने रामायण और महाभारत पर अभ्रद्धा तो उत्पन्न कर दी थी परन्तु उसके स्थान पर किसी अन्य पुस्तक पर विश्वास नहीं बनाया था । देवों की बहुत महिमा थी परन्तु उनको पढ़ सकने की योग्यता किसी में नहीं थी । फिर जो लोग आर्यसमाज में आये वे अपनी सन्तान को अंग्रेजी शिक्षा देने में विग्रह थे । सांसारिक उन्नति उसके बिना असम्भव थी ।

मिस्टर अमरनाथ गवर्नमेंट कालिज में पढ़कर न केवल नास्तिक हुआ प्रत्युत् पाश्चात्य रहन-सहन का भक्त भी हो गया । विलायत जाने से पूर्व ही उसको अपनी स्त्री को अपने साथ घूमने ले जाना बहुत पसन्द था परन्तु शान्ता कहती रहती थी, पिताजी नाराज होंगे ।

विलायत जाकर तो अमरनाथ के विचारों में पूर्ण परिवर्तन हो गया । उसकी भारतीय पहिरावे, भारतीय भोजन, भारतीय भाषा और भारतीयता पर श्रद्धा सर्वथा लोप हो गई । वह शान्ता से घृणा करने लगा, जो श्वसुर और बड़ों के सामने घूँघट फाड़ती थी । इस पर उसका प्रेम अपने एक मित्र की बहिन से हो गया ।

इसकी सूचना लाहौर पहुँची तो उसका पिता उसकी बीबी को

लेकर लन्दन जा पहुँचा। कुछ काल के लिए तो मुसीबत टल गई और शान्ता के एक लड़की उत्पन्न हुई। इस पर भी श्रमरनाथ के परीक्षा में प्रथम रहने ने उसके मस्तिष्क में हलचल मचा दी। वह समझने लगा था कि उसका भारत के एक फ़र्स्ट क्लास जिला में डिप्टी कमिश्नर बनना निश्चित है। वहाँ पर अपनी पुराने विचारों की, अँग्रेजी से सर्वथा अनभिज्ञ, बीवी को रखकर कैसे निर्वाह कर सकेगा।

एमिली जान्सन, एक अन्य लड़की से विवाह पक्का हो गया और सिविल मैरिज हो गई। इस बात की सूचना लाहौर नहीं भेजी गई। कारण यह कि श्रमरनाथ को डर था कि वहाँ समाचार पाने पर भांडा फूट जायेगा और विवाह में बिघ्न पड़ जायेगा।

लाहौर पहुँचकर जो परिस्थिति उत्पन्न हुई वह उसकी स्त्री एमिली चोपड़ा से छिपी नहीं रह सकी।

श्रमरनाथ का यह कहना था कि शान्ता चुपचाप अपने मायके चली जाये अन्यथा एमिली उससे विलायत जाकर भगड़ा करेगी और कम-से-कम उसकी नौकरी छूट जायेगी।

शान्ता मन में यह सोचती थी कि यदि वह उसका कहना नहीं मानती तो एमिली विलायत लौट जायेगी, श्रमरनाथ की नौकरी छूट जायेगी, और साथ ही वह उसका शत्रु बन जायेगा और उस अवस्था में भी वह उसके साथ रह नहीं सकेगी। साथ ही वह स्वयं भी श्रमरनाथ से घृणा करने लगी थी। इस कारण मन पर पत्थर रख वह शाहदरे चली आई। वह तो बीस रुपये मासिक भी स्वीकार नहीं करती परन्तु बच्चों का पालन और शिक्षण आवश्यक मान वह यह सहायता स्वीकार करने लगी।

जिस दिन शान्ता ने ससुराल छोड़ी, तो वह घर से सिवाय उन कपड़ों के जो वह स्वयं और बच्चे पहिने हुए थे और कुछ नहीं लाई थी। वह अपने भूषण भी उतारकर वहाँ छोड़ आई थी। एमिली को जब यह पता चला तो वह चकित रह गई।

वह अमरनाथ के साथ ही लन्दन से आई थी और अमरनाथ ने उसे नीडोज़ होटल में ठहराया था। अमरनाथ स्वयं भी उसके साथ रहता था। जब शान्ता चली गई और यह समाचार अमरनाथ के पिता को मिला तो अमरनाथ भी उनके पास बैठा था। अमरनाथ के बड़े भाई के लड़के विनोद ने यह समाचार उनको दिया था उसने आकर कहा, “चाचा ! चाची चली गई।”

“कैसे गई है ?” अमरनाथ के इस पूछने का आशय था कि घर की गाड़ी में गई है या भारे की गाड़ी में। लड़के ने इसका आशय न समझ कहा, “रोती हुई गई है।”

अमरनाथ के पिता ने कहा, महापातकी हो तुम अमरनाथ ! अब मुझको अपना काला मुंह नहीं दिखाना।”

“पर पिताजी आप जरा मेरी बात तो ससभने का यत्न करिये। वह अनपढ़, गंवार औरत मेरी जिन्दगी में बाधा बनी रहती। गई है तो अपने स्थान पर शोभा पावेगी। निर्धन हलवाई की बहिन अपने स्तर के आदमी से विवाह.....।”

बूढ़े बाप से यह सुना नहीं जा सका। उसने एक चांटा अपने, होने वाले डिप्टी कमिश्नर, पुत्र के मुख पर लगाकर कहा, “चले जाओ यहाँ से....।” वह इससे अधिक नहीं कह सका और अचेत हो वहीं, जहाँ बैठा था, लेट गया। अमरनाथ को यह अति गंवार-पूर्ण और मूर्खता-पूर्ण व्यवहार लगा। इससे बिना इस बात का विचार किये कि उसका पिता अचेत हो गया है उठकर नीडोज़ होटल चला गया।

उसने जाकर अपनी अंग्रेज वीवी से अपने अपमान की बात कही तो उसको भी दुःख हुआ। वह अमरनाथ की बात को ठीक समझती थी। इंग्लैंड के आचार-विचार में पली होने के कारण वह उस विवाह को विवाह ही नहीं मानती थी, जिसके पूर्व प्रेम उत्पन्न न हुआ हो। इससे उसको शान्ता के अपने भाई के घर चला जाना ठीक ही प्रतीत हुआ। इस पर भी जब अमरनाथ ने यह बताया कि वह अपना सब कुछ, जो वह

अपने माता-पिता के घर से लाई थी और जो कुछ उसे ससुराल से मिला था, छोड़ गई है और बहुत ही साधारण कपड़े, जो वह नित्य पहनती थी वही पहन कर गई है, तो उसे बहुत आश्चर्य हुआ।

"क्यों ? ऐसा क्यों किया है उसने ? क्या आप लोगों ने उसको सामान ले जाने से मना किया था ?"

"नहीं ! इसके विपरीत दो दिन हुए मैंने उससे कहा था कि जो भूषण-वस्त्र उसके पास हैं, दस सहस्र रुपये के होंगे, उनको बेच वह वच्चों की पढ़ाई का प्रबन्ध कर सकेगी।"

"अब आप उसको मासिक क्या देना चाहेंगे ?

"मैंने उसे बीस रुपया मासिक देने का वचन दिया है।"

"बस ?"

"वह तो इतना भी शायद नहीं लेगी।"

"मैं समझती हूँ। भारी मूल्य औरत है। शायद उसकी इच्छा दूसरा विवाह कर लेने की होगी ?"

"हिन्दुओं में औरतें दूसरा विवाह नहीं करतीं। विधवा हो जाने पर भी वह दूसरा विवाह नहीं करेगी।"

एमिली के लिए यह सब कुछ विस्मय में डालने वाला था। वह तो इस व्यवहार को अप्रकृत-संगत मानती थी।

पश्चात् वे दोनों पंजाब क्लब में, जिसका अमरनाथ सदस्य बन गया था, चले गये। वहाँ एक-दो खेलें 'ब्रिज' का खेल और 'पंग गिल्स्की' पी रात को खाने के समय से पहले होटल में आगये। वहाँ होटल के नौकर ने उनको कागज का एक टुकड़ा जो उनके लिए कोई छोड़ गया था, दिया। वह कागज उसके बड़े भाई कैलाशनाथ का लिखा था। उसमें लिखा था, 'पिताजी की हालत बहुत खराब है। चले आओ।'।

अमरनाथ ने समझा कि शान्ता को वापिस बुलाने के लिए, बहाना कर, उसको घर बुलाया जा रहा है। इससे उसने चिन्ही फाड़कर रद्दी की टोकड़ी में फेंक दी और एमिली को किता कुछ बताये खाने के कमरे में

चला गया। खाने के पश्चात् होटल में 'वाल' था, दोनों ने उसमें भाग लिया और रात के दारुह बजे आकर सो गये।

प्रातः उठने पर उसको सूचना मिली कि उसके पिता का देहान्त हो गया है। इससे एक क्षण तक अमरनाथ को शोक हुआ। परन्तु तुरन्त ही अपने को सावधान कर उसने एमिली को इस घटना की सूचना दे दी और दोनों ने कपड़े पहन, प्रातः की चाय पी। पश्चात् दाह-संस्कार में सम्मिलित होने के लिए चले गये।

पिताजी का देहान्त हृदय की धड़कन बन्द हो जाने के कारण हुआ, ऐसा विख्यात किया गया। शान्ता के घर से चले जाने की बात किसी सम्बन्धी अथवा परिचित को नहीं बताई गई। सब लोग आये और शोक प्रकट करते रहे। किसी ने पूछा कि शाहदरे वाले नहीं आये, तो बता दिया गया कि उनकी लड़की दुराचारिणी है। अपने-आप घर छोड़ चली गई है। इस कारण उसके भाई को आने में लज्जा लगती है।

अमरनाथ, पिता की तेरहवीं के पश्चात् अपनी नौकरी पर रावलपिंडी चला गया। वहाँ जाकर उसने अपनी रुचि-विशेष दो बातों में प्रकट की। एक वहाँ के अंग्रेज समाज से मेल-जोल। वह वहाँ की अंग्रेजी प्लय का सदस्य बन गया। साथ ही फ्री-मैसन भी होगया। दूसरी बात जो उसकी रुचि की पात्र हुई वह लड़के और लड़कियों की अंग्रेजी ढंग पर शिक्षा थी। उसने सीनिपर कैम्ब्रिज परीक्षाओं को प्रचलित कराने में भारी सहायता दी। ईसाइयों ने, जो अमीर हिन्दुस्तानी लड़कों और लड़कियों के लिए स्कूल खोले हुए थे, उनको निःशुल्क भूमि और दान-दक्षिणा दिलाने में वह विशेष रुचि प्रकट करता था। इन दोनों बातों के कारण सरकारी अफसरों में उसका बहुत मान था।

एमिली चोपड़ा यद्यपि इंग्लैण्ड की प्रथाओं को पसन्द करती थी, इस पर भी उसकी रुचि हिन्दुस्तानी रस्मों-रिवाज को समझने में थी। यह उनमें अच्छाई जानने के लिए नहीं, प्रत्युत हिन्दुस्तान से परिचय प्राप्त करने के लिए थी। इसके लिए उसने हिन्दुस्तानी बोलना और पढ़ना सीखा,

फिर वह औरतों की सभा-सोसाइटियों में घूमने लगी। डिप्टी कमिश्नर की बीबी होने के कारण लोग उसको बुलाते और हिन्दुस्तानी समाज की भिन्न-भिन्न श्रेणियों में घुमाते थे।

एमिली की अपनी काम की डायरी पृथक् होती थी। जब भी उसके पास समय होता वह किसी-न-किसी हिन्दुस्तानी औरतों की सभा में जाने का कार्यक्रम बनाने का यत्न करती और यदि कोई सभा न होती तो वह मुहल्लों में चली जाती और औरतों से मिलती। उनसे बात करती। उनके विषय में जानने का यत्न करती और फिर उनको अपनी श्रवस्था सुधारने के उपाय बताती।

लोग प्रायः यह समझ उसकी बात सुनते कि एक बड़े अफसर की बीबी है और इसी कारण से उसको न नहीं करते थे। वे डरते थे कि कहीं वह नाराज हो उनको कष्ट न दे। जब वह चली जाती तो प्रायः उसकी बात पर हँसते थे। प्रायः हिन्दुस्तानी औरतें और विशेष रूप में हिन्दू औरतें उसकी बातें सुनकर विस्मय ररती थीं।

एक दिन वह एक मुसलमान परिवार में जा पहुँची। मियां अब्दुल-सत्तार म्युनिसिपल बोर्ड के चेयरमैन थे। वह उनकी बेगमों से मिलने जा पहुँची। अपने आने की सूचना पहले भेज चुकी की।

उसके विस्मय का ठिकाना नहीं रहा जब मियां साहब ने अपनी बेगमों का परिचय कराया, "यह देखिये मेरी सबसे बड़ी बीबी करीमा बेगम है। यह दूसरी है, इनका नाम मोहसन है। तीसरी आजकल ज़ुच्चा खाना में है। और यह चौथी है, दो मास हुए हैं विवाह को। इनका नाम अस्तखरी बेगम है।"

एमिली इस परिचय पर बहुत हँसी। मियां साहब उसको अपनी बड़ी बेगम के हवाले कर स्वयं चले गए। बहुत बातें हुईं। जिनका सारांश यह निकला कि मियां साहब की चारों बीवियां बहुत प्रसन्न हैं। एक बात उसकी समझ में आई कि एक से अधिक बीवियों को रखने के लिए धन की भारी आवश्यकता है।"

एमिली के विचारों को सबसे बड़ी ठेस उस दिन पहुँची जब वह एक स्त्रियों का आश्रय-स्थान जो तपोवन के नाम से विख्यात था देखने आई। यह वास्तव में एक विधवा-आश्रम था और इसमें वे हिन्दू विधवाएँ रहती थीं, जिनके पालन-पोषण का प्रबन्ध नहीं था।

तपोवन वालों को कई बार यह सुझाव दिया गया कि डिप्टी कमिश्नर साहब की बीवी को अपने आश्रम में निमन्त्रित करें। तपोवन की व्यवस्थापिका, गायत्रीदेवी, बहुत यत्न करने पर भी यह समझ नहीं सकी कि क्यों उसको बुलाया जाये। आर्यसमाज के प्रधान श्री बानाराम की स्त्री चेतनकौर ने आकर गायत्रीदेवी से कहा था और जब उसने इसमें लाभ पूछा तो वह कहने लगी, “बड़े अफसर की बीवी है। साथ ही हिन्दुस्तानी औरतों की भलाई में रुचि रखती है।”

मुझको उसके कामों से सहानुभूति नहीं। वह उस दिन सेन्ट मेरी स्कूल में गई थी और उसने विधवा प्रथा पर हँसी उड़ाई थी। उसको हमारी संस्था के उद्देश्य से सहानुभूति ही नहीं तो वह यहां आकर क्या करेगी। देखो चेतन वहिन ! मुझको उसके पति से कुछ लेना नहीं। हम संसार से बाहर होकर बंठी हैं, मैं नहीं चाहती कि वे लोग आकर हमारी शान्ति को भंग करें।”

“आश्रम के लिए किसी वस्तु की आवश्यकता हो तो उसकी प्राप्ति में सहायता मिल ससती है।”

“मैं उन लोगों से, जो हमारे उद्देश्यों को ठीक नहीं समझते, एक धमड़ी की भी सहायता लेना नहीं चाहती।”

सब संसार, पैसे वालों से पैसा लेता है, जो देते हैं भगवान उनका भी भला करता है जो गाली देते हैं हम उनका भी भला चाहते हैं।

गायत्री देवी ने बात समाप्त करने के लिए कह दिया, “हमारे और आपके विचारों में भेद है। भगवान क्या करता है, यह जानने की मुझमें क्षमता नहीं। पर मैं क्या करती हूँ यह मैं जानती हूँ। हम दुखियारियों को किसी अफसर की बीवी से सहायता की आवश्यकता नहीं।”

"इस पर भी वह आवेगी, मैं जानती हूँ। वह बहुत हठी औरत है। जहाँ उसको बाधा प्रतीत होती है, उसको लांघकर जाने में उसको आनन्द आता है।"

"आप उनसे मिली प्रतीत होती हैं।"

"हां ! लालाजी मुझको ले गए थे। बहुत ही मिलनसार औरत है। बात करती है तो मालूम होता है कि मानो मुख से मोती भरते हैं। हमने आर्यसमाज के विषय में उनको बताया और वह यह जानकर प्रसन्न हुई कि आर्यसमाज हिन्दू-धर्म में सुधार करने वाली संस्था है।"

"और इतना बड़ा झूठ आप बता आई?"

"यह झूठ है क्या?"

"मैं जो कुछ जानती हूँ उससे तो आपका कथन सत्य प्रतीत नहीं होता। महर्षि दयानन्द ने प्राचीन वैदिक धर्म के प्रचार के लिए आर्य-समाज की स्थापना की है। सुधार का इसमें कहीं नाम तक नहीं है। हिन्दू-धर्म में जो कुछ प्रचलित है, उसमें जो कुछ अवैदिक है वही तो बदलना है। जो बदलना है वह हिन्दू-धर्म नहीं। इससे हिन्दू-धर्म में सुधार की बात कहां से आई? सुधार तो तब कहते, जब वास्तविक हिन्दू-धर्म में परिवर्तन की आवश्यकता मानते।"

चेतनकौर बेचारी युक्ति करना नहीं जानती थी। उसने जो कुछ अपने पति से सुन रखा था वही कह दिया करती थी। वास्तव में हिन्दू-धर्म क्या है, उसी पर मतभेद का उल्लेख गायत्री-देवी ने किया था। अपने विचार को और स्पष्ट करने के लिए गायत्री देवी ने कहा—'महर्षि स्वामी दयानन्द ने कपोल-कल्पित हिन्दू-धर्म का खंडन किया है। वह हिन्दू-धर्म जो सनातन है, शाश्वत है, और सत्य है, उसमें आर्यसमाज क्या सुधार करेगा?"

इस अवहेलना के किए जाने पर भी एमिली वहां आई। आश्रम के द्वार पर चंपरासी ने रस्सी खेंच भीतर की घंटी बजा दी। गायत्रीदेवी आई और एक अंग्रेज महिला को देख समझ गई। उसने कहा, "आईये।

कार्यालय में आ जाइये।”

एमिली उसके साथ द्वार लांघ कार्यालय में पहुंच गई। वहाँ उसको लकड़ी की सीट वाली एक कुर्सी पर बिठाते हुए गायत्रीदेवी ने कहा, “क्षमा करिये, यहां गद्देदार कुर्सी नहीं है। आप के लिए जल भंगवाऊं?”

“नहीं! धन्यवाद!”

“मैं समझती हूँ कि आप जिलाधीश की धर्म-पत्नी हैं। मैं भूल तो नहीं कर रही?”

“आप ठीक समझी हैं। पहले तो आप यह बताइये कि आपने मेरे यहां आने को पसन्द क्यों नहीं किया?”

“मैंने आप के आने को पसन्द नहीं किया। मैंने तो अपनी ओर से आपको यहां आने का कष्ट देना उचित नहीं समझा। इस आश्रम में कोई ऐसी बात नहीं जो आप के मन में विनोद उत्पन्न कर सके।”

“इसके विषय में जानकर मेरी ज्ञानवृद्धि तो हो सकती है।”

“उसके लिए यहां से कोई बाधा नहीं है, परन्तु हम कैसे आपको निमंत्रण दे सकती थीं कि आकर हम दुखियारियों की दशा देख अपनी ज्ञानवृद्धि करें?”

“आप के आश्रम को कुछ सरकारी सहायता की आवश्यकता हो तो मैं.....।”

“यह काम सरकारी नहीं होना चाहिए। हम सब स्त्रियाँ यहां एक परिवार की भाँति रहती हैं। यहां का प्रत्येक काम हम आपस में मिल-कर कर लेती हैं। हम सब, दिन में तीन घंटा ऐसा काम करती हैं जिससे आय होती है और हमारा निर्वाह हो जाता है। शायद यह आपको पता नहीं कि मनुष्य को अपनी प्राकृतिक आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए बहुत कम काम करने की आवश्यकता होती है।”

“फिर मैं आप के लिए क्या कर सकती हूँ?”

“आप का अत्यन्त धन्यवाद है। आप हमारी ओर ध्यान न दें। यही सबसे बड़ी सहायता है।”

इसने एमिली के मन पर भारी ठेस पहुँचाई और वह इन औरतों के विषय में विचार करने लगी। वह आश्रम देखने लगी। सौ के लगभग विधवाएँ रहती थीं। सब अवस्थाओं की थीं। अच्छी, सुन्दर, सुडौल, युवा, बूढ़, साधारण और कुरूप। एक बात जो उसको विशेष प्रतीत हुई, वह संतोष की मुद्रा थी जो सब के मुख पर झलक रही थी।

आश्रम देखते हुए उसने एक युवतीसे पूछ ही लिया, "तुम पुनः विवाह क्यों नहीं कर लेती?"

"विवाह के बिना मुझको यहाँ कोई कष्ट नहीं, मेरी आत्मा में शान्ति है, सुख है और इस सुख के स्थिर रहने का विश्वास है।"

"सब औरतें विवाह करती हैं।" एमिली का कहना था।

"हमने भी किया था।"

"फिर भी तो हो सकता है?"

"विवाह के अतिरिक्त भी तो करने को काम हैं। जीवन का परम कर्तव्य, आवागमन से मुक्ति प्राप्त करना, भी तो करने को काम है।"

"ये आप लोग कैसे करती हैं?"

"ज्ञान-प्राप्ति से और निष्काम-भाव से कर्म करने से।"

एमिली इन बातों को समझने की योग्यता नहीं रखती थी। उसने देखा कि वह तपोवन में गई और बिना किसी प्रकार से भी वहाँ रहने वाली विधवाओं का ध्यान अपनी ओर आकर्षित किए लौट आई। उसको कुछ ऐसा प्रतीत हुआ कि उन लोगों के लिए उसका वहाँ आना कोई विशेष बात नहीं हुई।

एमिली को तपोवन की घटना से विलापत में एक सहेली की बात याद आ गई। उसने स्कूल फाइनल कर विवाह कर लिया था। वह लड़की और उसका पति परस्पर बहुत प्रेम करते थे। उसकी सहेली ने एक दिन, उसको बताया था; कि वह अपने पति को अपनी आँखों से ओझल कर जीती नहीं रह सकती। दुर्भाग्य की बात थी कि उसका पति एक रेल की दुर्घटना से मर गया। पति-पत्नि दोनों एडिनबरा से लन्दन

तक रेल में यात्रा कर रहे थे कि दुर्घटना हो गई और पत्नी के देखते-देखते पति का देहान्त हो गया। एमिली ने और उसकी अन्य सहेलियों ने अति-विस्मय किया था, जब अपने पति के मरने के एक मास के भीतर ही उसने दूसरा विवाह कर लिया था।

तपोवन में वह यह देखकर आई थी कि स्त्रियाँ विधवा हो गई हैं उनका अपने पति से प्रेम उसकी सहेली के प्रेम से एक अंश-मात्र भी नहीं था। इस पर भी वे पुनः विवाह के लिए उत्सुक प्रतीत नहीं होती थीं।

वह जानती थी कि योद्धा में विधवाओं की ऐसी संस्था की न तो जरूरत है और न होगी।

५

जब अमरनाथ की बदली रावलपिंडी से गुजरावाला में हुई तो वहाँ के लोगों ने और अनेक संस्थाओं ने उसकी विदाई में दावतें दीं और उसको स्मृति-उपहार दिए। एमिली को इनसे बहुत प्रसन्नता हुई। इस पर भी जैसी वह आई थी वैसी वह गई नहीं।

एक तो उसके एक लड़का हो चुका था और दूसरा बच्चा होनेवाला था। दूसरे वह हिन्दुस्तानी विचारधारा की एक ठोकर खा चुकी थी। गायत्रीदेवी का उसको कहना कि उनके काम में सरकार को हस्तक्षेप नहीं करना चाहिए। उनको शान्ति से अपने दिन व्यतीत करने देना ही उनकी भारी सहायता है, उसके हृदय में चुभ गया था। बच्चा पैदा होने के समय उसने घूमना बन्द कर दिया था, इस कारण घण्टों ही घर बैठी हुई वह हिन्दुस्तानी मानसिक अवस्था पर मनन करती रहती थी।

गुजरावाला में एक दिन, जब वह सातवें महीने में थी, उसकी कोठी के बाहर 'नारायण हरि' का शब्द सुनाई दिया। उसकी कोठी के बाहर चौबीस घंटे चपरासी या चौकीदार बैठा रहता था। चपरासी ने साधु को कहा, "जाओ बाबा ! यह बड़े साहब का बंगला है।"

साधु ने पुनः कहा, 'नारायण हरि' और कोठी से बाहर को चल दिया। चिक के पीछे खड़ी एमिली यह देख रही थी। साधु को चुपचाप जाते देख एमिली के मन में विचार आया कि इससे बात करे। उसने चिक के पीछे से चपरासी को कहा, "बाबा को बुलाओ।"

चपरासी एक क्षण विस्मय में चिक की ओर देखता रहा। पश्चात् साधु के पीछे भागा, "बाबा जी ! बाबाजी !!" उसने कोठी से निकल रहे साधु को कहा, "महाराज, मेम साहबा बुलाती हैं।"

साधु स्वाभाविक रूप में ही लौट आया। चपरासी ने चिक उठाई और साधु को कहा, "जा सकते हो भीतर।"

साधु ने कमंडल आगे बढ़ाकर कहा, "नारायण हरि।"

"क्या चाहते हो बाबा," एमिली ने पूछा।

"दो रोटी, माताजी !"

एमिली ने अपने पर्स में से एक रुपया निकाल कमंडल में डालना चाहा। साधु ने अपना कमंडल पीछे खिसकाकर कहा, "दो रोटी चाहिए मां !"

एमिली को विस्मय हुआ। वह नहीं समझ सकी कि वह रुपया क्यों छोड़ रहा है। जब कुछ नहीं समझी तो उसने बाबा को कहा, "हमारा खानसामा मुसलमान है बाबा।"

"मुझ को दो रोटी चाहिए, मुसलमान-हिन्दू नहीं चाहिए।"

एमिली ने नौकरानी को आवाज दी, "नसीम ! बाबा को दो रोटी देना।"

नसीम ने दो रोटी कमंडल में लाकर डाल दीं। साधु ने कमंडल खेंच लिया और कोठी में घास पर बैठ रोटी खानी आरम्भ कर दी। चबा-चबाकर सूखी ही खा डाली। पश्चात् बाहर सड़क पर लगे नल से पानी कमंडल में लेकर पी लिया। वह पानी से कुल्ला कर रहा था, कि चपरासी फिर आया और बोला, "मेम साहबा बुला रही हैं।"

साधु पुनः चिक के सामने आ खड़ा होगया। एमिली ने कहा, "आप

भीतर आजाइये ।”

“मां ! पिताजी घर पर हैं ?”

“हां, अपने काम में लगे हुए हैं ।”

“तो उनको कहिए कि आजावें तब मैं आ सकता हूँ ।”

“तो जरा ठहरिए ।”

वह कोठी के दूसरी ओर गई और अपने पति को बुला लाई ।
अमरनाथ ने आकर कहा, “बाबा जी, आजाओ” और चिक उठा दी ।

साधु भीतर चला आया । उसको एक कुर्सी पर बैठकर अमरनाथ
और एमिली दूसरी कुर्सियों पर बैठ गए । साधु ने कहा, “आज्ञा करो
मांजी ।”

“आपने क्या क्यों नहीं लिया । इससे तो कई दिन के लिए रोटी
मिल जाती ।”

“पर मुझको तो केवल दो रोटी की जरूरत थी ।”

“तो शेष दाम अगले दिन और फिर उससे अगले दिन के लिए व्यय
हो जाता ।”

“और तब तक उस दाम को सुरक्षित रखने की चिन्ता मोल ले
लेता ।”

“पर यह नित्य मांगने की चिन्ता तो कई दिन के लिए मिट
जाती ।”

“इसकी चिन्ता तो आधा घंटा से अधिक कभी नहीं हुई । स्नान
आदि और नित्य से छुट्टी पा में नगर के एक ओर चल पड़ता हूँ । किसी
एक घर में ‘नारायण हरि’ की आवाज देता हूँ और वहां से खाने भर को
मिल जाता है । कभी नहीं भी मिलता । उस दिन भूखा रहता हूँ ।
समझता हूँ भगवान को ऐसा रखना ही स्वीकार होगा, इस पर भी
चिन्ता नहीं रहती । ऐसा दिन कभी वर्ष में एक-आध बार ही आता है ।”

“भूखा रहने से चिन्ता नहीं होती क्या ?”

“भूखा रहने से कष्ट होता है । चिन्ता नहीं । कष्ट होता है शरीर

को, चिन्ता होती है मन को। यह भयंकर वस्तु है।”

“कष्ट, चिन्ता को उत्पन्न करने वाला नहीं होता क्या ?”

“होता है। परन्तु उनको जो शरीर को ही जीवन का मुख्य ध्येय मानते हैं। मेरे लिए शरीर उस परम उद्देश्य की प्राप्ति में साधन है। कम खाता हूँ, मोटा पहनता हूँ। इस शरीर को किसी परोपकार के कार्य में लीन रखता हूँ। इस प्रकार इसको कुमार्ग पर जाने से रोकता हूँ।”

“शरीर को दुर्बल कर कुमार्ग से हटाना भी भला कोई अच्छी बात है ? क्या यह अच्छा न होगा कि शरीर को हृष्ट-पुष्ट बनाया जाय फिर इससे परोपकार कार्य किया जाय। कभी उच्छ्वलता से शरीर-सीमा का उल्लंघन कर दे तो इसको क्षमा कर पुनः सीधे मार्ग पर रहने के लिए प्रेरणा दी जाए ?”

“आप ठीक कहती हैं। परन्तु हमारी जीवन-मीमांसा इससे भिन्न है। शरीर का स्वस्थ और सबल होना आवश्यक है, परन्तु उतना ही जितना कि मन और आत्मा के नियंत्रण में रह सके। आत्मा इस शरीर रूपी रथ का मालिक है। मन सारथि है और शरीर की इन्द्रियाँ रथ के घोड़े हैं। घोड़े बलवंत होने से रथ वेग से चल सकता है परन्तु बलशाली घोड़े तब ही रथ और रथ के मालिक को ठीक मार्ग पर रख सकते हैं जब सारथि घोड़ों को काबू में रखकर चला सके और सारथि भी मालिक के आदेश में रह सके।”

एमिली को हिन्दुस्तानी विचारधारा का ज्ञान होने लगा था। अमर-नाथ एमिली में यह परिवर्तन देख चकित हो रहा था। उसने एक अंग्रेज लड़की से विवाह इसलिए किया था कि वह उसके साथ पार्टियों में, नाच-खेल-तमाशों में और सरकारी आयोजनों में जा सकेगी, परन्तु जब तक वे गुजरावाला में आये एमिली रात को नाच पर जाने के स्थान घर बैठ पुस्तक पढ़ना अधिक पसन्द करने लगी। पहले वह अपने पति के साथ बलब में जाती थी, ब्रिज खेलती थी और ह्विस्की पीती थी, परन्तु अब उसकी इन बातों में शरचि हो गई थी।

जब शान्ता प्रेमनाथ की पढ़ाई के लिए सहायता लेने आई थी, अमरनाथ रावलपिंडी में काम करता था। वह पत्तन में भारी रकम हार चुका था और लाहौर रुपये का प्रबन्ध करने आया हुआ था। उस समय एमिली में अभी परिवर्तन आरम्भ नहीं हुआ था।

जब अमरनाथ, प्रेमनाथ से जहांगीर के मकबरे में मिला था तब वह गुजरावाला से लाहौर आ चुका था। इस समय तक एमिली के तीन बच्चे हो चुके थे। सबसे बड़ा लड़का था सोमनाथ। मेहता लड़की थी। उसका नाम सरस्वती था और सबसे छोटा भी लड़का था। उसका नाम रामनाथ था।

लाहौर का डिप्टी कमिश्नर होना एक बड़ी बात थी। प्रेमनाथ को जब पता लगा कि गुल्ली फेंकने वाला लड़का उसकी बीबी से तकरार करने लगा है तो वह वहाँ चला आया परन्तु आकर वह उसके वार्तालाप से प्रभावित हुआ था। उसके बाप का नाम और निवास-स्थान जानने पर वह जान गया था कि वह लड़का उसका अपना ही पुत्र है। इससे उसने उसको एक रुपया देने का विचार किया, परन्तु लड़के को लेने से इन्कार करते देख वह क्रुद्ध भी हुआ और प्रसन्न भी। एमिली तो उसके कहने पर कि वह औरत न होती तो मजा चखा देता, बहुत ही प्रभावित हुई थी।

इसके पश्चात् एमिली कई बार कहती रही कि अमरनाथ अपनी पहली बीबी को बुलाकर मिलाए, परन्तु वह इतने असमंजस में पड़ गया था कि किसी निर्णय पर नहीं पहुँच सका। एक बार वह केवल दस-बीस रुपया महीना प्रेमनाथ की पढ़ाई के लिए माँगने आई थी और उसने देने से इन्कार कर दिया था। यह तब था जब वह रावलपिंडी में डिप्टी कमिश्नर था और हजारों रुपये रिश्वत ले रहा था।

इस प्रकार रहते हुए दो वर्ष व्यतीत हो चुके थे कि जब एक दिन अपनी अशक्त के पिछले कमरे में बैठे हुए उसने एक लड़के की आवाज़ की यह कहते सुना कि इश्तिहार लिखने वाले ने प्रार्थना-पत्र देने की

अन्तिम-तिथि न लिखकर ग़लती की है। उसको कुछ ऐसा समझ आया कि यह वही लड़का है जो जहांगीर के मकबरे में कह रहा था कि हम पहले आये हैं, आपको ज़रा दूर बैठना चाहिए था। इस विचार के आते ही वह कमरे से उठ बाहर आया। इस समय प्रेमनाथ कमरे से बाहर जा रहा था। अमरनाथ ने पहचान लिया और पेशकार को यह कह दिया कि इस लड़के की अर्जों ले लो और मेरे पास ले आओ।

पेशकार ने चपरासी के द्वारा प्रेमनाथ को बुलवाया और प्रेमनाथ की अर्जों लेकर डिप्टी कमिश्नर साहब के सामने गया। उसके अचम्भे का ठिकाना नहीं रहा, जब उसने देखा कि उस लड़के की नौकरी लग गई।

६

प्रेमनाथ को अपने पिता के रहस्य का पता चला तो वह गम्भीर विचार में पड़ गया। आधे घंटे की इस कथा ने उसको कई वर्ष का बूढ़ा कर दिया। वह ऐसा अनुभव करने लगा कि उसको कोई ऐसा काम संसार में अपनी मेहनत से करना है जिससे उसके पिता को पता चले कि उसने प्रेमनाथ आदि का तिरस्कार कर अपने जीवन की महान् भूल की है।

यह कैसे हो ? वह यही विचार कर रहा था। मां ने उसको चुप और गम्भीर देखकर पूछा, "क्या सोच रहे हो प्रेम ?"

"मां," प्रेम ने चेतनता प्राप्त करते हुए कहा, "ऐसे बाप का बेटा होने से मैं लज्जा से भूमि में घँसता हुआ अनुभव कर रहा हूँ। मैं क्या करूँ, कुछ समझ में नहीं आता।"

"तुम, बेटा मेहनत और ईमानदारी से काम करो। अपनी ज्ञानवृद्धि में तल्लीन रहो। इसीसे ही तुम अपनी मान-मर्यादा को बना सकोगे।"

"तुम्हारे नाना, एक दुकानदार थे परन्तु जब स्वामी दयानन्द लाहौर में आये तो उनके व्याख्यानों को सुनने यहां से जाते रहे। पुण्यस्मृति महर्षि जी के प्रभाव से एक अनपढ़ हलवाई के मन में यह भावना जागी

कि उसने न केवल स्वयं पढ़ना आरम्भ किया प्रत्युत अपनी लड़की को भी हिन्दी और संस्कृत पढ़ानी आरम्भ कर दी । तुम्हारे मामा यद्यपि कुछ अधिक पढ़े नहीं, तथापि सोने का हृदय रखते हैं । वे यदि न होते तो मैं आज से बहुत पहले ही राखी में डूबकर मर गई होती ।”

“हमारी मुसीबत में जितना साहस और आत्म-विश्वास उन्होंने मुझको दिया उसके लिए तुम्हें उनका आभारी होना चाहिये । इस समय वही तुम्हारे पिता के तुल्य हैं और उनके व्यवहार पर तुम्हारा सिर अभिमान से ऊंचा होना चाहिए ।”

प्रेम तब समझ गया । उसको मामा का उस दिन का मुख स्मरण हो आया जब दस वर्ष पूर्व वह उसको और अपनी बहिन इन्द्रा को दुकान की चौकी पर बिठा अन्दरसे खिला रहा था ।

वह अपने मन में अपनी अवस्था को उन्नत धरन का निश्चय कर उठ पड़ा और बोला, “मां, विश्वास रखो तुम कि प्रेम के किसी काम पर लज्जित नहीं होना पड़ेगा ।”

वह मकान के नीचे उतर आया । उसका मामा दुकान के नीचे कहीं जाने के लिए खड़ा था । ज्योति दुकान पर बैठा जलेबी निकाल रहा था । प्रेम ने समीप आ झुककर मामा के पांव छुए और कहा, “मामा जी ! मुझको आशीर्वाद दो न ।”

मामा प्रेम की इस बात से विस्मय में उसका मुख देखता रह गया । पश्चात् मुस्कराकर पूछने लगा, “प्रेम, तुम्हारा विवाह हो रहा है क्या ?”

ऊपर खिड़की में से प्रेम की मां यह देख रही थी । उसने कह दिया, “हां भैया ! आज नौकरी लगी है । अब विवाह भी तो करोगे ही ।”

ज्योति ने जब सुना कि प्रेम की नौकरी लग गई है तो वह प्रसन्नता से उतावला हो कूदकर दुकान से नीचे उतर आया और प्रेम को गले लगाकर बोला, “प्रेम भैया, अब तो दावत होनी चाहिए ।”

“हां, ठीक कहा है ज्योति ने ।” प्रेम के मामा ने कहा । वह जहां जा रहा था वहां जाना भूल गया और पास-पड़ोस के लोगों को आवाज

दे-देकर बुलाने लगा, ओ दीन भैया ! हो सन्तु घेठा ! अजी चौधरी गिर-धारी ! आओ जी आओ ! प्रेम की नौकरी लगी है ।”

लोग धीरे-धीरे आने लगे । गांव-भर में शोर मच गया और जो आता था पाव-भर जलेबी बघाई देने की पाता था । सब जलेबियां समाप्त हो गईं । ज्योति ने और बनाईं । वह भी समाप्त हो गईं । फिर सायंकाल और बनाईं ।”

उस गांव वालों को पता चला कि चौदह वर्ष का बालक कानूगो नियुक्त हुआ है तो सब विस्मय में एक-दूसरे का मुख देखते रह गए । जलेबी खाते और भगवान का गुणानुवाद करते जाते थे ।

अगले दिन सक्रंद धुले हुए कपड़े पहन प्रेम कानूगो के कार्यालय में गया और तहसीलदार की आज्ञा दिखा चार्ज मांगा । पहला कानूगो एक मुसलमान, करीमबख्श नाम का था, जो तीस वर्ष से वहां काम करता था । उसने बुढ़ापे के कारण काम से छूटो पाने की अर्जी दी हुई थी । आज एकाएक गांव के छोकरे को चार्ज देते समय, जहां उसे विस्मय हुआ वहां उसे खुशी भी । उसने उठकर प्रेम को गले लगाया और पीठ पर हाथ फेर कहा, “मैं यहीं गांव में ही रहूंगा । कुछ दिन मुझसे आकर काम सीख जाना बेडा । यह काम तुमको सौंपते हुए आज मुझे बहुत खुशी हो रही है । इस काम में तनख्वाह तो सिर्फ चालीस ही रुपये हैं, पर आम-दनी, जितनी चाहो हो सकती है । खुदा करे जल्दी ही शाहदरा में एक आलीशान कोठी खड़ी हो और उसमें प्रेम बाबू अपनी छोटी-सी बीवी के साथ सुख और आनन्द से रहे ।”

करीमबख्श ने प्रेमनाथ को काम बहुत अच्छी तरह समझाया । कानून, लगान, पैमायिश, दाखिल, खारिज इत्यादि सब बातें बताईं । जेल के नक्शे समझाये । वह उसको अपने साथ बाहर ले गया और खेतों के भांगड़ों में फसला करने की तरकीबें बताईं । इस प्रकार पुराने कानूगो ने नये कानूगो को अपनी गद्दी पर बैठा दिया ।

साप्ताहिक रिपोर्ट तहसीलदार के पास जाने लगी और दूसरे-तीसरे

दिन प्रेम को तहसीलदार के इजलास में स्वयं भी उपस्थित होना पड़ता ।

हर रोज़ मां प्रेमनाथ से पूछती, “बताओ घंटा ! काम फँसा चल रहा है ?”

“ठीक है मां ! आज तहसीलदार साहब से मिलने गया था । वे मेरे कद और उमर का विचार कर तो मेरा मुख देखते रह जाते हैं । इस पर भी काम से पूरा सन्तोष प्रकट कर रहे हैं । आज मैंने कर्म जुलाहे के भगड़े पर नक्शा और जिरह पेश की तो तहसीलदार ने मेरे कंधे पर हाथ रखकर कहा, “शाबाश प्रेमनाथ ! तुम किसी दिन अपने बाप का नाम रोशन करोगे ।”

मां इससे बहुत प्रसन्न हुई । उसने पूछा, “क्या भगड़ा था कर्म का ?”

‘कर्म के बाप का नाम भीरा था । उसकी दरिया के किनारे बीस बीघा जमीन थी । उसमें से चार बीघा के लगभग दरिया के नीचे आगई है । बाकी सोलह में कर्म तीन भाई और बहिन हैं । बहिनों ने अपना भाग विवाह के समय दाखल-खारिज करवा लिया था । दोनों ने तीन-तीन बीघा ऊंची जमीन ले ली है । बाकी दस बीघा में कर्म कहता था कि उसको पांच बीघा ऊंची जमीन मिल जावे । मुकद्दमा तहसीलदार की अदालत में दो वर्ष से लटक रहा था । मैंने जमीन का मोल लगाकर साय रुपये देने-लेने का हिसाब बना दिया । तीनों भाइयों को मंजूर हो-गया और तहसीलदार ने मुझको शाबाश दी ।”

“बाबा करीम बख्श कहता था कि ती रुपये आमदन का मुकद्दमा था ।”

“तभी ?” प्रेमनाथ की मां ने विस्मय प्रकट करते हुए कहा, “कर्म की बीबी कल आई थी । दो तरबूज और बीस रुपये लाई थी । मैंने पूछा यह कैसे हैं तो कुछ उत्तर नहीं दे सकी । मैंने नहीं लिए, उसको वापिस भेज दिये थे ।”

“मां, ठीक किया है तुमने । पर मुझको आज तहसीलदार का पेशकार कहता था, ‘बाबू प्रेमनाथ । इस महीने तुम सरदार साहब को सलाम

करने नहीं आये ?”

मैंने कहा—“अभी कल ही तो अदालत में हाजिर हुआ था; आज भी आया हूँ।”

पेशकार हंस पड़ा और मेरे कान में बोला, “हर जेल से सौ रुपया महीना आया करता है। भाई, पीछे न रहना, नहीं तो कुछ गड़बड़ हो सकती है।”

“पर मैं चालीस रुपये का मुलाजिम सौ रुपया कहाँ से लाऊँगा।”

“यह कर्म से क्या लिया है ?”

“कुछ नहीं।”

“तो मूर्ख हो। एक सौ रुपये का काम था। अगर मैं तुम्हारी जगह होता तो इतने मुकद्दमों में, जितने तुमने एक महीने में निपटाये हैं, पाँच सौ बनाता। चार सौ अपने पास रखता और एक सौ रुपया सरदार साहब की सज़र करता।”

मैंने कहा, “भैया मुझसे यह न हो सकेगा।”

“तो नौकरी कर चुके। कोई और काम ढूँढ़ लो।”

“मां, यह एक नई मुसीबत है। तुम क्या कहती हो ?”

मां ने प्रेम की आँखों में देखते हुए कहा, “क्या करना सोच रहे हो ?”

“मैं नौकरी छोड़ने का विचार कर रहा हूँ। पर मां, बिना तुम्हारी आज्ञा के यह भी नहीं कर सकता। इस नौकरी के मिलने से पहले तीन महीने जो सड़कों की धूल छानी है, उसे मैं जन्म-भर नहीं भूल सकता। फिर तुम्हारी कठिनाई भी मुझको स्मरण है। क्या कहूँ कुछ समझ नहीं आता।”

मां ने प्रेम का माथा चूमकर उसको प्यार दिया। पश्चात् कहा, “प्रेम, मेरी चिन्ता न करो, मैं तो भगवान के सहारे इस संभ्रम में पड़ी हुई हूँ। घूँस कदापि न लेना। हाँ, एक बात करो, कल तहसीलदार के घर जाकर उसको सफ़ा कह दो कि यह तुम से नहीं हो सकेगा। यदि उसकी

जवान में थथलाहट सुनना, या बल देखना तो घर आकर इत्तीफा दे देना ।”

मां की इस दृढ़ता को देख प्रेम का मन प्रसन्नता से उमड़ने लगा । उसने प्रसन्नता से उबलते हुए कहा, “मां, तुम विश्वास रखो, तुम्हारा प्रेम कोई ऐसी बात नहीं करेगा जिससे तुम्हारी शिक्षा पर कोई भी कलंक लगा सके ।”

७

अमरनाथ ने प्रेम को नौकरी दे, घर जाकर एमिली को बताया कि उसने क्या किया है । एमिली ने तो यह समझ रखा था कि उसका पति अपनी पहली स्त्री से घृणा करता है । तभी तो न कभी उसे बुलाता है और न कभी उससे मिलने जाता है । परन्तु उसके लड़के को इस प्रकार नौकरी देते देख उसको संवेह होगया कि उसके हृदय के किसी छिपे कोने में अपने लड़के के लिए प्रेम विद्यमान है । उसने पूछा, “आपको इस प्रकार उससे रियायत करने की क्या आवश्यकता थी ?”

“मैंने रियायत नहीं की । जितने भी प्रार्थी और थे उन सबसे यह लड़का अधिक योग्य और समझदार प्रतीत होता है ।”

“यह कहना भी शायद रियायत ही प्रतीत होती है । अपनी बस्तु सबको भली प्रतीत होती है ।”

“यह आज तुमको क्या होगया है एमिली ! पहले तो तुम उसकी मां से मिलने के लिए बहुत ही लालायित प्रतीत होती थीं ?”

“हां, और अब भी हूँ । परन्तु मैं तो आपसे पूछ रही हूँ कि तीन वर्ष से तो मेरी बात मानी नहीं । आज एकाएक कैसे उस लड़के पर दयालु हो पड़े ? चौदह वर्ष के छोकरे को इतनी जिम्मेदारी की जगह दे दी ।”

अमरनाथ इसका उत्तर देना नहीं चाहता था । वह चुप रहा और बात बदलकर बोला, “सोमनाथ कह रहा था कि उसके स्कूल का ड्रामा

हो रहा है और उसमें भाग लेने के लिए अपने खर्च में से विशेष पोशाक बनवा रहा है। उसको उसके लिये पचास रुपये चाहियें, तुम कल उसके स्कूल चली जाना और पता कर रुपये दे आना।”

एमिली समझ गई कि उसका पति अपनी पहली बीबी के विषय में बात करना नहीं चाहता, इससे वह चुप रही। अमरनाथ ने अपनी बात को जारी रखा जिससे एमिली पुनः प्रेम की बात न पूछ ले। उसने कहा, “आज लेफ्टिनेन्ट गवर्नर ने अपनी कोठीमें एक पार्टी देनी है। युद्ध के विषय में क्या-क्या करना चाहिये, इस विषय पर विचार हो रहा है। इस कारण जब तक मैं स्नान कर तैयार होता हूँ, तुम भी चलने के लिए कपड़े पहन लो।”

“मेरी आज वहाँ जाने की रजि नहीं हो रही।”

“क्यों?”

“आज यहाँ कोई साहब मिलने आ रहे हैं।”

“कौन हैं वे?”

“बंगाल के एक विख्यात महात्मा हैं। निरूपानन्द जी सरस्वती एम० एस० सी०।”

“उनको फिर किसी दिन आने को कहा जा सकता है। गवर्नर की पार्टी से अनुपस्थित रहना ठीक नहीं होगा।”

“वह पंजाब के गवर्नर हैं, आप डिप्टी कमिश्नर हैं लाहौर के। पर मैं क्या हूँ? मेरे लिये वहाँ जाना क्यों ठीक है?”

“तुम एक अफसर की बीबी हो। एक अफसर की बीबी का उत्तरदायित्व तुमको उसके साथ चलने को कहता है।”

एमिली यह सुन गंभीर विचार में पड़ गई। उसने कहा, “यद्यपि मैं यह अपना कर्तव्य नहीं समझती, तो भी आपके कहने से आपके साथ चलती। परन्तु मैंने बहुत मिन्नत कर स्वामीजी को आने के लिये मनाया है। वह बहुत शानी आदमी हैं।”

अमरनाथ यह देख रहा था कि एमिली दिन-प्रतिदिन इन साधुओं के

चक्कर में पड़ती जाती है। उसने स्वयं इस ओर कभी ध्यान नहीं दिया था। वह आत्मा-परमात्मा, द्वैत-अद्वैत इत्यादि बातों को व्यर्थ का मस्तिष्क का व्यायाम मानता था। इस पर भी आज तक उसने एमिली की किसी बात को मना नहीं किया था।

आज वह चाहता था कि एमिली पूर्णरूप से श्रृंगार कर उसके साथ पार्टी में चले और सौन्दर्य से उसकी शोभा बढ़ाए, परन्तु एमिली को हठ करते देख उसने कहा, "यदि पार्टी पर नहीं चल सकती तो रात को 'बारफ़ंड' एकत्र करने के लिये बाल में तो चलोगी?"

"हाँ, वहाँ चलूंगी। पर एक शर्त पर। आपने शराब नहीं पीनी होगी।"

"मैं पीकर अन्ट-सन्ट बोलने लगता हूँ क्या?"

"नहीं, यह बात नहीं। मुझको कुछ शराब पीने से अरुचि होती जाती है।"

"तो तुम नहीं पीना।"

"पर मुझको पीकर झूमते हुए के साथ चलने में लज्जा लगती है।"

"पर वहाँ तो सब पीते हैं।"

"इसी से तो कहती हूँ कि आप वहाँ जाने वालों में सबसे श्रेष्ठ दिखाई दें। मेरी यही इच्छा है।"

"अजीब औरत हो तुम? क्या तुम यह चाहती हो कि मैं सब अक्रसरों में भेड़ बनूँ और सब मेरी हँसी उड़ायें? और फिर दिनप्रतिदिन उन्नति करने के स्थान पर मेरी अवनति होने लगे?"

"मैं ऐसा नहीं चाहती। परन्तु मुझको अचम्भा तो इसी बात का है कि बुरे काम करने वालों को आप दण्ड देते हैं और स्वयं ऐसे समाज में घूमते हैं जहाँ शराब पी मद-मस्त हो लोग दूसरे की वीवियों से नाच करते हैं और बेहूदा ढंग से एक-दूसरे से बातें करते हैं।"

"सब देशों में शासक-श्रेणी का रहन-सहन ऐसा ही है।"

"भगवान ही उनकी रक्षा करे।"

“तो तुम भगवान को मानने लगी हो ?”

“इसके बिना मुझको कोई मार्ग ही नहीं सूझता । आप बाल पर किस समय चलेगे ?”

“रात साढ़े नौ बजे चलना होगा ।”

“मैं तैयार रहूँगी ।”

अमरनाथ गवर्नर की पार्टी पर गया ही था कि स्वामी निरूपानन्द और उनके दो शिष्य एक पचीस हजार की ‘विल्लज नाइट गाड़ी’ पर वहाँ आ पहुँचे ।

एमिली ने बंगले के बाहर आ स्वामीजी का स्वागत किया । उनको भीतर डाइंग रूम में ले गई । वहाँ बिठाया और चाय का प्रबन्ध करा दिया ।

चाय पीते-पीते स्वामीजी ने एमिली के जन्म से लेकर उस दिन तक की मुख्य-मुख्य बातों के विषय में पूछ-ताछ कर ली । एमिली ने बता दिया —

“वह बरमिघम के एक धनी परिवार की लड़की है । उसने कैम्ब्रिज से ग्रेजुएशन किया है और पश्चात् वह लंदन में लॉ का अध्ययन कर रही थी कि उसकी मिस्टर चोपड़ा से भेंट हुई । दोनों के सम्पर्क में आने के कई कारण बनते गये और वे परस्पर प्रेम करने लगे । जब मिस्टर चोपड़ा आई० सी० एस० की परीक्षा में प्रथम आये तो दोनों ने विवाह करने का निश्चय कर लिया । उस समय मिस्टर चोपड़ा ने नहीं बताया कि इनका एक विवाह पहले भारतवर्ष में हो चुका है ।

“यह मुझको यहाँ आकर पता चल गया परन्तु मैं उनसे इतना प्रेम करती थी कि मैंने उनके इस झूठ को क्षमा कर दिया । मुझको कुछ ऐसा प्रतीत होता था कि बाबू अमरनाथ और उनकी पहली बीबी में कुछ ऐसी बात है जो वे मुझसे छिपाते हैं । मैंने कई बार उनसे अपनी पहली बीबी को बुलाने को कहा है, पर वे, जब भी उसकी बात आती है, चुप कर जाते हैं । यह लुकाव-छिपाव मुझको पसन्द नहीं । इसके

अतिरिक्त मैं स्वयं भी विचार करती हूँ कि इस सम्पूर्ण जीवन का लाभ क्या है? साहब रिश्वत नहीं लेते, यह विख्यात है। पर मैं यह भी जानती हूँ कि हमारे बंगले की पूर्ण सजावट का सामान, जो एक लाख रुपये से कम दाम का नहीं, उन लोगों की भेंट है जिनको वे अनुचित लाभ पहुँचाते रहे हैं।

“मैं जब किसी सभा-सोसाइटी में उनके साथ जाती हूँ तो लोग, उनको भेंट देने के स्थान मुझको भेंट देते हैं। अर्थात् मेरे द्वारा उनको घूस देने हैं। प्रायः वे लोग उनसे काम बना ही लेते हैं।

“हमारे घर में जो आटा-दाल आता है वे लोग हमको उधार देते हैं और भगवान जानता है कि उधार बिना चुकाये ही जमा हो जाता है। यह सब जीवन मुझको पागल बनाये जा रहा है। इसी मन की अशान्ति को दूर करने का उपाय ढूँढ़ती-फिरती हूँ। इसी कारण आपको शरण आई हूँ।”

स्वामी निरुपानन्द इस कथा को सुन हैरान नहीं हुए। वे जानते थे कि बड़े अफसरों के घर कभी कोई ईमानदार पैदा हो जाये तब ऐसी परिस्थिति उत्पन्न हो जाती है। प्रायः तो ईमानदार आदमी नमक की खान में नमक बन जाने की भाँति बेईमान हो हो जाता है और कभी ऐसा नहीं हो पाता तो घर में धमनस्य और दुयिधा उत्पन्न हो जाती है।

इस कारण स्वामीजी ने कहा, “देवी! तुम्हारी समस्या अति दुस्तर है। इस पर भी नदी में गिरे मनुष्य के लिये उसमें से बाहर निकलने के लिये यत्न करना अनिवार्य ही है। इसमें से बाहर निकलने के लिये दो ही मार्ग हैं। एक निवृत्ति का और दूसरा निर्लिप्तता का। निवृत्ति मार्ग तो है उसको छोड़कर बाहर आ जाओ। यह देखने में सुगम प्रतीत होता है परन्तु वास्तव में इसको कर पाना अति कठिन है। दूसरा मार्ग है, निर्लिप्तता का। वह मन की एक भावना मात्र है। इसमें कमल रूप हो कीचड़ में रहने समान है। यह भावना तब बन सकती है, जब मनुष्य आत्मा को शरीर से पृथक् मानने लगे, और शरीर को आत्मा की प्रेरणा से चलाने

का अभ्यास कर ले ।

“तुम जहाँ रहती हो, चारों ओर भ्रष्टाचार का वातावरण है, परन्तु आत्मा तो शरीर से पृथक् रहने के कारण, उस वातावरण से अलिप्त रह सकता है । निष्काम-भाव से कार्य करने पर अलिप्तता के भाव को पुष्टि मिलती है । साधु-संगत से अपने आत्मा को अपने वातावरण से अलिप्त रखो । कभी उस वातावरण में विचरना भी पड़े तो भी बिना अपनी किसी कामना को लेकर जाओ, उसमें विचार से काम लो तो आत्मा को उस वातावरण से पृथक् रख सकोगी ।)

एमिली इस जीवन-मीमांसा से बहुत प्रभावित हुई । संसार माया है । स्वामी निरुपानन्द ने अपनी बात को और स्पष्टकर कहा, “इस माया में रत मनुष्य इससे मोह करने लगता है । जितना मोह अधिक होता है उतनी ही कठिनाई मनुष्य को उससे छुटकारा पाने में होती है ।”

इस प्रकार की बातें रात के साढ़े आठ बजे तक चलती रहीं । पश्चात् भोजन के समय स्वामी जी विदा हुए ।

इस शिक्षा ने एमिली के मन में क्रान्ति उत्पन्न करदी । वह समझ गई कि वर्तमान परिस्थिति से छुटकारा पाने का एक ही उपाय है, ‘संसार में निर्लेप हो विचरना ।’

नौकरी

१

जर्मन का युद्ध प्रति भयंकर रूप धारण कर चुका था। हिन्दुस्तान से सिपाही फ्रांस के मोर्चे पर जा-जाकर मविखर्चों की भाँति मर रहे थे और भारत सरकार अधिकाधिक भर्ती करने में यत्नीशील थी।

गवर्नर ने अपनी फोठी में सब बड़े-बड़े अफसरों और नगर के प्रसिद्ध रईसों को चाय-पाटी दी थी। लाहौर के डिप्टी कमिश्नर मिस्टर चौपड़ा भी इस पार्टी में आये थे। आज मिस्टर चौपड़ा को अपनी अप्रेज बीबी के बिना देखकर परिचित चिंता प्रकट कर रहे थे, "मिस्टर चौपड़ा, आज मिसेज नहीं आईं। तबीयत तो ठीक है?"

"कुछ 'मैलकोलिया' की बीमारी हो रही है।"

"ओह ! बहुत ही भयंकर रोग है।"

"हाँ, रात-भर सोती नहीं। और कभी सोती हैं तो बहुत बड़बड़ाती रहती हैं।"

"चिकित्सा किस की चल रही है?"

"एक संन्यासी हैं श्री निरूपानन्द। सुना है बहुत ही योग्य वैद्य हैं।"

"कब से चिकित्सा हो रही है।"

"अभी आज ही आरम्भ हुई है। कहते हैं बहुत शीघ्र स्वस्थ हो जाएंगी।"

चाय चल रही थी; कि गवर्नर महोदय उठकर उपस्थित नागरिकों और अधिकारियों को बताने लगे, "डीयर ऑफिसरज, फ्रेंड्ज एण्ड लौयल सिटिजन्स ! मेरा यह बहुत ही कटु कर्तव्य हो रहा है कि मैं आपको अपनी होम गवर्नमेंट की कठिनाइयों का वर्णन करूँ। जर्मन की पनडुब्बियों ने इंग्लैंड की भूमि का घेरा डाला हुआ है। आने-जाने वाले जहाजों को

नौकरी

१

जर्मन का युद्ध प्रति भयंकर रूप धारण कर चुका था। हिन्दुस्तान से सिपाही फ्रांस के मोर्चे पर जा-जाकर मखिलियों की भांति मर रहे थे और भारत सरकार अधिकाधिक भर्ती करने में यत्नीशील थी।

गवर्नर ने अपनी कोठी में सब बड़े-बड़े अफसरों और नगर के प्रसिद्ध रईसों को चाय-पाटी दी थी। लाहौर के डिप्टी कमिशनर मिस्टर चौपड़ा भी इस पार्टी में आये थे। आज मिस्टर चौपड़ा को अपनी अंग्रेज बीवी के बिना देखकर परिचित चिन्ता प्रकट कर रहे थे, "मिस्टर चौपड़ा, आज मिसेज नहीं आईं। तबीयत तो ठीक है ?"

"कुछ 'मैलन्कोलिया' की बीमारी हो रही है।"

"ओह ! बहुत ही भयंकर रोग है।"

"हाँ, रात-भर सोती नहीं। और कभी सोती हैं तो बहुत बड़बड़ाती रहती हैं।"

"चिकित्सा किस की चल रही है ?"

"एक संन्यासी हैं श्री निरूपानम्ब। सुना है बहुत ही योग्य वैद्य हैं।"

"कब से चिकित्सा हो रही है।"

"अभी आज ही आरम्भ हुई है। कहते हैं बहुत शीघ्र स्वस्थ हो जाएंगी।"

चाय चल रही थी; कि गवर्नर महोदय उठकर उपस्थित नागरिकों और अधिकारियों को बताने लगे, "डीयर ऑफिसरज, फ्रेंड्ज एण्ड लीयल सिटिजन्स ! मेरा यह बहुत ही कटु कर्तव्य हो रहा है कि मैं आपको अपनी होम गवर्नमेंट की कठिनाइयों का वर्णन करूँ। जर्मन की पतङ्गवियों ने इंग्लैंड की भूमि का घेरा डाला हुआ है। आने-जाने वाले जहाजों को

निरन्तर डुबोया जा रहा है, और इसका परिणाम यह हो रहा है कि इंग्लैंड के नर-नारी आधा पेट भर ही खा सकते हैं।

“इंग्लैंड ने हिन्दुस्तान को जहालत से निकाला है। इस कारण हिन्दुस्तान इंग्लैंड का अनन्तकाल तक कृतज्ञ रहेगा। मैं समझता हूँ कि इस पृष्ठ-भूमि को समझकर आप उस ओर ध्यान दें तो आपको विश्वास आ जावेगा कि इंग्लैंड को इस भीर के समय सहायता देना हिन्दुस्तान का कर्तव्य है।

“जर्मन एक पशुओं की कौम है। वे अपने फ़ौजी वूटों के तले तमाम दुनिया को रौंद डालना चाहते हैं। इस समय जर्मनी को पराजय देना आज़ाद दुनिया की जीत करानी है। इन्सान को इन्सान बनाने के लिए इंग्लैंड को इस युद्ध में सहायता देना एक बहुत ही पुण्य-कार्य है।”

पंजाब के गवर्नर सर साइकल और ड्वायर चाय-पार्टी में हिन्दुस्तान की जर्मन से युद्ध में सहायता मांग रहे थे। इस पर भी उनके प्रत्येक शब्द से यह गन्ध आ रही थी कि हिन्दुस्तान अंग्रेज़ों के अहसान में दबा हुआ है और उस अहसान के बदले में इसको अपना धन, जन, माल इंग्लैंड के लिए देना चाहिये। इतना कहते-कहते गवर्नर बहादुर के कहने में कुछ बल आगया। वे कहने लगे, “इस समय एक बात में हिन्दुस्तानियों के मस्तिष्क में चित्रित कर देना चाहता हूँ कि अमरीका से कुछ हिन्दुस्तानी इस आशा से यहाँ आ रहे हैं कि वे इंग्लैंड को अपने घर की व्यवस्था रखने में व्यस्त देख, हिन्दुस्तान में विप्लव खड़ा कर दें। वे समझते हैं कि योरुप के युद्ध में लगे होने के कारण हमारी शक्ति यहाँ दुर्बल पड़ गई है। इन हिन्दुस्तानियों को समझ लेना चाहिए कि हम अब भी इतनी ताकत रखते हैं कि इन मच्छरों को मामूली-सा वन्हूकों का धुआँ दिखाकर उड़ा देंगे।

“मैं कृतज्ञ-प्रजा से यह अनुरोध करता हूँ कि इन खटमलों को जहाँ देखे, कुचल डालने का यत्न करे।

आपको इंग्लैंड की सहायता फ़ौजी भर्तों में वृद्धि कर करनी चाहिये।

हम चाहते तो इंगलिस्तान की भाँति हिन्दुस्तान में भी सब नौजवानों को भर्ती हो जाने की आज्ञा कर देते, मगर यहाँ के लोगों की नेकनीयती और देशभक्ति का विचारकर हम आशा करते हैं कि स्वतन्त्रता से ही काफी भर्ती हो जावेगी।

“सब जिलों के लिए हमने कोटा निश्चित कर दिया है। और जिला अधिकारियों को आज्ञा भेज दी है कि अपना-अपना कोटा पूरा करें। नागरिकों को चाहिये कि वे अपने-अपने जिला अधिकारियों की सहायता करें। मेरी यह हार्दिक इच्छा है कि पंजाब के सब जिले अपना अपना कोटा दो मास के अन्दर पूरा कर देंगे।”

पंजाब-गवर्नर के इस व्याख्यान पर सब हाल तालियों से गूँज उठा। पश्चात् ‘गाड सेव दि किंग’ बैंड ने बजाया और चाय-पार्टी समाप्त हुई।

पार्टी में आये हुए सब लोग यही अनुभव कर रहे थे कि यह भारत के लोगों के सामने प्रार्थना नहीं थी, प्रत्युत आज्ञा थी। यह प्रेरणा नहीं थी, प्रत्युत धमकी थी।

अमरनाथ हृदय से ऐसा ही विश्वास रखता था जैसा गवर्नर बहादुर ने अपने व्याख्यान में कहा था। अब वह मन में सोच रहा था कि भर्ती कराने में किस प्रकार यत्न करे।

जब वह घर पहुँचा तो स्वामी निरूपानन्द जा चुके थे। एमिली ‘बाल’ में जाने की तैयारी में लगी थी। उसने अपनी ‘बाल’ के लिये सबसे बढ़िया पोयाक निकाल कर बैरा को लोहा करने के लिये दे दी थी और पाँच के जूते से लेकर सिर पर लगाने की पिन तक प्रत्येक पहरावे की देखभाल हो रही थी।

अमरनाथ ने पहुँचकर पूछा, “क्या हो रहा है ?

“आपने ‘बाल’ पर चलने के लिए कहा था न ? कपड़े ठीक करवा रही हूँ।”

“थैंक यू ! आज वाले स्वामी जी कोई भी थे, भले आदमी प्रतीत होते हैं। बैराग्य की शिक्षा के स्थान नाच पर जाने की बात कह गये हैं।”

“हाँ, उनका कहना है कि संसार रूपी कीचड़ में कमल बनकर रहना चाहिये।”

“यह सब ‘नान सैन्स’ है। संसार ही एक सत्य है। खैर, छोड़ो इसको, भोजन की बताओ। यहाँ होगा या होटल में?”

“डिनर करके चलेंगे। सम्पर होटल में लेंगे। दाई को कह दिया है कि बच्चों को सुला दे। हमें आने में देरी हो जावेगी।”

“देरी गुड!”

इस समय कपड़े बेरा को देकर एमिली अमरनाथ के साथ बाहिर डाइंग रूम में आ गई। वहाँ बैठते हुए उसने पूछा, “पार्टी में क्या हुआ था?”

“गवर्नर बहादुर का व्याख्यान हुआ था। उन्होंने फ़ौज में भर्ती कराने के लिये आज्ञा दी है।”

“तो आप इस विषय में क्या कर रहे हैं?”

“कल तक सरकारी तौर पर योजना पहुँचेगी। उसके अनुसार काम कराऊँगा।”

“आपको देहातों में घूम आना चाहिये। भर्ती तो वहाँ ही होगी।”

“मैं अभी एक बात सोच रहा था कि जिला के हर एक जेल में भर्ती करने का दफ़्तर खोल दूँ और वहाँ पर लक्कर दे-देकर लोगों को भर्ती होने की प्रेरणा दूँ।”

“ठीक तो है। मैं आपके साथ चला करूँगी।”

“मैं भी तुम्हारे स्वामीजी से मिलना चाहता हूँ। उन्होंने तुम में यह सब परिवर्तन कर मुझ पर भारी अहसान किया है।”

एमिली हँस पड़ी।

भोजनोपरान्त दोनों ‘बाल’ पर चले गए। रात को जब साहब बहादुर और एमिली लौटे तो घड़ी में दिन के साढ़े तीन बज रहे थे। एमिली थककर चूर हो रही थी और साहब शराब के नशे में चूर लुढ़कता हुआ भीतर आया था। दोनों पहुँचते ही बिस्तर पर सो गए।

भर्तों के लिये सरकारी योजना आने में और फिर उस योजना के चलाने के लिए साधनों के निर्माण में दो मास लग गये। इस योजना के सम्बन्ध में लाहौर के डिप्टी कमिश्नर ने तहसील के कार्यालय में तहसीलदारों, कानूगी और नम्बरदारों की एक सभा बुलाई थी। वहाँ पर जिले के बड़े साह्य भर्तों की योजना समझाने वाले थे।

प्रेमनाथ को भी उपस्थित होने की आज्ञा मिली थी। साथ ही वह तहसीलदार से अपनी माँ की आज्ञानुसार रिश्तत के विषय में बातचीत करने वाला था। उसने एक दिन पहले ही एक पत्र स्वयं इस आशय का तहसीलदार साह्य को दिया था कि वह उनसे पन्द्रह मिनट के लिये प्राईवेट भेंट चाहता है। तहसीलदार सरदार सुन्दरसिंह प्रेमनाथ के काम से सब प्रकार से सन्तुष्ट था। केवल एक बात थी। जब से वह आया था उसकी ग्रामदनी में एक सौ रुपया महीना की कमी हो गई थी। यह बात उसको खटकती थी और वह इस विषय में प्रेमनाथ को एक दिन बुलाकर समझाना चाहता था। अब उसको स्वयं ही पृथक् में मिलने के लिये आता देता उसने सन्तोष अनुभव किया।

जिस दिन जिला के कर्मचारियों की बैठक थी, उसी दिन प्रेमनाथ को भेंट के लिये बैठक से आधा घंटा पूर्व समय मिला।

डिप्टी कमिश्नर अभी नहीं आया था। इस कारण सभा का प्रबन्ध ठीक करके तहसीलदार प्रेमनाथ को साथ लेकर पृथक् कमरे में चला गया। वहाँ कुर्सी पर बैठ उससे पूछने लगा, "सुनाग्रो भाई, क्या चाहते हो?"

प्रेमनाथ ने सड़े-सड़े ही कहना आरम्भ कर दिया। उसने कहा, "मुझको कई सावियों ने कहा है कि आपकी खिदमत में हर महीने कुछ नहर करनी चाहिए। मैं बिल्कुल अनजान हूँ। इस कारण मुझको इस बात का ज्ञान नहीं है। मुझको सरकार की तरफ से चालीस रुपया मासिक मिलते हैं और उससे अधिक कहां से लाऊँ, मैं नहीं जानता।"

तहसीलदार समझा था कि गांव के किसी भगड़े के विषय में बात-चीत करने आ रहा है और उसकी बात सुनकर वह स्वयं ही इस विषय में किसी ढंग से उसे समझायेगा, परन्तु उसको सीधे ही इस प्रकार की बात करते सुन वह भौंचक्का रह गया।

प्रेमनाथ उत्तर की प्रतीक्षा में सामने चुपचाप खड़ा रहा। तहसीलदार ने कहा, “प्रेमनाथ ! तुम्हारी आयु बहुत कम है। तुम दुनियादारी नहीं जानते। यद्यपि तुम्हारे काम से मैं प्रसन्न हूँ, तो भी अनुभव करोगे कि एक अफसर को जिस ढंग से रहना होता है उसमें वह अपने वेतन में नहीं रह सकता। इस कारण कुछ-कुछ वेतन के अतिरिक्त आय करनी आवश्यक हो जाती है।

“तुम डिप्टी कमिश्नर साहब के खास आदमी हो इस कारण और तुम को अभी ऊपर से आमदनी करने का ढंग नहीं आता, इसलिये मैं अभी एक वर्ष तक तुमसे किसी प्रकार की आशा नहीं रखूंगा। इस पर भी तुमको जैसी दुनिया है, वैसा बनकर रहना होगा। अब तुम जा सकते हो।”

प्रेमनाथ बाहर निकल आया। वह सोच रहा था कि अभी एक वर्ष तक तो छुट्टी मिल गई। तब तक कहीं अन्य नौकरी ढूँढ़नी पड़ेगी। अन्यथा रिश्तत लेनी पड़ेगी। वह इसी चिन्ता में बाहर उस शामियाने के समीप जहाँ सभा होनी थी खड़ा था कि इस समय डिप्टी कमिश्नर साहब और उनकी स्त्री अपनी मोटर में वहाँ पहुँचे। मोटर से उतरे तो सब लोग झुक-झुककर सलाम कर रहे थे। प्रेमनाथ अपने विचारों में लीन डिप्टी कमिश्नर के आने से बेखबर, नाखून छीलता हुआ खड़ा था।

डिप्टी कमिश्नर ने प्रेमनाथ को, लोगों के पीछे किसी गम्भीर विचार में मग्न देखा और पहचान लिया। उसने एमिली के कान में कहा। एमिली ने भी प्रेम को देखा और पहचाना। उसको वहाँ सब उपस्थित लोगों से कम उमर का देख वह भी चकित रह गई। जब तक प्रेमनाथ को ज्ञान हुआ कि बड़ा साहब आ गया है और उसकी ओर देख

अपनी स्त्री से कुछ कह रहा है, वे दोनों तहसीलदार के कमरे की ओर चले गये थे।

तहसीलदार अभी भी वहाँ बैठा था जहाँ प्रेमनाथ से उसने भेंट की थी। डिप्टी कमिश्नर के आने की सूचना मिलते ही वह भागा हुआ आया; तब तक साहब और उनकी स्त्री कमरे के द्वार पर आ पहुँचे थे। वह उनको कमरे में ले गया और आदर से बँठाकर पानी इत्यादि पूछने लगा।

डिप्टी कमिश्नर ने कलाई पर बंधी सीने की घड़ी में समय देख कर कहा, अभी बस मिनट हैं। आपसे तब तक यहाँ बैठ ही बात करना चाहता हूँ, पश्चात् एमिली को ओर संकेत कर बोला, “इनके लिये ‘सोडा’ मंगवा दीजिये।”

तहसीलदार ने सब प्रबन्ध कर रखा था और बल्क को मेम साहिबा के लिये सोडा लाने के लिये कह दिया। डिप्टी कमिश्नर ने सबसे पहले प्रेमनाथ की ही बात चला दी। “कानूगो प्रेमनाथ का काम कैसा है?”

“तड़का होशियार है, पर अभी आयु कम होने से बचपन की बातें कर बैठता है। यह बात तो दो-तीन साल में ठीक हो जायेगी।”

“बचपन की क्या बात की है उसने?” डिप्टी कमिश्नर ने सतर्क हो पूछा।

“यही, अभी बस मिनट हुए आया था। कहने लगा कि वह रिश्तत नहीं ले सकता। इस कारण अफसरों को प्रसन्न करने में वह असमर्थ है। सब लोगों ने आपको और श्रीमतीजी को कुछ भेंट देने के लिये चन्दा किया था, ऐसा प्रतीत होता है कि वह उसमें कुछ दे नहीं सका।”

तहसीलदार ने अपने सौ रुपये महीने की बात टालकर जलसे पर नोट की बात कर दी। इसमें प्रेमनाथ ने बस खपा चन्दा दिया था। इस पर भी डिप्टी कमिश्नर ने यह कह दिया। “ईमानदारी से बेईमानी करनी अधिक कठिन है। उसके लिये अधिक समझदारी और अनुभव की आवश्यकता है। वह अभी बच्चा है। उसकी बात की ओर ध्यान नहीं देना चाहिए।”

“हुजूर ! वह आपके किसी मित्र का सुपुत्र प्रतीत होता है ?”

एमिली हँस पड़ी। परन्तु उसने इस रहस्य को खोलना अपना कर्तव्य नहीं समझा। डिप्टी कमिशनर ने यह कह, बात टाल दी, “हाँ, कुछ ऐसा ही समझ लेना चाहिए, मुझको इस लड़के की तरक्की में रुचि है।”

बात समाप्त हो गई। तहसीलदार समझ गया कि इस लड़के को अधिक तंग करना उचित नहीं। इस पर भी वह विचार करता था कि इसको अपनी अवस्था में उन्नति करने के लिये चालीस रुपये पर सन्तोष करने से क्या हो सकेगा।

सभा हुई। सभा में साहब को जिले की ओर से एक चांदी की सन्दूकची और उसमें अभिनन्दन-पत्र भेंट किया गया। अमरनाथ ने इस विषय में सबका धन्यवाद किया और सभा के असली प्रयोजन पर प्रकाश डाला। उस विषय में सरकारी योजना बताते हुए डिप्टी कमिशनर ने बताया कि सरकार ने यह निश्चय किया है कि प्रत्येक युवक को भर्ती कराने के लिये पचास रुपये भर्ती करने वाले अफसर को भी दिये जाएंगे।

सब जिलों में भर्ती के लिये इश्तिहार लगाने के लिये छप गये हैं। उन इश्तिहारों में लिखा गया है कि फ़ौज में भर्ती होने वाले को क्या लाभ होगा। अन्त में डिप्टी कमिशनर बहादुर ने कहा कि वह आशा करता है कि जिला लाहौर में से तीन हजार युवक तीन महीने में भर्ती किये जायेंगे।

यह सभा बहुत बघाईयाँ और प्रसन्नता प्रकट करने पर समाप्त हुई। डिप्टी कमिशनर और एमिली मोटर में सवार हो चले गये। प्रेमनाथ वैसे ही गम्भीर विचार में पूर्ण सभा की कार्यवाही सुनता रहा और वैसे ही गम्भीर भाव में सभा के पश्चात् खड़ा रहा। वह केवल यही विचार कर रहा था कि उसको शीघ्र ही किसी अन्य स्थान पर नौकरी ढूँढ़नी चाहिये। वह इस बेईमानी के अड़्डे पर अधिक काल तक

रह नहीं सकता।

घर लौटते समय कामोकी के नम्बरदार और कानूगो उसके साथ थे। वे बहुत प्रसन्न थे। प्रेमनाथ सदा से अधिक गम्भीर था। शाहदरे का नम्बरदार टमटम की चौथी सवारी थी। उसने प्रेमनाथ को चुप देख पूछा, "बाबू, चुप क्यों हो?"

"मुझको इसमें कोई खुशी की बात दिखाई नहीं देती।"

"बाह भाई!" कामोकी के नम्बरदार ने कहा, "मैं समझता हूँ कि पाँच सौ तो मैं भर्ती कराऊँगा और पचास रुपये फ्री हिसाब से पच्चीस हजार रुपया कमाने का मौका और कहां मिलेगा।"

पच्चीस हजार की बात सुन प्रेमनाथ के मुख से लार टपकने लगी, परन्तु युद्ध में भर्ती कर लोगों को भेजना उसको ऐसा प्रतीत हुआ जैसा 'बकरा-ईद' के लिये दलाल बकरों और भेड़ों की मंडी लगाते हैं। इस विचार पर उसके रोंगटे खड़े हो गये। वह श्रांखें मूँदकर आगे की ओर जिधर टमटम जा रही थी, मुख किये बैठा रहा। शाहदरा के मोड़ पर प्रेमनाथ और नम्बरदार उतर पड़े और टमटम आगे को चल पड़ी। उसमें कामोकी का कानूगो और नम्बरदार ऊँचे-ऊँचे बातें करते हुए चले गये।

३

प्रेमनाथ ने तहसीलदार से हुई सब बातें अपनी माँ से कह दीं। माँ ने बिना विचारे कह दिया, "प्रेम, नौकरी कहीं और ढूँढ़नी पड़ेगी।"

"माँ! एक और झगड़ा खड़ा हुआ है। युद्ध के लिये सिपाहियों की भर्ती भी हमारे द्वारा होगी और इसमें लोगों को तैयार करने के लिये हमको प्रत्येक आदमी के पीछे पचास रुपये मिलेंगे।"

"यह तो ठीक ही है। तुम अपनी ओर से किसी को मत कहना, पर जो स्वयं भर्ती होने के लिये आए उसको करा देना।"

"अपने-आप कौन आएगा, माँ?"

“नहीं आएगा तो न सही।”

“पर जिला-भर के सब कानूगो का मुकाबिला होगा, जो सबसे ज्यादा भर्ती करायेंगे, उसको बढ़िया समझा जायेगा।”

“बेटा, तुम घटिया ही रहना। तुम को यहां इस महकमें में नौकरी नहीं करनी।”

मां को इतनी दृढ़ता से कहते देख उसका हृदय साहस से भर गया। वह उन्नति के ग्रन्थ साधन ढूँढने लगा।

अगले दिन बड़े-बड़े और सुन्दर छपे हुए पोस्टर उसके पास पहुँच गये। उसने वे अपने कार्यालय के सम्मुख, थाने के सामने और सरकारी हस्पताल के बाहिर लगवा दिये। इतिहास लगते ही लोगों की भीड़ लगने लगी। उसको दिन में कई बार पढ़कर सुनाना पड़ता था। इतिहास में लिखा था—

“शाहनशाह मुज्जअम इंग्लिस्तान के हुक्म से यह एतान किया जाता है कि जर्मनी के साथ लड़ाई लड़कर इन्सानियत और जम्हूरियत की हिफाजत होगी। इसलिये हिन्दुस्तान के हर नौजवान से यह तवक्को की जाती है कि वह इस वक्त अपने मादरे-वतन की खिदमत के लिये कमर बस्ता हो जाय और जंग में हिस्सा लेने के लिये फौज में भर्ती हो जाय।”

“हर एक हुक्मे-वतन से यह उम्मीद करना कुछ भी ज्यादा नहीं कि वह खून के हर कतरे को मादरे-वतन की खिदमत में लगा दे।”

“यह वक्त बहुत नाजुक है और इस वक्त का चूका हुआ शायद एक सदी के हेर-फेर में पड़ जायेगा।”

‘ऐ हिन्दुस्तानी नौजवानो! आओ, फौज में भर्ती हो जाओ। तन्दबाह, भत्ता, पोशाक, खुराक, बहादुरी दिखाने पर इनामात, तमगो और जमीन मिलेगी।’

भर्ती होने के लिये यहां पर नाम लिखाओ। जिन्दगी का लुत्फ उठाने के लिये यही तरीका है।”

बहुल

ए० एन० चोपड़ा आई० सी० एस०

इन इतिहासों को लगे कई दिन हो चुके थे। कुछ गरीब लोग तालच में कंसकर अपना नाम लिखा गये। प्रेमनाथ ने बिना किसी प्रेरणा के उनका नाम लिख लिया और एक दिन उनको तहसीलदार के कार्यालय में और वहाँ से चिट्ठी लेकर जिला कचहरी और वहाँ से कौजी भर्तों के कार्यालय में ले गया। प्रति सप्ताह बिना किसी प्रकार का प्रयत्न किये भी आठ-दस आदमियों को भर्तों कराने के लिये प्रेमनाथ को शहर जाना पड़ता था। पहले नहीने ही प्रेमनाथ को चालीस आदमी भर्तों कराने के कारण दो हजार रुपये मिला। दो हजार में से चुपचाप तहसीलदार के पेशकार ने पाँच सौ रुपये रख लिये। इस पर भी पन्द्रह सौ रुपये एक ऐसी रकम थी कि जिसको वह अपनी नहीं समझता था। रुपये लेकर आया तो माँ के सामने रखकर बोला, "माँ, यह मिला है।"

"कहाँ से?"

"भर्तों के दफ्तर से।"

"कितने लिये?"

"सोगों को फ़ौज में भर्तों कराने के बदले में।"

"कितना है?"

"पन्द्रह सौ रुपये।"

"बेटा, इसको इन्द्रा के विवाह के लिये रख छोड़ो।"

"पर माँ..."

"क्यों? क्या है बेटा!"

"मुझको यह रुपया नर-रक्त में रंगा प्रतीत होता है।"

"पर तुमने तो किसी को भर्तों होने के लिये कहा नहीं। तुम भर्तों न करते तो वे थाने में जाकर भर्तों हो जाते।"

"ठीक है माँ! पर मैं जानता हूँ कि ये सब जीते चापित नहीं आएंगे। कई लंगड़े-लूले होकर आएंगे।"

"पर इसमें तुम्हारा क्या कसूर है। देखो बेटा! लड़ाई लड़ना यह किसी एक का काम नहीं। इसका उत्तरदायित्व भी तुम पर नहीं है।"

फिर भी यह तो है ही कि जब लड़ाई होती है, बहादुर लड़ने वाले जाते ही हैं। यदि प्रत्येक यह देखने लगे कि लड़ाई में लोग मरते हैं तो लड़ाई आरम्भ करने वाले वदमाशों की बन जाए। शरीफ लोग मारे जाएँ और फिर दास बना लिए जाएँ।”

“देखो न, लंका के युद्ध में कितने मारे गए थे। स्त्री तो राम की चुराई गई थी पर लड़ने-मरने वाले असंख्य वानर, भालु और अन्य जातियों के लोग थे। इस प्रकार नर-रक्त देखकर डरने वालों के लिये संसार नहीं है।”

यह एका नई बात थी। प्रेमनाथ ने इस प्रश्न को इस दृष्टिकोण से देखा ही नहीं था। यद्यपि वह यह नहीं समझा था कि उसको पन्द्रह सौ बयों मिला है। इस पर भी भर्त्ता करने की बुराई का विचार उसको मस्तिष्क से निकल गया।

वह अपने कार्यालय में बैठा खसरा में दाखल-खारिज कर रहा था कि कुछ युवक, जो किसी कालेज के विद्यार्थी प्रतीत होते थे, गांव में घूमते हुए आये और भर्त्ता के पोस्टर पढ़ने लगे। जहांगीर का सकबरा समीप होने के कारण सँबर करने वाले लोग प्रायः गांव देखने चले आते थे। घमंशाला के कुएँ से पानी पीकर हलवाई की दुकान से जलेबी खाकर घूम-घामकर चले जाया करते थे।

आज ये युवक पोस्टर पढ़कर परस्पर हँसी-मजाक करने लगे। प्रेमनाथ की दृष्टि उनकी ओर गई तो वे युवक एक सुकुमार बालक को देखकर समझे कि इसका पिता वहाँ नीकर होगा और वह लड़का वहाँ बैठ अपने स्कूल का सबक याद कर रहा है। एक युवक ने कार्यालय में आकर पूछा, “तुम्हारे पिता कहां हैं?”

“वह नहीं हैं।” इसका अर्थ वे समझे कि कहीं गये हुए हैं।

“तुम यहाँ क्या रहे हो?”

“दफ्तर का काम कर रहा हूँ।”

“क्या काम करते हो?”

"मैं यहाँ के खेल का कानूगो हूँ।"

"ओह ! तुम कानूगो हो और तुम्हारे बाप क्या हैं ?"

"कहा तो है कि वे नहीं हैं।"

अब लड़कों को समझ आई कि नहीं हैं का अर्थ है कि देहागत हो गया है। इससे शोकातुर मुँह बना कहने लगे, "यह भर्तों भी तुम करते हो ?"

"जी हाँ," प्रेमनाथ समझ गया था कि ये लोग उसकी कम आय के कारण हँसी उड़ाना चाहते हैं। इसका उसे अन्यास हो गया था। इस कारण उसने गम्भीर हो उनकी ओर देखना उचित समझा।

इस पर एक युवक जो सिर से नंगा था, कहने लगा, "मैं भी भर्तों हो सकता हूँ क्या ?"

"मैं तो न नहीं कर सकता। आप इतने कोमल प्रतीत होते हैं, कि फौजो अफसर आपको अस्वीकार कर देगा। आप को ऊँचाई भी कम है।"

इस पर एक और बोल उठा, "आपको इस काम का क्या मिलता है ?"

"पचास रुपये प्रत्येक भर्तों हुए पुरुष के लिए।"

"यह मनुष्यों की विक्री की दलाली नहीं है क्या ?"

"मैं रुपये लेने नहीं जाता। मैं रुपयों के लिये काम नहीं करता। मैं तो सरकार का काम करने के लिये नौकर हूँ। जो कुछ मिलता है, वह उस नियम से मिलता है जो सरकार ने बनाया है।"

"इस पर भी है तो मनुष्यों की विक्री ही ?"

"किसी अच्छे काम के लिये मनुष्यों की भर्तों करना उनकी विक्री कैसे हुई ? युद्ध तो कीमती की हार-जीत के लिये लड़े जाते हैं ?"

"पर किस की हार और किसकी जीत ?"

"जर्मन की हार और अंग्रेजों की जीत और किसकी ?"

"अंग्रेजों से हमारा क्या सम्बन्ध है, उनकी जीत के लिये हम क्यों

लड़े ?”

“इसलिये कि अंग्रेज यहाँ राज्य करते हैं ?”

“इनका राज्य हटाना नहीं है क्या ?”

प्रेमनाथ को याद आ गया कि अंग्रेजों ने अपना राज्य बनाये रखने के लिये हिन्दुस्तानियों पर बहुत अत्याचार किये थे। इससे वह कुछ सोचने लगा। पश्चात् कहने लगा, “आप ठीक कहते हैं कि अंग्रेजों का राज्य हटाना है पर जर्मन की जीत से और अंग्रेजों की हार से हिन्दुस्तान का क्या होगा ? मैं नहीं जानता। मुझको जर्मन के विषय में कुछ पता नहीं, इससे मैं कैसे कह दूँ कि जर्मन की जीत से हमारा राज्य हो जाएगा और फिर यह मेरे सोचने का विषय नहीं।”

“तो किसका है ?”

“किसी बड़े विद्वान् का। मैं तो केवल दसवीं जमायत पास हूँ।”

सब हँस पड़े। इस पर भी वह आदमी जो प्रेमनाथ से बातचीत कर रहा था, उसकी युक्तियुक्त और विषयान्तर्गत बात से प्रभावित हुआ था।

सब लोग चल पड़े परन्तु उसने प्रेम से पूछा, “कभी लाहौर आते हो ?”

“सप्ताह में दो-तीन बार जाना पड़ता है।”

“मेरा नाम दीनानाथ है। मेरा पता यह है। कभी मुझसे मिलना।” इतना कह उसने अपना कार्ड दे दिया और अपने साथियों के साथ चल पड़ा।

प्रेमनाथ आज के वार्तालाप से विचारों में पड़ गया। उसके सामने यह प्रश्न बन गया था, कि क्या अंग्रेजों का राज्य नहीं हटाना ? इस प्रश्न ने उसमें कई विचार उत्पन्न कर दिये।

वह सोचने लगा था, जब राम ने लंका पर आक्रमण किया था तो राम ने सुग्रीव, अंगद, हनुमान आदि की सहायता उचित समझी थी। उस समय सुग्रीव राजा नहीं था। राजा था बाली। इस कारण बाली से सहायता मांगी जाती तो बहुत जल्दी सीता वापिस आ जाती, पर राम ने

बाली से सहायता नहीं ली। कारण यह था कि बाली तबल और योग्य होते हुए भी ठीक आचरण का आदमी नहीं था। इस कारण रावण की हत्या कर पुनः एक आचरणहीन ही को राज्य पर बैठा देने से ही समस्या सुलभ नहीं सकती थी। अनाचारों पर चरित्रवानों का राज्य होना चाहिये था। इस मार्ग पर चलने से ही सीता जैसी स्त्रियों के अपहरण की समस्या सुलझाई जा सकती थी।

वह सोचता था कि यह ठीक है कि अंग्रेजों ने भारत पर अपना अतधिकृत-राज्य जमा रखा है परन्तु क्या अंग्रेजों को हटाकर जर्मनों का राज्य स्थापित करने से भारत की दासता कम हो जाएगी ?

इतना विचारकर उसने दोनानाथ से मिलने का विचार मन से निकाल दिया। वह जब लाहौर जाता था तो कभी-कभी उर्दू का हिन्दुस्तान समाचार-पत्र लेकर पढ़ा करता था और उससे अंग्रेजों की हार के समाचार मिलते रहते थे। इनसे उसके मस्तिष्क में अनेकों प्रकार के विचार उत्पन्न हुआ करते थे। उसकी इच्छा रहती थी कि वह यदि और अधिक पढ़ा होता और उसके पास और अधिक जानने के साधन होते तो वह मन में उठ रहे प्रश्नों का उत्तर पा सकता। वह अपनी परिस्थितियों से विवश था।

४

लाहौर से शाहदरा आने का एक और मार्ग था। मस्ती दरवाजे से निकलकर बादामी बाग के स्टेशन के आगे से होते हुए रेल की सड़क के साथ-साथ वृद्ध रावी का पुल पारकर जंगल में से होते हुए एक कच्ची सड़क थी जो रेल के पुल से पीन मील ऊपर जाकर रावी नदी को नौका से पारकर शाहदरा गांव को जाती थी। कभी प्रेमनाथ टमटम का खर्चा बचाना चाहता और उसके पास पैदल जाने के लिए समय होता तो वह इस मार्ग से गांव को अथवा गांव से नगर को जाया करता था। नदी पार करने के लिए नाव प्रातः छः बजे से रात सूर्यास्त तक चलती रहती थी।

एक दिन तहसीलदार ने जिला-भर के भर्ती करने वाले अफसरों की एक सभा, राजा साहब शेरपुरा के महल में बुलाई थी। प्रेमनाथ सभा से सायं ६ बजे की छुट्टी पागया था। राजा साहब का महल बस्ती-दरवाजे के समीप था और वहां से पैदल मार्ग ही समीप पड़ता था। इससे वह सभा से छुट्टी पाते ही लम्बे-लम्बे पग उठाता हुआ जंगल के मार्ग से नाव के घाट की ओर चल पड़ा।

बृद्ध रावी का पुल पारकर ज्यों-ही वह जंगल में घुसा कि उसको स्थान का अकेलापन खटकने लगा। यह भय पहले उसके मन में कभी नहीं आया था। आज ऐसा क्यों हुआ वह समझ नहीं सका।

जब कुछ दूर जंगल में चला गया तो कुछ-कुछ अंधेरा हो गया। उसको कुछ ऐसा प्रतीत हुआ कि उसके पीछे सूखे पत्तों पर किसी के चलने का शब्द हो रहा है। वह खड़ा हो पीछे घूम देखने लगा। उसे कोई दिखाई नहीं दिया। इससे उसने मन में विचार किया कि उसको भागकर उस स्थान से नदी-किनारे पहुँच जाना चाहिये। इसके लिये जब उसने मुख आगे की किया तो दो आदमी, जिन्होंने अपने मुख पर पगड़ी ऐसे लपेट दी हुई थी कि सिवाय आँखों के और कुछ भी दिखाई नहीं देता था, हाथ में बरछे लिये आगे का मार्ग रोककर खड़े दिखाई दिये।

प्रेमनाथ का हृदय धक-धक करने लगा। इस पर भी मन को दृढ़कर पूछने लगा, "क्या चाहते हो?"

"जो कुछ तुम्हारे पास है निकाल दो।"

"मेरे पास नौका का भाड़ा, दो पैसे के अतिरिक्त और कुछ नहीं है।" इतना कहते हुए उसने अपने कुर्ते की जेब में हाथ डालकर दो पैसे निकाले और उनको दिखाने लगा।

इस पर एक ने कहा, "हमको विश्वास नहीं आता। तुमको आज सभा में भर्ती कराने का एलान्त मिलने वाला था। हमें पता चला है कि अड़ाई हजार रुपया मिलना चाहिये था।"

बात बिल्कुल ठीक थी परन्तु रुपया नहीं बाँटा गया था। चँक दिये

गए थे। अपने चंक पर हस्ताक्षर कर प्रेमनाथ तहसील के मुन्दी को दे आया था। इस पर भी इन लोगों की इतनी जानकारी की देर बिस्मय में बोला, "आप मेरी तलाशी ले सकते हैं। मुझको खपया मिलने वाला था अखिर परन्तु मिला नहीं।"

इस उत्तर पर वे दोनों अनिश्चित-मन प्रेमनाथ का मुँह देखते रह गये। इस समय दो आदमी और उसी प्रकार पगड़ी बाँधे पेड़ों के पीछे से निकल आये और प्रेमनाथ के पीछे चढ़े हो गये इस समय उन चारों में से जो दूसरों का नेता प्रतीत होता था, कहने लगा, "यद्यपि इसका उत्तर ठीक प्रतीत होता है तो भी इसको तलाशी ले लेनी चाहिये।"

इस आज्ञा के मिलते ही दो आदमियों ने प्रेमनाथ के हाथों को पकड़ लिया और एक ने उसको जेबें देर डालीं। प्रेमनाथ के पास उस दिन दो पैसे ही थे इससे उनको बहुत निराशा हुई और उठी ने जो नेता प्रतीत होता था, कहा—“प्रेमनाथ, अब तुम याने में रिपोर्ट कर देना कि ठाकुरों ने तुमको घेर लिया था और तलाशी ली थी तो केवल दो पैसे जेब में देख तुमको छोड़ दिया।”

प्रेमनाथ चुप था, उसका हृदय धक-धक कर रहा। वह अभी भी अपने को सुरक्षित नहीं पाता था। उसके मन में यह था, कि ये लोग अपना भेद छिपाये रखने के लिये उसको जंगल में ले जाएंगे और मार डालेंगे। परन्तु नेता ने अपने साथियों को कहा, “इसको जाने दो।”

प्रेमनाथ छूट तो गया और वह शीघ्रातिशीघ्र नदी के किनारे पहुँचने के लिये लगभग भागने लगा, परन्तु उसका मस्तिष्क उन ठाकुरों के नेता की आवाज से कुछ जाना-पहचाना-सा अनुभव कर रहा था। फिर उसने उसका नाम भी लिया था। इससे प्रेमनाथ की विश्वास-सा हो गया कि ये लोग उसको बहुत भली-भाँति जानते हैं। इस पर भी उसका मस्तिष्क तब तक काम नहीं कर सका जब तक कि वह नदी पार करने के लिये नाव में आराम से बैठ नदी की ठंडी-मन्द-मन्द चलती हवा को अनुभव नहीं करने लगा था। नाविक कानूगो बावू को भली-भाँति

पहचानते थे। उसको हाँफते देख कहने लगे, “बाबू, भागकर आने की क्या आवश्यकता थी।” तुम तो हमको रात के बारह बजे भी कहते तो नाव चला देते।”

“फिर भी मैंने सोचा कि अन्तिम नाव के समय पहुँच जाऊँ तो अच्छा है।”

जब नाव नदी के मध्य में पहुँची, तो निश्चित हो प्रेमनाथ डाकुओं के नेता की आवाज को पहचानने का यत्न करने लगा। इस समय उसको स्मरण हो आया। यह आवाज उन युवकों में से उसकी थी जो एक मास से ऊपर हुआ, उससे भर्ती के विषय में बातचीत करता रहा था और जिसने अपना नाम दीनानाथ बताया था।

इस विचार के आते ही वह दीनानाथ की शबल-सूरत के आदमी को मुख पर पगड़ी बाँध सामने खड़े होने का चित्र मन में बनाने लगा। ज्यूँ-ज्यूँ वह इस प्रकार विचार करता था उसको अपनी स्मरण-शक्ति पर विश्वास होता जाता था।

रात-भर वह सो नहीं सका। वह सोचता था कि क्या पढ़े-लिखे लोग भी डाके डाल सकते हैं? उसके विचार में तो यह काम अनपढ़, गँवारों और मूर्खों का है।

अगले दिन उसको लाहौर जाना था और भर्ती कराने का रुपया वसूल करना था। इस कारण उसने विचार किया कि अपना संशय निवारण करने के लिये दीनानाथ से मिलने का यत्न करना चाहिये।

उसने अपनी माँ से भी पूर्ण क्या और अपने मन का संशय वर्णन कर दिया। माँ उसको सुनकर बहुत चिन्ता में पड़ गई। कितनी ही देर तक वह विचार करती रही। एकाएक उसको एक विचार आया। उसने कहा, “प्रेम, तुम कहते हो कि दीनानाथ कोई पढ़ा-लिखा युवक प्रतीत होता है।”

“हाँ माँ! कपड़ों से अथवा उसके बात करने के ढंग से यही प्रतीत होता था।”

“तुम उससे मिलने जा रहे हो ?”

“वह देखने के लिये कि क्या सत्य ही वही था जो इस प्रकार डाकू डालने को तैयार हो गया था। देखने को एक शरीर आदमी प्रतीत होता था।”

“कुछ बात होगी प्रेम ! देखो, मैं तुम्हें एक घटना बताती हूँ। तुम अभी तीसरी श्रेणी में पढ़ते थे। तुम्हारे पिता ने टाफा नहीं भेजा था। तुम्हारे मामा जो ते फितना ही उधार लेकर गए चुकी थी। इस पर भी घर में अनाज नहीं रहा था। तुमको तिलाकर स्कूल भेजा तो अपने खाने के लिये कुछ नहीं था। नए से ध्यान हटाने के लिये मैं भकवरे में घूमने चली गई। वहाँ उत्तर वाले मैदान में बैठने गई तो कुछ लोग अपना सामान उठा वहाँ से जा रहे थे। मैं वहाँ बैठने लगी तो कुछ चमकता हुआ घास में दिखाई दिया। मैंने उठाकर देखा। वह सोने की घड़ी थी। मैंने घड़ी का 'मेकर' देखा। तुम्हारे पिता के पास भी एक वैसी ही घड़ी थी। उन्नीस कॅरेट गोल्ड का केस और चेन थी जो लगभग दो सौ रुपये की होगी। मेरा मन बेईमान हो गया। विचार आया कि धनु सराफ के पास बेचकर छः मास की रोटी का प्रबन्ध कर लूँ। मैंने घड़ी अपनी जेब में डाल ली। और वहाँ से उठकर गांव की ओर चल पड़ी। मैं जब गांव में पहुँची तो न जाने मन में क्या आया कि अपने काम पर शान्ति उत्पन्न हो आई। मेरा मन कहने लगा कि यह चोरी अपने शरीर को जीवित रखने के लिये कर रही हूँ। शरीर सत्य होते हुए भी शाश्वत नहीं। शाश्वत आत्मा है। उसका हनन कर रही हूँ। अनित्य शरीर के लिये मैं भूल से तड़प रही थी परन्तु इस बात का विचार आते ही मैं लौट पड़ी। जब वापिस उसी स्थान पर पहुँची तो देखा कि वही लोग घास में कुछ ढूँढ़ रहे हैं। मेरे मन में भय समा गया कि कहीं यह मुझको चोरी करने के अपराध में फँसा न दें। मैं वहाँ से लौट जाना चाहती थी परन्तु फिर मेरे मन में शान्ति उत्पन्न हुई और मैं साहस बांध उनके सामने जा खड़ी हुई। मैंने उनसे जाकर पूछा,

“आप घड़ी ढूँढ़ रहे हैं क्या ?”

“हां” । उनमें से एक ने कहा ।

मैंने जेब से घड़ी निकाल उनके सामने कर दी । इसी समय भूख से अथवा मन पर भारी दबाव डालने के कारण मुझको चक्कर आ गया । मेरी आँखों के सामने से भूमि खिसक गई और मुझको पता नहीं कि क्या हो गया ।

जब चेतना हुई तो मैंने देखा कि घड़ी वालों में से एक स्त्री पानी के छोंटे मेरे मुख पर मारकर मुझको सचेत कर रही थी । जब मैं सचेत हो गई तो उसने पूछा, “कहाँ से मिली थी यह घड़ी तुमको ?”

“यहाँ ही पाई थी । मेरा दिल बेईमान हो गया था और मैं लेकर यहाँ से चली गई थी । परन्तु फिर विचार आया कि यह चोरी है, इसलिये वापिस देने चली आई हूँ ।”

वे लोग मेरे इतने स्पष्ट कह देने पर चकित हो मेरा मुख देखने लगे थे । मेरे विवर्ण हुए मुख को देखते हुए उस औरत ने पूछा, “तो तुम अचेत क्यों हो गई थीं ? क्या बीमार हो ?”

“नहीं ।” मेरा उत्तर था । पता नहीं क्या हो गया है । शायद मन में चल रहे धर्म और पाप के संघर्ष को यह दुर्बल शरीर सह नहीं सका । इससे अचेतना हो गई हो ।”

“तुम कहाँ रहती हो ?”

“यह जानकर क्या करियेगा । मेरा परिचय जानने का यत्न न करिये । मेरे परिवार का नाम बदनाम न करिये । मैं स्वयं ही अपने किये का प्रायश्चित्त कर रही हूँ ।”

“हम चाहते थे कि तुम दुर्बल हो रही हो, इसलिए तुम्हें घर ले चलें ।”

“आपकी कृपा है । आपने मुझको क्षमा कर दिया है । इतना ही पर्याप्त है । मैं स्वयं ही चली जाऊँगी ।”

“इस कारण मैं कहती हूँ कि भगवान जाने क्या आवश्यकता पड़ गई होगी कि एक भले घर को लड़का डाका डालने पर विवश हो गया है ।”

५

प्रेमनाथ अढ़ाई हजार रुपये में से पाँच सौ तहसीलदार के मुन्शी के पास छोड़ शेष दो सहस्र रुपये के नोट जेब में डाल दीनानाथ की खोज में निकल पड़ा। उसने पता दिया था 'फुतुव करोश-सूत्र मंडी बाजार'।

दीनानाथ दुकान पर बैठा हुआ था। प्रेमनाथ ने नमस्ते की और सामने जा खड़ा हुआ। दीनानाथ प्रेमनाथ को आया देख विस्मय में उस का मुख देखने लगा। प्रेमनाथ ने उसकी ओर मुस्कराकर देखते हुए कहा, "आपने मुझको पहचाना नहीं?"

"पहचाना? हाँ! पहचाना है। तुम शाहदरा के कानूगी हो।"

"हाँ! तो बैठने को नहीं कहिएगा। आपने मुझको मिलने को कहा था न?"

"हाँ, याद आ गया है। बैठिए।" दीनानाथ ने दुकान में जगह बताते हुए कहा। "उस दिन तुमने यह कहा था, कि यह सोचना कि इस मुद्द में जर्मन को सहायता देनी चाहिये अथवा अंग्रेजों को, एक विद्वान् आदमी का काम है। मैंने तुमको एक पुस्तक देने के लिए यहाँ बुलाया है। तुम क्या पढ़ेंगे? हिन्दी, उर्दू अथवा अंग्रेजी?"

"मैं तीनों ही भाषायें पढ़ा हूँ। हिन्दी अपनी माँ से पढ़ा हूँ। और उर्दू, अंग्रेजी स्कूल में।"

"तो मेरे पास एक किताब है, 'ब्रिटिश रूल इन इण्डिया' एक अंग्रेज लेखक की ही लिखी है। मैं चाहता हूँ कि तुम उसको पढ़ो।"

"क्या दाम है उसका?"

"दाम तो तीन रुपये हैं। पर मैं तुमको पढ़ने के लिए दे देता हूँ। पढ़कर दे जाना।"

"धन्यवाद! मैं वचन देता हूँ कि समाप्त करते ही दे दूंगा। मेरे पास क़ालतू रुपये हैं भी नहीं। चालीस रुपये में, मुश्किल से रोटी-कपड़े का गुज़र होता है।"

“और यह जो हजारों रुपए भर्ती कराने में मिलते हैं ?”

“यह रुपये मैं अपने नहीं समझता । जैसे आये हैं वैसे ही किसी पुण्य कार्य में लगाने का विचार रखता हूँ ।”

इतना कह प्रेमानाथ, ध्यान से दीनानाथ के मुख की ओर देखने लगा । आवाज से और उसकी आँखों से जो पिछले दिन लपेटी पगड़ी में से दिखाई दे रही थी वह निश्चय पर पहुँच चुका था कि वह कल के डाकू के सामने बैठा है । अब उसने उसकी आँखों की ओर देखा तो दीनानाथ की आँखें भुक गईं । प्रेमानाथ को अपने अनुमान पर विश्वास हो गया । उसने दीनानाथ के मन में छुपी बात निकालने के लिए कह दिया, “देखिये दीनानाथ जी ! हम गरीब आदमी हैं। जिस दिन मेरी नौकरी लगी थी, हमारे पास खाने के लिए एक छटांक भी अन्न नहीं था । माँ मेहनत करते-करते थककर चूर हो चुकी थी । उस समय भगवान ने सहायता की ओर मैं इतनी कम आयु का होता हुआ भी नौकरी पा गया ।”

“इस पर भी मैंने निश्चय किया था कि परमात्मा ने जो दिया है उसी पर सन्तोष करूँगा और आज नौकर हुए पाँच मास से ऊपर हो गए हैं, मैंने एक पैसा भी रिश्वत का नहीं लिया । मेरे साथी दूसरे कानूगो पाँच-सात सौ रुपया महीना कमाते हैं । मैं कसम खाकर कह सकता हूँ कि मैंने यह नहीं किया । अब तक तीन किशतें भर्ती कराने की पा चुका हूँ । पहली दो किशतों का तीन हजार रुपया मैंने माँ के चरणों में रखा तो उन्होंने वहन इन्द्रा के विवाह के लिए रख लिया था । अब तीसरी किशत आने लगी तो फिर माँ से पूछा था कि इसका क्या होगा । माँ का कहना था कि इन्द्रा के विवाह के लिए काफी हो गया है । अभी हम यह विचार नहीं कर सके हैं कि यह रुपया कहाँ दें, कि कल एक घटना हो गई ।”

“मैं कल शहादरा जा रहा था कि मार्ग में डाकूओं ने घेर लिया । उनको किसी प्रकार यह सूचना मिल गई थी कि मुझ को अढ़ाई हजार रुपया मिलना है और यह समझ कि रुपया जेब में लिए जा रहा हूँ,

मुझको पकड़ लिया। उस समय रुपया मेरे पास नहीं था। उनको मेरी तलाशी लेने पर पता चल गया कि मेरी जेब में दो पैसे हैं। उन्होंने मुझको छोड़ दिया।”

“मैं रात-भर सोचता रहा हूँ कि भगवान् जाने उनको क्या आवश्यकता पड़ी थी कि डाका डालने पर उद्यत हो गए थे। यदि उनकी आवश्यकता ऐसी है कि उनको रुपया मिलना ही चाहिए तो मैं रुपया उनको देने का निश्चय कर बैठा हूँ। यह रुपया मुझको आज मिला है। श्रद्धाई हजार नहीं दो हजार रुपया है। पाँच सौ तहसीलदार साहब का भाग था वह उन्होंने ले लिया है। मैं मन में विचार कर रहा हूँ कि किस प्रकार उन डाकुओं से मिलूँ और उनकी आवश्यकता को जानूँ, जिससे यदि मन ने माना तो रुपया उनको दे दूँ।”

इतना कह प्रेमनाथ दीनानाथ का मुख देखने लगा। दीनानाथ का मुख पीला पड़ गया था। उसकी आँखें जमीन पर गढ़ गई थीं और उसके हाथ कांपते हुए धोती के किनारे की बट्टियाँ बट रहे थे। प्रेमनाथ को गरीबी ने बहुत बातें सिखा दी थीं। इससे उसको यह विश्वास हो गया कि दीनानाथ समझ गया है कि उसका भेद खुल गया है। वह दीनानाथ के बोलने की प्रतीक्षा करता हुआ उसका मुख देखने लगा। कितनी देर तक वह दीनानाथ के बोलने की प्रतीक्षा करता रहा। दीनानाथ के होंठ फट्फटते थे पर उसके मुख से आवाज नहीं निकलती थी। बहुत धन्य कर दीनानाथ ने दुकान के भीतर खड़े नौकर को धीरे से कहा, “एक गिलास पानी लाओ।”

पानी आया, दीनानाथ ने पिया और इस प्रकार गला साफ़ कर उसने कहा, “भाई प्रेमनाथ ! उन डाकुओं को कुछ नहीं देना चाहिए। वे ठीक आदमी नहीं हो सकते।”

इस पर प्रेमनाथ ने उसको अपनी माँ की आपबीती सुना दी और कहा, “कभी सुसीधत में भले लोग भी बुरे काम करने पर विवश हो जाते हैं। मैं सोचता था कि क्या जाने उनकी भी कोई ऐसी आवश्यकता

हो । हम दुखिया हैं और हमको दूसरों के दुःख यथाशक्ति स्वयं निवारण करने का प्रयत्न करना चाहिये ।”

दीनानाथ की आँखों में तरलता आने लगी थी । वह उठ खड़ा हुआ और प्रेमनाथ से बोला, “गांव जा रहे हो क्या ?”

“मैं उन डाकुओं को ढूँढ़ने निकला हूँ ।”

“चलो, मैं तुम्हारे साथ चलता हूँ ।” उसने अपने तौकर को कहा, “तुम बैठो, मैं तीन घण्टे में लौट आऊँगा ।”

वह प्रेमनाथ को लेकर मस्ती दरवाजे की ओर चल पड़ा । प्रेमनाथ ने समझा कि वह उसको रुपया दिलवाने ले जा रहा है । इस कारण वह चुपचाप चल पड़ा । दोनों सूतर मण्डी से गुमटी बाजार और वहाँ से लंगे मण्डी, पश्चात् वाटरवर्क्स के पीछे होकर सुथरों की धर्मशाला के पास से परेड ग्राउण्ड में से होते हुए वादामी बाग स्टेशन के सामने से गुजर, जंगल वाले मार्ग पर जा पहुँचे । जब उस स्थान पर पहुँचे, जहाँ पिछली राय प्रेमनाथ को डाकुओं ने धेरा था, प्रेमनाथ खड़ा हो गया । वह दीनानाथ को खड़ा कर बोला, “यहाँ मुझको उन्होंने रोका था । मेरा विश्वास है कि वे पेशावर डाकू नहीं थे । यदि ऐसे होते तो मुझको मार डालते । जिससे उनको कोई पकड़ने वाला न रह जाता ।”

दीनानाथ ने इसका कोई उत्तर नहीं दिया । प्रत्युत प्रेमनाथ के हाथ को पकड़कर उसे कृतज्ञता से दबाते हुए कहा, “प्रेमनाथ ! मैं हारा, तुम जीते । वह डाकू मैं ही था । तुम सत्य कहते हो कि हमको रुपये की आवश्यकता थी, परन्तु अब मेरे विचार बदल गये हैं और मैं तुमसे रुपया नहीं लूँगा ।”

“भैया ! क्या मैं जान सकता हूँ कि क्या आवश्यकता थी रुपये की ?”

योजना में एक बात यह भी है कि रुपया डाके डालकर एकत्र किया जाएगा। हमने अभी तक दो डाके डाले हैं। कल तीसरा डाला था परन्तु आज तुम्हारी बात सुन मेरे मन में एक ऐसा विप्लव उत्पन्न हुआ है कि मैं डाकों में विश्वास खो बैठा हूँ।”

“पर भैया ! रुपये से विप्लव कैसे होगा ? विप्लव तो लोगों की मानसिक-अवस्था बदलने से हो सकता है। मन के बदलने से रुपया भी मिलेगा।”

“यही तो मैं तुम्हारी बात से समझ पाया हूँ। हम बलपूर्वक अपना काम करना चाहते हैं। तुमने मेरे मुख पर चपत लगाई है। तुमने मुझको समझा दिया है कि मन की प्रेरणा से पहाड़ भी उमड़ सकते हैं। रुपया तो साधारण वस्तु है।”

“भैया दीनानाथ ! मैं सत्य ही रुपया तुमको देने आया था। मुझको अपनी माँ की बात सुन कुछ ऐसा प्रतीत हुआ था कि तुम जैसे सभ्य व्यक्ति जब डाका डालने पर उद्यत हुए हों, तो अवश्य कोई ऐसी विवशता आ पड़ी होगी जिसको टालना हमारा कर्तव्य है। यद्यपि मैं नहीं समझा कि तुम चार आदमी दस-बीस हजार रुपया एकत्र कर कैसे विप्लव उत्पन्न कर सकोगे। इस पर भी यह रुपया हाजिर है। मैंने तो इसको किसी पुण्य-कार्य में लगाना है। यदि तुम समझते हो कि इससे कुछ श्रेष्ठ कार्य हो सकता है तो रुपया हाजिर है।”

इतना कह प्रेम ने जेब में से दो हजार रुपये के नोट निकालकर दीनानाथ के सामने कर दिये। दीनानाथ ने इन नोटों की ओर देखा और फिर उनको हाथ में पकड़ लिया और प्रेमनाथ की जेब में डालकर कहा, “भैया, यह रुपया मेरा हुआ और मैंने यहाँ रखा है। आवश्यकता पर इसे ले लूंगा, जिस काम के लिए कल चाहिए था, आज उसके लिये आवश्यकता नहीं। चलो चलें।”

इतना कह वह उसकी बांह-में-बांह डालकर रावी नदी की ओर चल पड़ा। नदी के किनारे पहुँचकर प्रेमनाथ ने दीनानाथ से कहा,

“अब आप जा सकते हैं। आपकी दुकान पर कोई नहीं।”

“अभी एक काम और करना है। माताजी के दर्शन करने हैं। वास्तव में उनकी चरण-रज सिर पर चढ़ाने की इच्छा हो रही है।”

प्रेमनाथ इसका अर्थ नहीं समझा। वह विस्मय में उसका मुख देखता रह गया। दीनानाथ ने अपना भाव स्पष्ट करते हुए कहा, “जिस माँ की कोख से तुम्हारे जैसा पुत्र उत्पन्न हो सकता है, उसके दर्शन करने से जन्म-जन्मान्तर के पाप नष्ट हो जाते हैं। प्रेम, चलो मुझे आज तीर्थ-यात्रा करने से मत रोको।”

दोनों नौका पर सवार हो गये।

६

जब भी लाहौर जाना होता था, प्रेमनाथ दीनानाथ की दुकान पर एक चक्कर लगा आता था। दीनानाथ ने भी प्रेम की आर्थिक अवस्था सुधारने में विचार करना अपना कर्तव्य मान लिया।

उक्त घटना के कई दिन पीछे की बात थी। प्रेमनाथ तहसील में अपना काम कर दीनानाथ की दुकान पर जा पहुँचा। वहाँ कुछ अपरिचित लोग बैठे थे। दीनानाथ वहाँ नहीं था। वहाँ पर एक सिख महाशय भी थे। उसने प्रेमनाथ को वापिस लौटते देख आवाज़ दे दी। “प्रेमनाथ जी ! आइये, बैठिये, कहां जा रहे हैं ?”

“दीनानाथजी से मिलने आया था। वह हैं नहीं और मुझे दूर जाना है।”

सिख महाशय ने मुस्कराकर कहा, “अभी सायंकाल में बहुत समय है। नाव तो अँधेरा हो जाने पर भी मिल जाती है।”

उसको इस प्रकार बातें करते देख प्रेमनाथ समझ गया कि यह भी ग़दर पार्टी का आदमी है। उसने सरदार साहब से कहा, “यदि दीनानाथ जी ने जल्दी आना हो तो कुछ समय तक प्रतीक्षा कर सकता हूँ।”

“आते ही होंगे। आइये बैठिये।”

प्रेमनाथ वहां बैठ गया। सरदार ने कहा, “वावू प्रेमनाथ ! आपने हमारी बहुत हानि की है।”

“मैंने अपनी जानकारी में कोई ऐसी बात नहीं की। मुझको समझा दीजिये। मैं उसका बदला चुकाने का यत्न करूँगा।”

“मेरा नाम अर्जुनसिंह है और मैं,” उसने प्रेमनाथ के कान के समीप होकर कहा, “अमरीका की गदरपार्टी का सदस्य हूँ।”

“तो फिर मैंने आपको क्या हानि पहुँचाई है ?”

“आपने हमारे एक विशिष्ट कार्यकर्ता को बरगला दिया है। दीनानाथ हमारा एक बहुत ही अच्छा सिपाही था। आपने उसको बागी बना दिया है।

“आप मेरी हंसी उड़ा रहे हैं या मेरी प्रशंसा कर रहे हैं ?”

“दोनों में से कुछ नहीं। मैं अपनी और देश की किस्मत को रो रहा हूँ।”

“देखिये सरदार साहब ! मेरी आयु अभी-अभी पन्द्रह वर्ष की हुई है। मैं केवल दसवीं श्रेणी तक पढ़ा हूँ। मैं अति-निर्धन हूँ। इस कारण मैं किसी को कैसे बरगला सकता हूँ ?”

“तुमने दीनानाथ को बहका दिया है।”

“कैसे ?”

“उसके मन की ज्योति जगाकर।” दीनानाथ दुकान में आकर उसके पीछे बैठ गया था। बोल उठा, “देखो अर्जुनसिंह, मैं तुमको स्पष्ट कह देता हूँ कि मैं देश की स्वतन्त्रता के लिये त्याग से नहीं डरता, परन्तु प्रेमनाथ ने मेरे ज्ञान-चक्षु खोल दिये हैं। मैं ऐसा समझने लगा हूँ कि अंग्रेजों को भगाकर, किसी अन्य देश वाले को निमन्त्रण देना महामूर्खता होगी। हम इस प्रकार स्वामी बदलने से सुखी नहीं, दुःखी होंगे। यह ज्ञान मुझको प्रेमनाथ ने दिया है। यदि हम यह समझ जाएँगे तो इस युद्ध के समय भगड़ा करना अनुचित मानने लगेंगे।”

“जलते दीपक से दीपक जलता है। दुझे दीपक से दीपक नहीं जला

करता । फिर जिस दीये में तेल ही नहीं, वह क्या जलेगा । पहले सन-रूपी दीपक में ज्ञान का तेल डालो, फिर देखोगे कि जलते दीये की लौ लगने मात्र से दीपमाला जगमग-जगमग कर उठेगी ।”

अर्जुनसिंह इतनी लम्बी सूझ-बूझ नहीं रखता था । इस कारण दीनानाथ ने बात जरा और स्पष्ट करने के लिये कह दिया, “क्रान्ति करने का समय नहीं आया । इस समय हमको तैयारी तो करनी चाहिए, परन्तु कार्य करने का समय युद्ध के पश्चात् होगा ।”

“तो तैयारी क्या करनी चाहिये ?”

“अपनी और भारतीय जनता की ज्ञान-वृद्धि । क्या आप जानते हैं कि जर्मन, जो फ़ौजी-शक्ति से योरोप पर साम्राज्य बनाकर बैठना चाहता है, हिन्दुस्तान में आकर हम को अपने फ़ौजी-बूटों के नीचे कुचल नहीं देगा ?”

“हम समझते हैं कि कैसर का राज्य बहुत अंशों में अंग्रेजों से अच्छा है ।”

“होगा, परन्तु अपने लोगों के लिये । दूसरे लोग, जिन पर वह राज्य करता है, उनकी दशा तो बहुत खराब है । पर मैं तो सरदार साहब, यह कह रहा हूँ कि भारत में राज्य बदलना हमारा उद्देश्य नहीं होना चाहिए । हमारा उद्देश्य तो भारतीय राज्य स्थापित करना है ।”

“हमारा उद्देश्य इस समय यह है कि अंग्रेजों के युद्ध-कार्य में जितना विघ्न डाल सकें, डालें ।”

“मेरा और आपका मार्ग पृथक्-पृथक् है । आप जर्मन के सहायक बन रहे हैं । मैं भारतमाता का सपूत बनने का यत्न कर रहा हूँ ।”

बात यहीं समाप्त होगई । प्रेमनाथ को प्रतीत हुआ कि सरदार अर्जुनसिंह और उसके दो साथी जो वहाँ बैठे थे दीनानाथ की इस स्पष्ट-वादिता पर प्रसन्न नहीं हैं । इस पर भी दीनानाथ से झगड़ा नहीं करना चाहते थे । दीनानाथ ने अपनी जेब से पांच हजार के नोट निकालकर उनको दिये और कहा, “इतना देने से अब आपका सब रुपया चुकता हो

गया है।”

“पर दीनानाथ, तुमने अपनी ओर से कुछ नहीं दिया और प्रेमनाथ का रुपया बचाकर जो पार्टी की हानि की है उसका बदला भी तो चाहिये।”

“मेरी शक्ति यह है कि मैं आपको दस रुपये मासिक सहायता दूँ। तो, दो मास की मैं दे चुका हूँ। अब मैं आपके कार्य में विश्वास नहीं रखता, इससे कुछ दे नहीं रहा।”

“तो क्या यह रुपया जो हमने एकत्र किया है हमारे काम में विश्वास रखने वालों से किया है?”

“यह तो डाका डालकर एकत्र हुआ है न? तो मेरे यहाँ भी तुम डाका डाल सकते हो। पर मैं अपनी इच्छा से अब एक पैसा नहीं दूँगा।”

“बहुत अच्छा।” अर्जुनसिंह ने कहा, “जब पानी ताक तक आ जाएगा तब तुम्हारे जैसे टटपूँजियों पर भी डाका डाल लेंगे।”

इतना कह अर्जुनसिंह रुपया अपनी जेब में रख और अपने साथियों को लेकर चला गया। उनके चले जाने के पश्चात् दीनानाथ ने बहुत ही गम्भीर भाव बनाकर प्रेमनाथ को समीप बुलाकर कहा, “मैं समझता हूँ कि तुम लोगों को रुपया घर में नहीं रखना चाहिये। इनकी बातों से ऐसा पता चलता है कि ये लोग तुम्हारे घर में डाका डालेंगे।”

“क्यों? हमने इनका क्या बिगाड़ा है?”

“यह बात नहीं। इनके मस्तिष्क में यह बात समा गई है कि यह अंग्रेजी राज्य पलटने के लिये यत्न कर रहे हैं, और इस काम की श्रेष्ठता इतनी अधिक है कि उसके लिये जिस किसी भाँति भी साधन जुटाये जायें उचित ही हैं। तुम्हारे साथ कोई द्वेष नहीं, पर इनको अपने काम के लिये रुपया चाहिये और इनको पता चल गया है कि तुम्हारी माता जी के सन्दूक में पाँच हजार रुपया रखा है।”

प्रेमनाथ इस समस्त पर अभी सोच ही रहा था कि दीनानाथ ने अपनी योजना बता दी। उसने कहा—“माताजी ने कहा था, तुम नौकरी

छोड़ने वाले हो। इस कारण मैंने एक योजना सोची है। मोहनलाल रोड स्कूल-कालेजों का मार्ग है। वहाँ एक दुकान का प्रबन्ध कर दिया है। तुम उसमें अपना पांच हजार रुपया लगा दो। किताबें, कापियाँ, कलम, दवात और अन्य पढ़ाई के सामान की दुकान खोल दी जाये। अभी तुम नौकरी मत छोड़ो। मेरे पास एक ईमानदार लड़का है। वह वहाँ काम करेगा। जब दुकान चल जायेगी, तुम वहाँ बैठ जाना।”

“पर माताजी वह रुपया काम में नहीं लगायेंगी।”

“वह रुपया तुम उधार दिया हुआ मानना। इससे दो बातें हो जाएँगी। रुपया घर नहीं रहेगा और अर्जुनसिंह के हाथ से बच जाएगा। दूसरे तुम्हारे नौकरी छोड़ने का आयोजन सफल हो जाएगा। मैं इस व्यापार में कुछ ज्ञान रखता हूँ। तुम्हारी सहायता कर दूँगा। मोहनलाल रोड इस काम के लिये बहुत अच्छा स्थान है। काम अवश्य चलेगा।”

७

स्वामी निरूपानन्द की शिक्षा का फल हो रहा था। ऐमिली अपने पति के कामों में अरुचि प्रकट करने लगी थी। उसको यह सब प्रयास व्यर्थ का प्रतीत होने लगा था। एक दिन डिप्टी कमिश्नर को किसी सभा में जाना था और सभा के आयोजकों ने मिसेज चौपड़ा को भी बुलाया था। ऐमिली की जाने की इच्छा नहीं थी। इस पर पति-पत्नी में तकरार हो गया।

“तुम क्यों नहीं जा रही?”

“जाने की आवश्यकता नहीं समझती। आप तो जिलाधीश हैं, आप को जिला के लोगों से सम्पर्क स्थापित करने के लिए जाना हो है। यह पदाधिकारी होने के नाते आपका कर्तव्य है।”

“पत्नी होने के नाते तुम्हारा भी कुछ कर्तव्य है या नहीं?”

“सो तो पूरा कर रही हूँ। मैं श्रीमान् ए० एन्० चौपड़ा साहब की

स्त्री हूँ। लाहौर के डिप्टी कमिश्नर की नहीं।”

“पर आजकल ए० एन० चौपड़ा चौबीस घंटे का सरकारी नौकर है। इस कारण तुमको एक सरकारी नौकर की बीबी होने से सरकारी काम में सहायक बनना पड़ेगा।”

“यह ठीक है कि मैं आपको छोड़ नहीं सकती। इस कारण एक दास की दासी बनने पर विवश हूँ। चलिए।”

मिस्टर चौपड़ा ने समझा कि उसने भारी विजय प्राप्त की है। इस कारण श्रुति प्रसन्न हो ऐमिली को साथ ले सभा-स्थान की ओर चल पड़ा। सभा हुई। डिप्टी कमिश्नर बहादुर को फूलों और गोटा-किनारी की मालायें पहनाई गईं। एक अभिनन्दन पत्र पढ़ा गया जिसमें जिला-धीश की भूरि-भूरि प्रशंसा की गई।

अभिनन्दन-पत्र पढ़ने वालों ने अंग्रेजी सरकार की प्रशंसा तो की, साथ ही अंग्रेजी रहन-सहन और सभ्यता तथा संस्कृति की भी प्रशंसा की। एक सज्जन, जो वहाँ पर स्कूल में मुख्याध्यापक थे, तो इस सीमा तक चले गये कि हिन्दुस्तानी पोशाक और आचार-विचार की निन्दा भी प्रारम्भ कर दी। कुछ समय तक तो मिसेज चौपड़ा चुनती रहीं, परन्तु जब मुख्याध्यापक महोदय कहने लगे, “इस असभ्य देश में ज्ञान का प्रकाश लाने वाली सरकार के आप प्रतिनिधि हैं। इस कारण हम आपका अभिनन्दन करते हैं। हम घरेलू कलह में कुत्तों की तरह परस्पर लड़-लड़ कर एक दूसरे के रगत के प्यासे हो रहे थे, तब यहाँ पर भगवती स्वयं महारानी विक्टोरिया ने देवी-राज्य की स्थापना कर सुख और शान्ति का प्रसार किया ...।”

ऐमिली इस बात को सहन नहीं कर सकी। उसने मास्टर साहब को बीच में ही टोक दिया। वह स्वयं खड़ी हो गई और वक्ता को चैठा कर स्वयं बोलने लगी।

उसने कहा, “सभ्यगण, आपने जो अभिनन्दन-पत्र मेरे पति और लाहौर के जिलाधीश की सेवा में दिया है उसका उत्तर देने के लिए

साहब ने मुझको आज्ञा दी है। उन सब बातों के लिए, जो आपने मेरे परमप्रिय पति के लिए इस पत्र में तथा अपने भाषणों में कही हैं; हम आपके बहुत कृतज्ञ हैं। वे सरकार द्वारा आप लोगों की सेवा के लिए नियुक्त हुए हैं और यह सुनकर कि आप उनकी सेवाओं का आदर करते हैं हमको अति हर्ष और सन्तोष हुआ है।”

“यह युद्ध का काल है। इस देश की सरकार एक अति बलशाली और विकृत मनोवृत्ति वाले साम्राज्य से युद्ध में उलझ गई है। आपने ब्रिटिश राज्य की जो प्रशंसा की है, उससे यह आपका कर्तव्य हो जाता है कि इस भीड़ के समय आप अपनी सरकार की सहायता करें।”

“इस पर भी मैं आपको अपने मन की एक बात कहना चाहती हूँ। यह ठीक है कि इस देश में अंग्रेजी राज्य स्थापित है। इसमें कारण हिन्दुस्तानियों की राजनीति में श्रज्जता थी। राजनीति में श्रज्जता का कारण यह नहीं था कि यहाँ के लोग कुत्तों के तुल्य थे। यह तो यहाँ के लोगों की सीमा से अधिक भलमनसाहत के कारण था।”

“मैं आपको और विशेष रूप से आपके अन्तिम वक्तूता को बताना चाहती हूँ कि उन्होंने इस विषय में जो कुछ कहा है, यदि बुद्ध खुशामद से नहीं कहा तो उन्होंने अपनी अज्ञानता का बहुत प्रबल परिचय दिया है। भारत देश में ज्ञान और चरित्र की जितनी महिमा थी और है, उसके लिए योरुप को अभी शताब्दियों, यहाँ इसके चरणों में बैठकर बहुत कुछ सीखना है।”

“मेरा जन्म इस देश में नहीं हुआ, परन्तु पिछले बारह वर्षों से मैं यहाँ हूँ और जो कुछ मैंने यहाँ देखा है उससे चकाचौंध रह गई हूँ। दुर्भाग्य की बात है कि सरकारी स्कूलों में पढ़े-लिखे लोग भारत की सर्वोच्च विभूति, यहाँ के धर्म का अध्ययन तो करते नहीं और योरुप के बाहरी रूप-रंग पर मुग्ध हो यहाँ की निन्दा करने लगते हैं। मैं आप लोगों को यह चेतावनी देना चाहती हूँ कि ऐसे लोगों के विचार को, अधूरे ज्ञान पर निर्मित होने के कारण, यहीं दबा दो। अन्यथा भविष्य में भारत

अपना अमूल्य रत्न अध्यात्मवाद और निःश्रेयस का मार्ग तो खो देगा,
और इस रत्न के स्थान पर हाथ में सांसारिक वैभव रूपी कांच का खिलौना
पकड़े रह जायगा।"

"अन्त में मैं आप सब लोगों का पुनः धन्यवाद करती हूँ और आपको प्रेरणा देती हूँ कि आप अपने मेधावी बालकों को भारत की सारगर्भित अध्यात्म विद्या सिखायें। इसमें उनका कल्याण होगा और संसार का भी कल्याण होगा।"

लोगों ने तालियां बजाईं और डिप्टी कमिश्नर बहादुर की अंग्रेज बीबी का एक साधू सन्त के समान उपदेश सुन अति हर्ष प्रकट किया। सभा विसर्जित हुई और लोगों ने प्रतिष्ठित मेहमानों को बिदा करते हुए अपनी कृतज्ञता प्रकट की।

मार्ग में मिस्टर चोपड़ा ने अपना अस्तित्व प्रकट किया। वह इस समय तक अपने मन के भावों को भीतर ही भीतर दबाकर बैठा हुआ था। उसने कहा, "यह आज तुमने क्या किया है?"

"जो उचित समझ आया कह दिया।"

"परन्तु मैंने तुमको उत्तर देने के लिए कब कहा था?"

"मैं आपकी पत्नी होते हुए आपके विचारों को प्रकट करना अपना कर्तव्य मानती हूँ।"

"पर ये मेरे विचार नहीं हैं।"

"इस पर भी बात ठीक ही है। ये मूर्ख खुशामदी सरकारी स्कूलों-कालिजों में पढ़े-लिखे अनपढ़ नहीं जानते कि वे अपने ही देश की आत्मा का हनन कर रहे हैं। इंग्लैण्ड में यदि कोई स्कूल का अध्यापक इंग्लैण्ड के विषय में कुछ ऐसा कहता तो कम-से-कम उसके नौकरी से पृथक होने की आज्ञा तो तुरन्त हो जाती।"

"पर यह इंग्लैण्ड नहीं है।"

"ठीक है, पर यहाँ भी मनुष्य बसते हैं, यहाँ के लोगों के मन भी उसी मिट्टी के घड़े हुए हैं जिससे इंग्लैण्ड के लोगों और बालकों के।"

“मैं समझता हूँ कि मैंने तुमको साथ लाकर भारी भूल की है।”

“क्या हो गया है इससे ?”

“दो-चार ऐसे और व्याख्यान दे डालो और मेरी नौकरी गई।”

“क्या अपने देश की मान-सर्पादा एक व्यक्ति की नौकरी से भी अधिक मूल्य की नहीं है ?”

“तुम नहीं समझती।”

—

एक दिन लाहौर डिवीजन के कमिश्नर महोदय ने मिस्टर चौपड़ा को अपने घर बुलाया। वहाँ उससे यह कहा, “आपके जिले में डाके की वारदातें अधिक होने लगी हैं। और यह विश्वस्त सूत्र से पता चला है कि कोई पोलिटिकल पार्टी, पार्टी फंड के लिए डाके डाल रही है। मैं चाहता हूँ कि दो सप्ताह के भीतर इस पार्टी का पता कर इन पर मुकदमा चलना चाहिए।”

डिप्टी कमिश्नर अपनी विलासिता में इतना विलीन था कि उसको यह समाचार विस्मय में डालने वाला सिद्ध हुआ। इस पर भी उसने अपनी अज्ञानता को छिपाने कायत्न करते हुए कहा, हज़ूर, मैं इस बात से बेखबर नहीं हूँ और पूरी कोशिश कर रहा हूँ कि ये सबके सब लोग किसी जगह एकत्र हों और पकड़ लिये जायें।

“मैं आप जैसे राज्य-भक्त और सतर्क पदाधिकारी से यही आशा करता हूँ। अच्छा, एक सप्ताह पश्चात् इस काम में जो तरक्की हो रिपोर्ट कीजियेगा।”

घर आकर उसने इन्स्पेक्टर जनरल पुलिस और डिप्टी इन्स्पेक्टर जनरल पुलिस को बुला भेजा और उनसे कमिश्नर साहब से दी गई सूचना पर बातचीत की। डिप्टी कमिश्नर ने कहा, “जैसे कैसे भी हो, दो सप्ताह में एक पड़्यन्त्र पकड़ लेना चाहिये, पीछे देखा जायगा।”

मिस्टर चौपड़ा को अपनी नेकनामी की आवश्यकता थी। और

पुलिस अफसरों को इस आश्वासन की आवश्यकता थी कि यदि सुकदमा ढीला हुआ तो सरकार उस ढीलेपन पर आँखें मूंद लेगी। परिणाम यह हुआ कि खुफिया पुलिस ने भागदौड़ आरम्भ कर दी।

एक दिन प्रातः चार बजे लाहौर और आस-पास के गांवों में कई स्थानों पर छापे मारे, तालाशियाँ लीं और लगभग एक सौ आदमी पकड़ लिये। अर्जुनसिंह पकड़ लिया गया। दीनानाथ भाग निकला। प्रेमनाथ पकड़ा गया। इस प्रकार इनसे मिलने-जुलने वाले सब लोग पकड़े गये। दीनानाथ अपनी पुस्तकें एक छापेखाने में छपवाया करता था। उसने बंकिम के आनन्दमठ उपन्यास का उर्दू अनुवाद छपवाया था। उस पुस्तक की किताबत करने वाला मुंशी और छापेखाने का मालिक पकड़ लिये गए। पापड़ मंडी में एक और किताबों के छापने वाले लाला चरणदास मेहता थे। वे १९०७ में भारतमाता सभा के सदस्य थे वे भी पकड़ लिये गए।

इस प्रकार एक सौ से ऊपर लोग पकड़कर नीलखा थाने में लाये गए। पुलिस तलाशियों में विक्तेराशों की पुस्तकें छकड़ों पर लाद कर ले गईं। अर्जुनसिंह के सन्दूक में से पांच हजार के नोट ले गईं। एक और के घर से कपड़े और चर्तन उठा लिये गये। प्रेमनाथ के घर में ले जाने योग्य कुछ नहीं था। इस कारण प्रेमनाथ के साथ पुलिस को और कुछ नहीं मिला।

जब प्रातः चार बजे पुलिस ने प्रेमनाथ का दरवाजा खटखटाया तो प्रेमनाथ की माँ स्नान आदि से छुट्टी पा राम-नाम की माला जप रही थी। नीचे दरवाजा खटखटाया जाता सुन वह उठी और खिड़की में से झाँककर पूछने लगी, "कौन है?"

"पुलिस है, दरवाजा खोलो।"

प्रेमनाथ की माँ को समझ नहीं आया कि बात क्या है। वह नीचे आई, दरवाजा खोला तो देखा कि एक सौ से ऊपर पुलिसवाले मकान को चारों ओर से घेरे हुए हैं। कुछ आसपास के मकानों पर चढ़े हुए थे।

प्रेमनाथ को माँ ने अचम्भे से पूछा, “क्या चाहते हो ?”

“प्रेमनाथ के वारंट हैं और उसके घर की तलाशी का हुक्म है।”

“वह भौंचक हो पुलिस अफसर का मुख देखती रह गई। उसके मुख से एक शब्द भी नहीं निकला। पुलिस ने प्रेमनाथ की माता को दरवाजे में से एक ओर कर दिया और धड़ाधड़ ऊपर चढ़ गई। प्रेमनाथ स्नान कर रहा था। वह बाहर आया तो पकड़ लिया गया। इन्द्रा जागी तो इतने लोगों को वहाँ देख चीखें मार-मार रोने लगी।

इस समय प्रेम की माँ प्रेम के मामा को लेकर वहाँ चली आई। प्रेम के मामा ने थानेदार से कहा, “आपको तलाशी तब तक श्रारम्भ नहीं करनी चाहिए थी जब तक स्वयं किसी पास-पड़ोस के आदमी से अपनी तलाशी न करवा लेते।” पर पुलिस वालों को आज्ञा थी कि तलाशी में यदि कोई भी बाधा खड़ी करे तो उसकी न सुनी जाये। इसका अर्थ पुलिस ने समझा कि मनमानो की जाये और आपत्ति उठाने वाले को गाली दी जाए और धमकाया जाए।

इस पर भी प्रेमनाथ के मकान में सिवाय उस पुस्तक के, जो दीनानाथ ने उसको पढ़ने को दी थी, जिसका नाम ‘भारत में अंग्रेजी राज्य’ था और कोई वस्तु पुलिस को ले जाने की नहीं मिली। इस समय प्रेम के मामा ने फिर कहा कि तलाशी के पर्चे की खानापूरी यहाँ कर ली जाए, परन्तु कौन सुनता था। प्रेमनाथ के मामा को दो-चार सुनाई गई। थानेदार ने उसके मुख पर एक चपत भी लगा दी और प्रेमनाथ को ले चल दिये।

दीनानाथ के घर में इससे उल्टी बात हुई। सायंकाल जब दीनानाथ दुकान बन्द करके घर, जो मुहल्ला मोहलियाँ में था, जाने लगा तो उसको ऐसा अनुभव हुआ कि एक आदमी उसके पीछे साये की भाँति लगा हुआ है। दीनानाथ ने बंगाल में क्रांतिकारियों की गिरफ्तारियों का विवरण और सन् १९०७ में श्री अजीतसिंह इत्यादि की गिरफ्तारी का वृत्तान्त पढ़ा था। इससे उसको सन्देह हो गया। वह घर पहुँचा तो उसको वहाँ

भी कुछ सन्देश युक्त लोग इधर-उधर छिपकर खड़े प्रतीत हुए। उसको पकड़ लिए जाने की सम्भावना हुई। वह घर में चला गया। मकान दो मंजिला था। उसने जाकर भोजन किया। घर में जितना रुपया या जेव में रख लिया और अपनी स्त्री को एक ओर बुलाकर सब बात समझा दी। उसकी स्त्री पहले तो डर गई, परन्तु समझाने-बुझाने पर अवश्यम्भावी के सामने सिर झुका बैठी।

घर में दीनानाथ के वृद्ध माता और पिता भी थे। उनको कुछ नहीं बताया गया। रात के बारह बजे दीनानाथ ने अपने बच्चे का मुल चूना, जो माँ की गोदी में ही सो रहा था और अपनी स्त्री को यह कहा कि तुम डरो नहीं, यह मुसीबत शीघ्र ही टल जाएगी, मकान की छत पर से पिछवाड़े के गुप्तद्वारे की छत पर कूद गया। वहाँ से नीचे उतर आया। दीनानाथ सीधा रेलवे स्टेशन गया। वहाँ बर्ड क्लास के मुसाफिर खाने में बैठा रहा और प्रातः चार की गाड़ी से अमृतसर चला गया।

दिन निकलते ही नगर भर में घूम मच गई कि एक भारी पड़पन्न-कारी जलिया पकड़ा गया है। सायंकाल उर्दू के 'हिन्दुस्तान' अखबार में पूरी घटना जैसी अखबार वालों को पता चली, छप गई। शीर्षक था, "अमरीका की गदर पार्टी के सदस्य पकड़ लिए गये।"

शहर भर में पुलिस की कारवाई से आतंक छा गया था। लोग कानाफूसी करते थे और किसी अपरिचित के आ जाने पर चुप कर जाते थे।

सायंकाल मिस्टर चोपड़ा घर आया तो ऐमिली 'सिविल मिलिटरी गजट' में 'अरेस्ट्स आफ रिवोल्यूशनरीज' का समाचार पढ़ रही थी। चोपड़ा ने साधारण दृष्टि में समाचार को देखा और पत्र को कुर्सी पर फेंक कपड़े उतारने चला गया।

ऐमिली उसके पीछे-पीछे भीतर चली गई। उसने पूछा, "यह इतना बड़ा पड़पन्न कैसे फैल होगया?"

चोपड़ा ने कोट उतार वाई रोव में टांगते हुए कहा, "खाक पड़पन्न

है। देखो, वह लड़का प्रेमनाथ भी पकड़ा गया है।”

“कौन ? आपका लड़का ? वह भी इनमें सम्मिलित था क्या ?”

“मुझको तो इस सब पकड़-धकड़ में पुलिस की भूर्खता ही दिखाई देती है। किसी को पकड़ना जरूरी था। जो सामने आया, पकड़ लिया गया। मैं अभी जाने से आ रहा हूँ। मैंने पकड़ने वाले अफसरों से पूछा, “क्या प्रमाण है आपके पास ? जानती हो इन्स्पेक्टर जनरल पुलिस ने क्या कहा है ? आपने कहा था कि यह साजिश जरूर पकड़ी जाये सो हमने पकड़ ली है और अब सबूत इकट्ठे कर रहे हैं।”

“आप सबको छोड़ दीजिए। जमानतें ले लीजिये और जन्न तक पुलिस मुकदमा तैयार करती है तब तक उन बेचारों को अपना काम-धन्या करने दीजिये।”

“यह कर तो हूँ पर अगले दिन नौकरी से छुट्टी और शायद खुद जेल में।”

“यह क्यों ?”

“यह हिन्दुस्तान है इंग्लैंड नहीं। यहाँ लोग पकड़े पहले जाते हैं और मुकदमा पीछे तैयार होता है।”

“पर आप प्रेमनाथ को छोड़ा सकते थे। क्या उसके खिलाफ कुछ है ?”

“सिर्फ इतना कि वह एक पुस्तक-विक्रेता दीनानाथ से पढ़ने की किताबें लेने जाया करता था और दीनानाथ की दुकान पर एक अमरीका से आया सिद्ध पुस्तकें पढ़ने जाया करता है। दोनों पकड़े गये हैं और दीनानाथ लापता है।”

“अब होगा क्या ?”

“ठीक है ऐमिली ! पर यह सुख और आनन्द जो इस कोठी में तुम्हारे साथ रहकर पा रहा है सबसे बड़ा न्याय है, जिसकी अवहेलना नहीं की जा सकती ।”

६

ऐमिली को इससे सन्तोष नहीं हुआ । वह मन में प्रेमनाथ के हवालात में रोने-पीटने और उसकी मां के घर पर निःसहाय पड़े होने का चित्र खींच रात भर सोचती रही । प्रातः काल साहय अभी सो ही रहे थे कि वह उठी, मोटर निकलवाई और शाहदरा में जा प्रेमनाथ का मकान ढूँढ़ने लगी । मकान मिलने में कठिनाई नहीं हुई । प्रेमनाथ अभी एक दिन पहले ही पकड़ा गया था और उसके विषय में गाँव भर में चर्चा थी ।

ऐमिली ने एक राह पर जाते से पूछा और वह उसको प्रेमनाथ के मकान के नीचे ले गया । प्रेमनाथ की मां को आवाज दी गई । उसने खिड़की में से झाँककर देखा और समझ गई । वह नीचे आई और हाथ जोड़कर नमस्कार कर सामने खड़ी हो गई । ऐमिली ने कहा, “मुझको अपने घर पर नहीं ले चलागी ?”

“वहाँ पर आपके बैठने योग्य स्थान नहीं है ?”

“चलिये ! मैं चलती हूँ ।”

विवश प्रेमनाथ की मां उसको ऊपर ले गई । मकान काफी साफ-सुथरा था । इस पर भी डिप्टी कमिश्नर के बंगले के बराबर तो किसी प्रकार भी नहीं हो सकता था ।

इन्द्रा अभी सो ही रही थी । ऐमिली उसकी चारपाई पर बैठ गई और उसके मुख को देखने लगी । सोये-सोये भी वह गम्भीर सांस लेने लगती थी । इस समय शान्ता सामने खड़ी थी ।

ऐमिली ने उसको अपने समीप बैठने को कहा । वह भूमि पर बैठ गई और बोली । “आपको यहाँ नहीं आना चाहिये या । कल मैं याने में गई थी । वे आये थे और मुझको देख आखें दूसरी ओर फेर चले गये । मैं

समझती हूँ कि वे अपने पुत्र की रक्षा करना पसन्द नहीं करेंगे ।”

“मैं आपसे यह पूछने आई हूँ कि क्या आपको कुछ भी पता है कि प्रेम का गदर पार्टी से कुछ भी सम्बन्ध था ?”

मैं विश्वास से जानती हूँ कि उसका किसी भी पार्टी से सम्बन्ध नहीं है । दीनानाथ को मैं जानती हूँ । एक भले घर का लड़का है । उससे प्रेम का मेल-जोल अवश्य था ।”

“अब तुम्हारा काम कैसे चलेगा ?”

“जैसे पीछे चलता रहा है ।”

“तब तो तुम बीस रुपये मासिक उनसे लेती थीं । अब तो तुम वह भी नहीं लेतीं ।”

“उन बीस रुपयों में मेरा कुछ बनता नहीं था । मैं तो स्वयं काम धंधा करती थी ।”

इसके पश्चात् दोनों चुपकर गईं और एक दूसरे का मुख देखती रहीं । इस समय इन्द्रा उठ बैठी और विस्मय में इस नई आई हुई का मुख देखने लगी । ऐमिली ने उसका मिलान अपनी लड़की सरस्वती से किया । उसको ऐसा प्रतीत हुआ कि वह उसकी लड़की से अधिक सुन्दर है । इससे उसको ईर्ष्या होने लगी । फिर अपने मन की भावनाओं को दबाकर कहने लगी--“मैं तुम्हारे लिये क्या कर सकती हूँ ?”

“मैं पूजा कर रही थी । आपका यही अनुरोध होगा कि आप यहाँ से चली जाएँ ।”

“ऐमिली को यह मन की एक विचित्र अवस्था प्रतीत हुई । वह समझती थी कि वह उससे उसके लड़के को छुड़ाने के लिये कहेगी अथवा अपने निर्वाह के लिये कुछ धन मांगेगी ।

“लड़के के विषय में आप क्या करना चाहती हैं ?”

“मेरे पास वकील करने के लिये रुपया नहीं है, इस कारण मैं क्या कर सकती हूँ । मैं परमात्मा से प्रार्थना करने के अतिरिक्त और कर ही क्या सकती हूँ ?”

इस बातचीत से ऐमिली उठ खड़ी हुई। उसके मन को कुछ ठेस पहुँची। परन्तु वह मन में सोचती थी कि कुछ किया नहीं जा सकता। शान्ता उसको छोड़ने के लिए नीचे तक आई। परन्तु उसने कुछ कहा नहीं। एकाएक ऐमिली को कुछ याद आया। उसने पूछा, “आपके पास कुछ काल के लिए गुजर करने को रुपया तो होगा ही?”

“महीने का अन्त है। पर आप इसकी चिन्ता क्यों करती हैं। जिसने बनाया है वह यदि जीवित रखना चाहेगा तो कुछ प्रबन्ध कर ही देगा।”

इस पर कुछ कहने को नहीं रह गया था और ऐमिली मोटर पर सवार हो लाहौर अपनी कोठी पर पहुँच गई। मिस्टर चोपड़ा जागकर ऐमिली के मोटर लेकर कहीं चले जाने पर विस्मय कर रहा था कि वह वापिस आ पहुँची। उसने पूछा, “कहाँ गई थीं?”

“आपकी पहली बीबी से सहानुभूति प्रकट करने।”

“तुम शाहदरा गई थीं? यह ठीक नहीं किया। कल वह थाने में आई थी। मैंने तो ऐसा भाव बना लिया था कि मैंने उसको पहचाना ही नहीं।”

“आप ऐसा किस प्रकार कर सके थे? वह बेचारी बहुत ही दुःखी है।”

“उसके दुःखी होने में मुझको सन्देह नहीं। साथ ही मुझको इसमें भी सन्देह नहीं कि यदि मेरा उससे सम्बन्ध प्रकट हुआ तो मेरी नौकरी नहीं रह सकती।”

यह समस्या सुन ऐमिली चुप कर गई। उसी सायंकाल मिस्टर चोपड़ा ने ऐमिली को बताया, “कल पुलिस वालों ने सबको खूब मारा-पीटा है। उनमें से पन्नालाल, सरकारी गवाह बन गया है। वह सब कुछ बक गया है, उसने बताया है कि अर्जुनसिंह इस जत्थे का नेता था और वह स्वयं भी इस जत्थे में शामिल था। उन्होंने तीन स्थानों पर डाके डाले थे और सात हजार के लगभग रुपया लूटा था। उसमें से दो हजार के लगभग खर्च हो गया था और शेष अर्जुनसिंह के पास पड़ा था। इस पार्टी का उद्देश्य यह था कि पाँच हजार रुपये के बन्ध बनवाए जाएंगे और

उनसे पुल रेल की सड़कें और बड़े-बड़े अफसरों की कोठियाँ उड़ा दी जाएँगी।”

ऐमिली ने अपने मन की बात पूछी, “प्रेमनाथ का सम्बन्ध बताया है क्या?”

“हाँ, कहा है कि प्रेमनाथ भी उनकी पार्टी का सदस्य था और वह भी डाकों में सम्मिलित था।”

ऐमिली इससे विस्मय में मिस्टर चोपड़ा का मुख देखती रह गई।

चोपड़ा ने पूछा, “क्या सोचती हो अब? बात तो सर्वथा स्पष्ट है। अब कुछ ही दिनों में मुकदमा चलेगा।”

इस पर ऐमिली ने कहा, “मुझको पन्नालाल के दयान पर विश्वास नहीं आता। मेरी सम्मति है कि इस सरकारी गवाह को यहाँ बुलाकर उससे स्वयं जिरह करें।”

“मैं इस प्रकार जाँच में हस्ताक्षेप नहीं कर सकता।”

“आप जिला मैजिस्ट्रेट हैं। आप अपना सन्देह मिटा सकते हैं?”

“यदि मैंने इस मामले में हस्ताक्षेप किया तो पुलिस मेरी शिकायत गवर्नर के पास कर देगी। और सब कुछ समाप्त हो जाएगा।”

“बहुत ही विचित्र बात है। एक निरपराध लड़का फँसाया जा रहा है और आप मैजिस्ट्रेट होते हुए उसकी सहायता नहीं कर सकते!”

“मैं सरकारी अफसर हूँ। मैं अपराधियों की सहायता के लिए नियुक्त नहीं हूँ।”

“आप निरपराध लोगों की रक्षा के लिये नियुक्त हैं।”

“होगा। मैं तो यह जानता हूँ कि गदर पार्टी वालों ने बहुत उपद्रव मचा रखा था। सो पकड़े गए। इससे मेरी नेकनामी होगी और यदि अब उनमें से बहुत-से छूट गए तो मेरी बदनामी हो जायेगी।”

ऐमिली अपने पति की इस स्वार्थ प्रवृत्ति से सन्तुष्ट नहीं हुई। वह सोच रही थी कि किसी प्रकार प्रेमनाथ की रक्षा करनी चाहिए।

अगले दिन उसने साहब के पेशकार से जो घर पर कागजात इत्यादि

देने और लेने आया करता था, नगर में फौजदारी के योग्य वकील का पता पूछ लिया। साथ वह उसको मिलने चली गई और उसको प्रेमनाथ का मुकद्दमा लड़ने के लिए कह आई। पांच सौ रुपया पेशगी भी दे आई।

१०

मुकदमा डिप्टी कमिश्नर की अदालत में उपस्थित हुआ। केवल प्रेमनाथ का अपना वकील था। शेष अभियुक्तों के लिये सरकार ने थर्ड रेट वकील नियुक्त कर दिये। प्रेम का वकील एक अंग्रेज था। उसका नाम मिस्टर नार्टन था।

जब मिस्टर नार्टन ने अदालत में उपस्थित हो अपने को प्रेमनाथ का वकील बताया तो डिप्टी कमिश्नर ने अचम्भे में पूछा, “किसने आपको इस काम के लिये नियुक्त किया?”

“अदालत को इस बात के पूछने की आवश्यकता नहीं है। मैं इंग्लैंड की बार का सदस्य हूँ और किसी भी मुकदमे में, किसी की भी ओर से पैरवी कर सकता हूँ।”

इस पर सरकारी वकील ने कहा, “मिस्टर नार्टन, यदि यह बता दें कि आपको किस ने इस काम के लिये लगाया है तो दो अपराधी जो लापता हैं, उनका पता चल जायेगा।”

नार्टन ने कहा, “यह तो तब ही हो सकता है, जब मेरा मित्र मुझ को पकड़ कर अपराधी बनाकर मेरे पर जिरह करे।”

विशेष पुलिस अफसरों को सन्तोष करना पड़ा। मुकदमा आरम्भ हुआ और सरकारी वकील ने एक लम्बा-चौड़ा बयान दिया जिसमें बताया कि अमेरिका में यह षड्यंत्र निर्माण किया गया है और वहाँ से चल कर हिन्दुस्तान में पहुँचा है। इस षड्यंत्र का उद्देश्य यह है कि कानून से स्थापित सरकार को अशान्तिमय उपायों से हटाया जाय। इसके लिये ये लोग डाके डालकर रुपया एकत्र करते हैं और फिर रुपये से वस्त्र बनाकर सरकारी अफसरों को मारकर और सरकारी इमारतों को गिरा-

कर सरकार के काम को अस्त-व्यस्त करने का विचार रखते हैं।

इसके पश्चात् सरकारी गवाह के बयान हुए। उसने इतना लम्बा बयान दिया कि दिन समाप्त हो गया। प्रेमनाथ की मां अदालत में उपस्थित थी। उसने देखा कि एक अंग्रेज बैरिस्टर प्रेमनाथ की रक्षा के लिये अदालत में उपस्थित है। वह समझती थी कि शायद प्रेम के पिता ने गुप्त रूप में उसको वहां नियुक्त किया है। इस पर भी जब अदालत उठ गई तो वह बैरिस्टर के सामने आकर बोली, “मैं आपका अत्यन्त धन्यवाद करती हूँ। मैं प्रेमनाथ की मां हूँ।”

“तुम ? वह तो कोई और थी जो अपने को उसकी मां कहती थी।”

“कोई अंग्रेज औरत थी क्या ?”

“शकल से तो अंग्रेज मालूम होती थी। पर पहरावे से और बोलने से हिन्दुस्तानी मालूम होती थी।”

“वह उसकी विमाता है। उसने आपको फीस दी है क्या ?”

“हां ! उसने वचन दिया है कि पूरे मुकदमे का दो हजार देगी। पांच सौ पेशगी दे चुकी है। इस लड़के के पिता का क्या नाम है ?”

“आप उस से ही पूछ लीजियेगा। हम हिन्दुस्तानी औरतें अपने पति का नाम नहीं लेतीं।”

“मैंने सब कागजात देखे हैं। यह लड़का निरपराध है। इसको छूट जाना चाहिये।”

“मैं भगवान से आपके लिये प्रार्थना करूंगी।”

मिस्टर नार्टन मुस्कराकर अपनी मोटर पर सवार हो चला गया। प्रेमनाथ की माता विस्मय में उसका मुख देखती रह गई। वह अभी भी उबर ही देख रही थी जिवर मोटर गई थी। इसी समय कंदो बाहर निकलने शुरू हुए। प्रेम भी हथकड़ी लगा हुआ बाहर आया। मां ने आगे बढ़कर प्रेम के सिर पर हाथ फेर आशीर्वाद दिया।

“मां ! कैसे काम चलता होगा ?”

“चिन्ता न करो घेदा। सब ठीक हो जाएगा।” वस, इतनी ही बात

देने और लेने आया करता था, नगर में फौजदारी के योग्य वकील का पता पूछ लिया। साथ वह उसको मिलने चली गई और उसको प्रेमनाथ का मुकद्दमा लड़ने के लिए कह आई। पाँच सौ रुपया पेशगी भी दे आई।

१०

मुकदमा डिप्टी कमिश्नर की अदालत में उपस्थित हुआ। केवल प्रेमनाथ का अपना वकील था। शेष अभियुक्तों के लिये सरकार ने थर्ड रेट वकील नियुक्त कर दिये। प्रेम का वकील एक अंग्रेज था। उसका नाम मिस्टर नार्टन था।

जब मिस्टर नार्टन ने अदालत में उपस्थित हो अपने को प्रेमनाथ का वकील बताया तो डिप्टी कमिश्नर ने अचम्भे में पूछा, “किसने आपको इस काम के लिये नियुक्त किया?”

“अदालत को इस बात के पूछने की आवश्यकता नहीं है। मैं इंग्लैंड की बार का सदस्य हूँ और किसी भी मुकदमे में, किसी की भी ओर से पंरवी कर सकता हूँ।”

इस पर सरकारी वकील ने कहा, “मिस्टर नार्टन, यदि यह बता दें कि उनको किस ने इस काम के लिये लगाया है तो दो अपराधी जो लापता हैं, उनका पता चल जायेगा।”

नार्टन ने कहा, “यह तो तब ही हो सकता है, जब मेरा मित्र मुझ को पकड़ कर अपराधी बनाकर मेरे पर जिरह करे।”

बिबिश पुलिस अफसरों को सन्तोष करना पड़ा। मुकदमा आरम्भ हुआ और सरकारी वकील ने एक लम्बा-चौड़ा बयान दिया जिसमें बताया कि अमेरिका में यह पड्यंत्र निर्माण किया गया है और वहाँ से चल कर हिन्दुस्तान में पहुँचा है। इस पड्यंत्र का उद्देश्य यह है कि कानून से स्थापित सरकार को अशान्तिमय उपायों से हटाया जाय। इसके लिये ये लोग डाके डालकर रुपया एकत्र करते हैं और फिर रुपये से वम्ब

कर सरकार के काम को अस्त-व्यस्त करने का विचार रखते हैं।

इसके पश्चात् सरकारी गवाह के बयान हुए। उसने इतना लम्बा बयान दिया कि दिन समाप्त हो गया। प्रेमनाथ की मां अदालत में उपस्थित थी। उसने देखा कि एक अंग्रेज बैरिस्टर प्रेमनाथ की रक्षा के लिये अदालत में उपस्थित है। वह समझती थी कि शायद प्रेम के पिता ने गुप्त रूप में उसको वहां नियुक्त किया है। इस पर भी जब अदालत उठ गई तो वह बैरिस्टर के सामने आकर बोली, “मैं आपका अत्यन्त धन्यवाद करती हूँ। मैं प्रेमनाथ की मां हूँ।”

“तुम ? वह तो कोई और थी जो अपने को उसकी मां कहती थी।”

“कोई अंग्रेज औरत थी क्या ?”

“शकल से तो अंग्रेज मालूम होती थी। पर पहरावे से और बोलने से हिन्दुस्तानी मालूम होती थी।”

“वह उसकी विमाता है। उसने आपको फीस दी है क्या ?”

“हां ! उसने वचन दिया है कि पूरे मुकदमे का दो हजार देगी। पांच सौ पेशगी दे चुकी है। इस लड़के के पिता का क्या नाम है ?”

“आप उस से ही पूछ लीजियेगा। हम हिन्दुस्तानी औरतें अपने पति का नाम नहीं लेतीं।”

“मैंने सब कागजात देखे हैं। यह लड़का निरपराध है। इसको छूट जाना चाहिये।”

“मैं भगवान से आपके लिये प्रार्थना करूंगी।”

मिस्टर नार्टन मुस्कराकर अपनी मोटर पर सवार हो चला गया। प्रेमनाथ की माता विस्मय में उसका मुख देखती रह गई। वह अभी भी उधर ही देख रही थी जिवर मोटर गई थी। इसी समय कैदी बाहर निकलने शुरू हुए। प्रेम भी हथकड़ी लगा हुआ बाहर आया। मां ने आगे बढ़कर प्रेम के सिर पर हाथ फेर आशीर्वाद दिया।

“मां ! कैसे काम चलता होगा ?”

“चिन्ता न करो बेटा। सब ठीक हो जाएगा।” वस, इतनी ही बात,

हो सकी और सिपाही कैदियों को कैदियों की गाड़ी में ले गये। प्रेम की मां को शाहदरा जाना था। इस कारण वह बिना प्रतीक्षा किये चल पड़ी।

घर पहुंचते-पहुंचते दीये जल चुके थे। उसने इन्द्रा को मामा के घर से बुलाया और अपने मकान का दरवाजा खोल ऊपर चढ़ने लगी थी कि दीनानाथ उसके पीछे आ खड़ा हुआ। उसने धीरे से कहा, "मां जी, ऊपर आ जाऊं?"

प्रेमनाथ की मां ने घूमकर देखा, पहचाना और फिर असमञ्जस में पड़ गई। कुछ विचार कर बोली, "चलो, तुम आगे चलो। दीनानाथ लपक कर ऊपर चढ़ गया। पीछे प्रेमनाथ की मां इन्द्रा को लेकर दरवाजा बन्द कर ऊपर चली आई। उसने मिट्टी के तेल की कुप्पी जलाई, तो दीनानाथ की लम्बी दाढ़ी और मूंछें देखकर कहा, "मैं तुरन्त पहचान गई थी।"

"मैं आपके साथ रौशनार्ई दरवाजे से आ रहा हूँ, पर आपने एक बार भी आँख उठाकर नहीं देखा।"

"मेरा स्वभाव है कि राह चलती हुए लोगों के मुख पर नहीं देखा करती। सुनाओ, कहां रहते हो अब?"

"मैं कई दिन के पश्चात् ही लाहौर आया हूँ। मोहनलाल रोड वाली दुकान पर गया था। वह लड़का जो वहाँ बैठता है मेरे भाई का लड़का है। पूर्ण विश्वास योग्य है। मैंने आज हिसाब लिया है। दो मास में दो सौ से ऊपर लाभ हुआ है। सो उससे दो सौ रुपया ले आया हूँ।"

इतना कह दीनानाथ ने दो सौ रुपये प्रेम की मां को दे दिये और कहा, "अब वह लड़का स्वयं आपके पास आया करेगा और माहवारी कुछ-न-कुछ दे जाया करेगा।"

"दीनानाथ ! सुना है कि तुम्हारी दुकान तो पुलिस वाले ठेलों पर लादकर ले गये हैं। अब गुजर कैसे चलता होगा?"

"मैंने दिल्ली में एक पुस्तक-विक्रेता की नौकरी कर ली है। वह मुझको सौ रुपया महीना दे देता है और मैं वहां, विशनदास के नाम से

विख्यात हूँ।”

“तुम इस रुपये में से कुछ ले लो। या कहो तो तुम्हारे घर पहुंचा दूँ।”

“नहीं मां ! तुम वहाँ नहीं जाना। पुलिस तंग करेगी। मैंने रुपया वहाँ पहुंचाने का प्रबंध कर दिया है। आज आपकी वही को एक सौ रुपया मिल गया होगा।”

रात दीनानाथ प्रेमनाथ की मां के घर पर ही रहा। रात बहुत देर तक वह अपने और प्रेमनाथ के विषय में बातें करता रहा। दीनानाथ ने भारत और इंग्लैंड के विषय में बहुत-सी बातें बताईं।

रात दो बजे के लगभग प्रेम की मां ने कहा, “बेटा, अब सो जाओ। कल किस समय जाओगे ?”

“अभी जा रहा हूँ मां।”

“मुकद्दमा नित्य होता था और प्रेम की मां नित्य अदालत में जाती थी। प्रेम के वकील ने ही सब अपराधियों की रक्षा में भार लेना आरम्भ कर दिया। सरकार को और से अपराधियों के वकील इतने घटिया थे कि उनको बात करने का ढंग ही नहीं आता था। डिप्टी कमिश्नर, मिस्टर चोपड़ा चकित था कि नार्टन जैसा महंगा वकील प्रेम की मां कैसे नियुक्त कर सकी है !

नार्टन को पता चल गया कि मुकद्दमे की फीस देने वाली डिप्टी कमिश्नर की बीवी है। उसको सन्देह तो पहले दिन ही हुआ था, परन्तु उसकी साड़ी और हिन्दुस्तानी बोलने का ढंग देख उसको विश्वास नहीं होता था। परन्तु एक दिन वह फीस की दूसरी किश्त देने आई तो तो नार्टन ने उसे पृथक् कमरे में ले जाकर कहा, “अगर मैं गलती नहीं करता तो आप मिसेज चोपड़ा हैं ?”

“आपने पहचानने में बहुत समय लगा दिया है। मैं तो सनकी थी कि आप पहले दिन ही पहचान गये होंगे।”

“पहचान तो गया था, परन्तु आपके कहने से कि आप प्रेमनाथ की मां हैं घोले में पड़ गया था; फिर आप इतनी अच्छी हिन्दुस्तानी बोलती हैं।”

एमिली ने मुस्कराकर कहा, “मैं इस लड़के की विमाता हूँ। उसकी मां के साथ उसके पति ने अन्याय किया है। इससे मेरी सहानुभूति उसके साथ है। उसके मन को सन्तोष देने के लिये कि उसके बेटे के लिये अच्छे-से-अच्छे वकील की सेवायें उपस्थित हैं, मैंने यह सब कुछ किया है। मैं चाहती हूँ कि रुपये की कमी के कारण उसकी रक्षा ढीली नहीं होनी चाहिए।”

“आप अपने पति से क्यों नहीं कहतीं। मैं सरकारी गवाह पर जिरह करता हूँ। और जब गवाह निरुत्तर हो जाता है अथवा झूठा सिद्ध होने लगता है तो मैजिस्ट्रेट उसकी सहायता के लिये बीच में कूद पड़ते हैं। मुझको तो अदालत होस्टाईल, विरोधात्मक व्यवहार वाली प्रतीत होती है।”

“इसमें कारण है। मैं चाहती हूँ कि आप केस को सुदृढ़ करते जायें। सेशन कोर्ट में वे छूट सकें तो भी ठीक है।”

“यत्न कर रहा हूँ। मुकद्दमा कुछ नहीं है। केवल पोलिटिकल मुकद्दमा होने से प्रान्त का गवर्नर अभियुक्तों को दंड दिलवाने में रुचि प्रकट कर रहा है।”

“आप यत्न करते जाइये।”

मुकद्दमे की प्रारम्भिक कार्यवाही समाप्त हो गई। सिटी मैजिस्ट्रेट ने, जो उन दिनों डिप्टी कमिश्नर ही होता था, पन्द्रह अभियुक्तों में से दो को छोड़ दिया और शेष तेरह को सेशन कोर्ट के पास भेज दिया। उन तेरह कैदियों के विरुद्ध इण्डियन पीनल कोड की धारा १२०, ३६०, ३६१, ३६२ और १२४ ए लगा दी गई। सब से विचित्र बात यह हुई कि मैजिस्ट्रेट ने प्रेमनाथ के विरुद्ध अपने फंसले में तीन बड़े पृष्ठों में दलील की और घटनाओं को विकृत कर लिखा।

मिस्टर नार्टन ने जब मैजिस्ट्रेट के व्यवहार में इतना विरोध देखा तो उनका मुख लाल हो गया। अर्जुनसिंह की रक्षा में बहुत दुर्बलता थी। दीनानाथ के विरुद्ध कुछ नहीं था। केवल यह बात मुकद्दमे में आई थी कि अर्जुनसिंह के घर से और प्रेमनाथ के घर से किताबें निकली थीं, जिन पर दीनानाथ की दुकान की मोहर लगी हुई थी। मिस्टर नार्टन ने प्रेमनाथ और दीनानाथ की सफाई में एक दिन भर बहस की परन्तु प्रभाव उल्टा हुआ।

मुकद्दमा सेशन कोर्ट में गया और नार्टन को उस अदालत में मुकद्दमा करने के लिये दो हजार रुपया और दिया गया। जब ऐमिली उसकी इस नवीन फीस की पहली किश्त देने गई तो मिस्टर नार्टन ने उसके पति के व्यवहार पर बहुत खेद प्रकट किया। उसने कहा कि बहुत आसानी से वह अपने पुत्र को छोड़ सकता था, परन्तु उसके मन की अवस्था पर अचम्भे के अतिरिक्त और कुछ नहीं किया जा सकता। उसने ऐमिली को मुकद्दमे में त्रुटियाँ दिखाई और कहा, “यूँ तो मुकद्दमा चल ही नहीं सकता और किसी भी अभियुक्त के विरुद्ध दोष सिद्ध नहीं हुआ परन्तु प्रेमनाथ के विरुद्ध तो कुछ है ही नहीं। मुझ को अचम्भा तो यह है कि इस विषय में एक पिता की स्वभाविक प्रवृत्ति भी मैंने मैजिस्ट्रेट में नहीं देखी।”

११

ऐमिली ने हिन्दुस्तानियों से सम्पर्क तो केवल अपनी जानकारी बढ़ाने के लिये आरम्भ किया था, परन्तु इसका प्रभाव उसके मन पर हुए बिना नहीं रहा। संसार में कोई बात अथवा घटना ऐसी नहीं होती जो अपना न्यूनाधिक प्रभाव समीपवर्ती लोगों पर न छोड़े। प्रभाव तो सब पर होता है, परन्तु कुछ लोगों की आत्माएँ अपने पूर्व जन्म के फलसे पहले ही इतनी जीवित हो चुकी होती हैं; कि उनमें होने वाली घटनाओं की प्रतिक्रिया अधिक उग्र होती है। ऐमिली की आत्मा ऐसी ही प्रतीत होती थी।

है। उसको यह उदाहरण बहुत पसन्द आया। इससे उसके मन में शरीर क्या है, इन्द्रियाँ और मन क्या है और आत्मा क्या है, यह सब जानने की इच्छा हुई।

गुजरांवाला से उसके पति की बदली लाहौर हुई। यहाँ पर उसके मन में एक और ठेस पहुँची। जहाँगीर के मकबरे में एकाएक उसकी सौत का लड़का उसको दिखाई दिया। लड़का स्वस्थ और साफ-सुथरे कपड़े पहने था। उसने देखा कि लड़के के मन में उच्चतम भावनाएँ और निर्भोक्ता भी विद्यमान हैं। वह सोचती थी कि एक मूर्ख, गंवार औरत का बच्चा इतना सभ्य और सुशील कैसे हो सकता है? यह पहला अवसर था जब उसके मन में अपने पति के पक्षपात-पूर्ण विचारों का भास हुआ था।

पश्चात् वह यत्न करती रही कि अपनी सौत से मिले, परन्तु एक उच्चतर सरकारी पदाधिकारी की बीबी होने के कारण पार्टियों, सभाओं और मेहमानों के कारण उसको समय ही नहीं मिलता रहा। एकाएक उसको प्रेम का नौकरी के लिये आना और मिस्टर चोपड़ा का उसको चालीस रुपये मासिक की नौकरी देकर मन में प्रसन्नता अनुभव करना चकित करने वाला सिद्ध हुआ। इससे जहाँ उसके मन में अपने पति के हृदय में उसकी सौत के लड़के के लिये कोमलता का पता चला वहाँ चालीस रुपये की न्यूनता का भी भास हुआ। वह सोचती थी, एक डिप्टी कमिश्नर के लड़के का वेतन चालीस रुपये मासिक एक हँसी है।

इसके कुछ ही समय पश्चात् एक और घटना घटी। यह तहसीलदार का और उसके पति का कहना था कि लड़का रिश्त नहीं ले सकता। इन सब घटनाओं का अर्थ कुछ नहीं होता यदि ऐमिली की अन्तरात्मा में विचारशीलता नहीं होती और फिर उसके विचारों को उचित धारा में ले जाने के लिये स्वामी निरूपानन्द नहीं मिल पाता।

मुकदमे में मिस्टर चोपड़ा का व्यवहार उसके मन में क्रान्ति करने वाला सिद्ध हुआ। केवल मात्र नौकरी रखने के लिये उसने अन्याय

किये। अपने लड़के को फाँसी दिलवाने का मार्ग खोल दिया। वह अपने पति को एक शक्ति ही शुद्ध प्राणी मानने लगी थी।

आज वह अपने पति के व्यवहार पर इतनी सज्जन हुई थी कि नार्टन की बातों का वह उत्तर न दे सकी। वह घर छोड़े तो अपने कमरे में जा कर लेट रही। उसकी इच्छा हो रही थी कि अपने पति से लड़े, परन्तु उसका मूल इस कारण बन्द हो जाता था कि मिस्टर चोपड़ा ने अपना व्यवहार अपनी पहली स्त्री और बच्चों से किया था ऐसा वह उसके साथ और बच्चों के साथ भी कर सकती थी।

मिस्टर चोपड़ा, कुछ देरी से घर आया तो ऐनिडी को अपने सोने के कमरे में देख चिन्तित हो वहाँ गया। उसकी लेटा हुआ बंगकर पृथ्वी लगा, "क्या बात है? तथोपत तो ठीक है?"

"नहीं! ठीक नहीं है। सिर में चक्कर आ रहा है।"

"तो यू-डी-प्लोन लगाओ न। बताओ कहां रखा है वह?"

"बहुत लगा चुकी हूँ?"

"कब? गन्ध तो आती नहीं?"

"जीवन भर लगाती रही हूँ। और सिर में चक्कर फिर भी आता ही है। इतना कहते हुए वह उठकर बैठ गई और उसने कहना जारी रखा, "भला यह बताइये कि अपने आदमी के साथ रियायत तो दूर रही न्याय भी नहीं किया जा सकता न?"

डिप्टी कमिश्नर चिन्ता के भाव से उसके पलंग के कोने पर बैठकर पूछते लगा, "यह आज क्या हो गया है तुमको? मैंने किस अपने के साथ न्याय नहीं किया? शायद तुम प्रेमनाप की बात करती हो?"

"अभी और किसी अपने से वास्ता भी तो नहीं पड़ा। उसी की बात तो देखनी है। आज मिस्टर नार्टन से बातचीत हुई थी। उसने पूर्ण मुकदमे पर अपने विचार बताये थे। उसका कहना है कि प्रेम को छोड़ देने पर आपत्ति तो दूर रही, सब लोग आपको न्याय-प्रिय कहते।"

"मैं यह सन्देह नहीं बनने देना चाहता कि मैंने अपने लड़के को

छोड़ दिया है।”

“कितनी भद्दी युक्ति है। आप केवल अपने को नेकनाम बताने के लिये अपने लड़के को फाँसी पर लटकाना चाहते हैं। फिर यह नेकनामी किस लिये चाहते हैं?”

“मैं चाहता हूँ कि मेरी नौकरी के साथ सम्बन्ध रखने वाली बातों में तुम दखल न दो।”

“पर मैं तो आपके पुत्र के बारे में कह रही हूँ। नौकरी न्याय करने के लिए है, और उसमें आपने अन्याय किया है। यदि यह अन्याय किसी और से होता तो मेरा सम्बन्ध नहीं था। यह आपने अपने लड़के के साथ किया है, इस कारण कह रही हूँ।”

“यही तो तुम समझती नहीं। मेरी नौकरी न्याय करने से अधिक सरकार का दबदबा बनाये रखने के लिये है। इन लोगों ने इस दबदबे में विघ्न डालना चाहा है।”

“पहली बात तो यह है कि इस फैसले को देते समय आप मैजिस्ट्रेट थे, डिप्टी कमिश्नर नहीं। दूसरे यह कि दबदबे में विघ्न डालने में प्रेमनाथ का हाथ है क्या?”

“है अथवा नहीं, इसके जानने की आवश्यकता नहीं। यह मैं जानता हूँ कि यदि प्रेमनाथ को छोड़ देता तो लोग कहते कि मैंने अपने लड़के के साथ रियायत की है।”

यह बात इतनी अयुक्ति-संगत और मन में रतानि उत्पन्न करने वाली थी कि ऐमिली ने पुनः पलंग पर लेटते हुए कह दिया, “मुझ को आपसे कुछ नहीं कहना है।”

“पर मुझको कहना है।”

“क्या?”

“यदि तुम ने प्रेम से सहानुभूति दिखाने में कोई ऐसी बात की जिससे मेरी मान-मर्यादा में धक्का लगा, तो ठीक न होगा।”

“क्या ठीक नहीं होगा?”

“मुझको तुमसे पृथक् होना होगा।”

“बहुत ही कृतघ्न होंगे आप।”

“वकबास बन्द करो।”

ऐमिली मुख मोड़कर लेट गई। अमरनाथ ने समझा कि उसको पर्याप्त डांटा गया है। इससे उसको वैसे ही छोड़ प्लव में चला गया।

आज नार्टन भी प्लव में आया था। वह प्रायः अंग्रेज समाज से ही सम्बन्ध रखता था। और अफसरों को दूर से ही सलाम कर छुट्टी ले लिया करता था, परन्तु आज ऐमिली के आने पर उसकी रुचि मिस्टर चोपड़ा से बात करने के लिए हो गई थी। यूँ तो वह वचन दे चुका था कि वह ऐमिली के इस मुकदमे में रुचि की बात किसी से नहीं फहेगा, परन्तु वह अपनी जानकारी के लिए कि प्रेम को दंड देने में क्या कारण है, बात करने की उत्सुकता को रोक नहीं सका।

पंजाब प्लव का पूरा हाल लांघकर वह मिस्टर चोपड़ा के पास आया। वह हालके एक कोने में बैठा शराब का एक पैग सामने तिपाई पर रखे गम्भीर विचार में मान था। मिस्टर नार्टन ने “गुड ईवनिंग मिस्टर चोपड़ा” कहकर उसका ध्यान अपनी ओर आकर्षित किया और फिर कहा ‘एम आई डिस्टर्बिंग यू।’

“आइये, आइये, मिस्टर नार्टन ! बैठिये क्या पीयेंगे ?”

“मैंने अभी चाय ली है। धन्यवाद !” नार्टन ने बैठते हुए कहा, “इतने दिन तक मैं आपके समीप नहीं फटका। आप थे हाकिम और मैं था आपके कैदी का वकील। मेरा आपके समीप आना उचित नहीं था। परन्तु इस मुकदमे में ऐसी बातें मेरी जानकारी में आई हैं जिनसे मेरी आपसे परिचय बढ़ाने की लालसा जाग उठी है।”

“क्षमा करिये मिस्टर नार्टन ! मैं मुकदमे के विषय में आपसे बात करना नहीं चाहता।”

“मुकदमे के विषय में मैं कुछ नहीं कहना चाहता। यदि कहना होता तो आपके फैसला लिखने के पहले मिलता। अब तो मेरे घोड़े को पीटने

की बात है। मैं मुकद्दमे के विषय में नहीं कह रहा। मैं तो एक औरत के विषयमें कहना चाहता हूँ जो मेरे मुअक्कल की माँ है। साफ परन्तु दाकियाँ लगे कपड़े पहन बेचारी नित्य पाँच मील आने और पाँच मील जाने की यात्रा करती रही है। अपने पुत्र से अति मोह है उसका। तभी तो गर्मी, सर्दी, वर्षा, आँधी की परवाह न करती हुई वह घड़ी की सूई की भाँति समय पर अदालत के दरवाजे पर आ खड़ी होती थी। अदालत में आपके सामने तीन मास तक खड़ी रही और एक बार भी आपकी अयुक्तिसंगत युक्तियों पर उसने माथे पर बल नहीं आने दिया।”

“कल जब आपने फंसला सुनाया तो उसकी आँखों में तरलता थी। जब वह बाहर निकली तो मैंने उससे कहा, मेसेज चोपड़ा ! मुझको शोक है कि मैं आपके बच्चे को छुड़ा नहीं सका।”

इस पर उसने कहा, “यही तो मेरा उनसे मतभेद है। मैं आत्म-समर्पण करना जानती हूँ। और वे आत्म-संरक्षण के लिए उत्सुक रहते हैं। मैं आत्मा की ओर देखती हूँ, वे शरीर के उपासक हैं। मैं भावों को मानती हूँ वे शब्दों पर अपना ध्यान लगाये रखते हैं।”

“मैं सोच रहा था कि क्या सत्य ही उसके पति मिस्टर चोपड़ा आप हैं?”

मिस्टर चोपड़ा चुपचाप मिस्टर नार्टन का मुख देखता रहा। उसे चुप देखकर मिस्टर नार्टन ने अपना कहना जारी रखा। “पहले जब वह मुझे मिली थी तो मैं समझा था कि मिस्टर चोपड़ा कोई दूसरे हैं। परन्तु उसने एक दिन मुझसे कहा था कि ‘पिता’ के सार्वजनिक उत्तर-दायित्व भी हैं। उनको वे भी निभाने हैं। इसी कारण मैंने यह केश बहुत मेहनत से तैयार किया था और अपनी ओर से पूरा यत्न किया था कि पिता यदि पुत्र को छोड़ भी दे तो कोई भी बड़ा अफसर उसमें दोष न निकाल सके।”

“मिस्टर नार्टन ! मैं आपका बड़ा मशकूर हूँ। परन्तु मैं आपकी मेहनत का फल नहीं निकाल सका। मुझको आपकी सब युक्तियाँ सारहीन

प्रतीत हुई हैं। एक युक्ति जो आप नहीं समझ सके और जिसका उत्तर आप नहीं जानते वह यह है कि राज्य व्यक्तियों से ऊपर होता है।”

“यह ठीक है, परन्तु एक बात आपको भी स्मरण रखनी चाहिये। वह यह कि राज्य का आचार न्याय है, जब आप राज्य को चलाने के लिए अन्याय का अवलम्बन करते हैं तब राज्य को चलाने पर ही कुठार चलाते हैं।

“न्याय वही है, जिससे लोगों का हित हो।”

“हित वही है, जो न्याय युक्त हो।”

बात इससे आगे चल नहीं सकी। इस समय प्रान्त के गवर्नर पलज में आ गए और सब का ध्यान उत्त और आकर्षित हो गया।

१२

सेशन कोर्ट के मुकद्दमे को दो मास और लग गए। परन्तु परिणाम वही हुआ जो पहली अदालत में हुआ था। सब को दंड हुआ। प्रेमनाथ को सात वर्ष का कठोर दंड हुआ।

इस बार ऐमिली स्वयं वकील साहब से मिलने नहीं आई। उसने एक सहस्र रुपया और भेजा और हाई कोर्ट में अपील के लिए कह दिया। हाईकोर्ट में अपील सुनी गई। अर्जुनसिंह को फांसी के स्थान जन्म भर कैद का दंड हुआ। अन्य बारह कैदियों का भी दंड कम कर दिया गया। प्रेमनाथ का दंड तीन वर्ष का रह गया। इस दंड में एक वर्ष तो व्यतीत हो चुका था।

इस काल में दीनानाथ छिपा-छिपा घूमता रहा। उसने अपना मकान दिल्ली में ही ले लिया और विशनदास के नाम से वहां निवसित होगया। एक दिन वह अपनी स्त्री को वहां ही ले गया और इस प्रकार नाम बदल कर रहने लगा।

मानसिक वेदना

१

प्रेम की माता के लिये प्रेम का पकड़कर कैद किया जाना बहुत ही दुःखकारक हुआ। जब तक मुकुटमा चलता रहा वह मन की आशा की भित्ति पर स्थिर रख सकी। परन्तु हाई कोर्ट में अन्तिम निर्णय हो जाने पर वह अपने को सम्हाल न सकी। जिस दिन उसको यह पता चला कि सब प्रकार का प्रयत्न किये जाने पर भी प्रेमनाथ कैद से बच नहीं सका, वह खाट पर पड़ गई। वर्ष भर की भागदौड़ और शरीर की शक्ति को खाने वाली चिन्ता के कारण वह बीमार हो गई। उसकी सेवा के लिये इन्द्रा ही थी। वह बालिका नहीं जानती कि माँ को क्या हो रहा है। गांव के हकीम को बुलाकर दिखाया। वह दुशान्दा लिख कर दे गया। उससे कुछ लाभ नहीं हुआ। पश्चात् सरकारी अस्पताल में लेजाकर दिखाया गया। डाक्टर ने कह दिया तपेदिक है। इस पर पुनः लाहौर के एक हकीम का इलाज होने लगा, पर न ज्वर गया न खांसी।

इस समय एक घटना और घटी। मोहनलाल रोड़ की दुकान पर काम करने वाला नौकर सब कुछ देचकर कहीं भाग गया। इससे जो थोड़ी-सी आय होती थी वह भी समाप्त हो गई।

प्रेमनाथ के मामा ने अपनी बहिन से पूछा कि उसके पति को समाचार भेज दिया जाय ? परन्तु बहिन नहीं मानी। उसका एक ही कहना था कि इन्द्रा का विवाह कहीं कर दिया जाये तो ठीक हो; परन्तु विवाह के लिये बहिन के पास एक पैसा भी नहीं था। इन दिनों इन्द्रा के मामा की हालत भी अच्छी नहीं चल रही थी। इस कारण इन्द्रा के विवाह की बात इन्द्रा की माँ के कहने तक ही सीमित रही।

शान्ता की अवस्था दिन प्रतिदिन बिगड़ती जाती थी। किसी प्रकार

का लाभ न देख श्रीधरि बन्द कर दी गई और मृत्यु की धीरज से प्रतीक्षा होने लगी। शान्ता मन में सोचती थी, प्रेम को कैद हुए डेढ़ वर्ष हो गया है। शेष डेढ़ वर्ष में कुछ छूट भी मिलेगी। इस प्रकार एक सवा साल की बात है और तब तक तो वह जी सकेगी। प्रेम के आने पर इन्द्रा का हाथ उसको पकड़ाकर मरने में सुख और शान्ति प्राप्त करेगी। वह अपने मन की शक्ति को संचित कर तब तक जी सकने पर पूर्ण विश्वास रखती थी।

इस समय नित्य प्रातःकाल भगवान का भजन और रामायण का पाठ होता था, जो उसकी तिल-तिल घटती शक्ति को रोकने में सबल हो रहा था।

मास में एक बार प्रेमनाथ से बोस्टन जेल में भेंट होती थी। हार्ड-कोर्ट के अंतिम निर्णय होने के तीन मास तक उसकी माँ भेंट के लिये जाती रही। पीछे वह इतनी निर्बल हो गई कि जा नहीं सकी। वह अपनी शारीरिक शक्ति एक रस्ती भर भी व्यर्थ गंवाना नहीं चाहती थी। वह अपने शरीर को उसके लौट आने तक जीवित रखना ही चाहती थी।

जब वह नहीं गई तो प्रेमनाथ का मात्मा मिलने गया। उसने प्रेम की माँ की पूर्ण अवस्था से परिचित करा दिया। प्रेम ने माँ को सन्देश भेजा कि वह सब प्रकार से स्वस्थ है उसकी चिन्ता नहीं करनी, चाहिये, वह शीघ्र ही लौटकर आएगा।

इस प्रकार प्रतिमास भेंट होने लगी और छः मास व्यतीत हो गये। प्रेम प्रतिमास माँ को सान्त्वना का सन्देश भेजता रहता था। परन्तु माँ की अवस्था दिन प्रतिदिन नीचे-ही-नीचे गिरती गई।

अभी कैद की मियाद में नौ मास शेष थे कि शान्ता को दस्त लग गये। कभी-कभी अवचेतनता भी होने लगी। इन्द्रा को बहुत बचाकर रखने का

माँ की सेवा के लिए छोड़ा जा सकता है। प्रेम का मामा एक वकील से मिला। उसने बीस रुपये लेकर एक प्रार्थना-पत्र लिख डिप्टी कमिश्नर की अदालत में लेजाकर उपस्थित कर दिया। डिप्टी कमिश्नर ने प्रार्थना सुनी और उस पर धाजा करने के लिये तीन दिन की तारीख डाल दी। इस काल में सरकारी वकील से कहा गया कि वह यदि आपत्ति करना चाहे तो कर सकता है।

उसी सायंकाल डिप्टी कमिश्नर घर गया तो ऐमिली को बुलाकर बोला, "सुना है, प्रेम की माँ बहुत बीमार है।"

जब से प्रेम की दंड हुआ था ऐमिली अपने पति से भली भाँति दोलती नहीं थी। वह उसके साथ अब कलब व नाच पर भी जाती नहीं थी। केवल मात्र चाय अथवा खाने के समय दोनों एक दूसरे का दर्शन करते थे। इससे अधिक नहीं। इस विषय पर एक दिन खुलकर वाद-विवाद भी हो चुका था। साहब ने कहा था, "यदि तुम मेरे साथ चल नहीं सकती तो विवाह का क्या लाभ हुआ?"

"मेरी नुमायिश करने के लिये आपने मुझसे विवाह किया था क्या?"

"नुमायिश नहीं श्रीमती जी! अपना साथी बनाने के लिये।"

"तो तो मैं हूँ। आपके बच्चों को जन्म दिया है। आपके घर का प्रबन्ध देखती हूँ। आपके सुख-आराम में सहायक हूँ। पर आपकी नौकरी सम्बन्धी सभाओं में अथवा क्लब में जाकर आपके शराबी मित्रों से बातें करने में सहायक नहीं होना चाहती।"

"मैं जब अकेला वहाँ जाता हूँ और दूसरे लोग अपनी बीबियों के साथ होते हैं तो मुझको लज्जा लगती है।"

"तो आप मुझको तलाक देकर दूसरा विवाह कर सकते हैं।"

"पर मैं पूछता हूँ कि अब क्या बात हो गई है जो तुम इस प्रकार नाराज रहने लगी हो।"

"जब मैं आपके साथ जाती हूँ तो लोग मेरी ओर अंगुली कर कहते हैं कि यह औरत है जिसने अपने पति को ऐसा उल्लू बना रखा है कि

वेचारी सौत के बच्चे को कैद करवा दिया है।”

“पर तुम तो जानती हो कि इसमें तुम्हारा कुछ भी दोष नहीं।”

“इसीलिये तो मैं कहती हूँ कि मुझको नुमायिश के लिये साथ न ले जाइये। जिनके सन्तोष के लिये आप मुझ को साथ ले जाते हैं वही मुझ को दोषी मानते हैं।”

बात इस प्रकार इस सीमा तक पहुँचकर रह गई। डिप्टी साहब ने यह समझ उसको बताया था कि वह उसको प्रेम को छोड़ने को कहेगी, परन्तु ऐमिली ने इस बात को सुनी अनसुनी कर दिया और कुछ उत्तर नहीं दिया। इस पर मिस्टर चोपड़ा ने कहा, “मैं सोच रहा हूँ कि उसे पैरोल पर छोड़ूँ अथवा न।”

ऐमिली ने बात बदल कर कहा, “आप क्लब मोटर गाड़ी में जा रहे हैं क्या?”

“तो कैसे जाऊँगा वहाँ?”

“किसी मित्र से कहिये कि वे आकर आपको ले जाएँ और फिर रात को छोड़ जाएँ। पहले कई बार ऐसा हो चुका है।”

“तो मोटर तुम को चाहिये?”

“हाँ।”

“कहाँ जाना है?”

“श्री स्वामीजी को लेकर कहीं जाना है।”

“यह स्वामियों के चक्कर में तुम कैसे पड़ गई हो?”

“मैं समझती हूँ कि हिन्दुस्तान का यही प्रसाद है। भाग्य खींचकर यहाँ ले आया है तो इससे लाभ उठा रही हूँ।”

“यह सब व्यर्थ है।”

“तो आप इस व्यर्थ के काम के लिये गाड़ी नहीं देना चाहते?”

“मैं तुम को न नहीं कर सकता। परन्तु उस धूर्त स्वामी के लिये मेरे मन में कोई स्थान नहीं।”

“पर वे माँगने नहीं आये। माँग तो मैं रही हूँ।”

“तो ले जाओ।”

ऐमिली ने ड्राइवर को बुलाकर मोटर निकलवाई और स्वामी निरूपानन्द के आश्रम पर जा पहुँची। वहाँ पहुँच उसने स्वामी जी को साथ लेकर शाहदरा जाने का विचार प्रकट किया। “वहाँ क्या है बेटी?” स्वामीजी ने पूछा।

ऐमिली ने बताया, “आप जानते हैं कि साहब की हिन्दुस्तानी बीवी वहाँ रहती है। सुना है, वह बहुत बीमार है। आप उसकी चिकित्सा करियेगा न?”

निरूपानन्द इस प्रस्ताव पर चकित रह गया। उसने कुछ विचार कर कहा, “चिकित्सा तो करूँगा, परन्तु मैं पूछता हूँ, तुम को उसके जीवित रहने में क्या रुचि है?”

“स्वामी जी! मैं आपकी पूर्ण शिक्षा का यही निचोड़ समझी हूँ कि सब में एक ही आत्मा विराजमान है। यदि यह बात सत्य है तो सब का सुख-दुःख सब को अनुभव होना चाहिये। प्रायः ऐसा नहीं होता। इसमें कारण है कि प्रायः मनुष्यों में आत्मा की मृत्यु हो चुकी होती है जैसे एक मनुष्य में अर्द्धांग वात हो जाने से मृत अंग में शरीर के अन्य अंगों में होने वाले कष्टों का अनुभव नहीं होता, वैसे ही मनुष्य समाज में वे समाज के सुख-दुःख की प्रतीति नहीं कर पाते, जिनकी आत्मा में पक्षाघात हो चुका होता है।”

“धन्य हो बेटी! अब मैं समझा हूँ कि मेरी शिक्षा निष्फल नहीं जा रही। क्या है तुम्हारी सौत को?”

“मैं नहीं जानती। आज सूचना आई है कि वह बहुत बीमार है।”

“तो अभी चलो?”

“हाँ, महाराज।”

प्रेमनाथ के जेल में पहले कुछ मास तो बहुत ही कठिनाई के व्यतीत हुए । यद्यपि उनका शाहदरा वाला मकान बहुत ही छोटा था और कच्चा था, तथापि उसकी मां की मेहनत और प्रयत्न से बहुत साफ-सुथरा रहता था । घर में मच्छरों का नामो-निशान नहीं था, परन्तु जेल में उसे जिस कोठरी में रखा गया उसमें दो फंदी और ये और तीनों को टट्टी-पेशाब कोठरी के अन्दर ही करना पड़ता था । परिणाम स्वल्प स्थान बहुत ही गंदा हो रहा था । रोटी में उसके साथ मिट्टी मिली होती थी । साग तो एक प्रकार के पत्ते होते थे, जो बहुत ही बुरे स्वाद के बनते थे । इस पर भी काम करने के लिये कभी चक्की चलानी पड़ती थी कभी घात बटना पड़ता था ।

कई मास के पश्चात् प्रेमनाथ को नियाड़ बुनने का काम दिया गया और एक वर्ष से ऊपर हो जाने पर उसको मुन्शीगोरी के काम के लिये कार्यालय में लगाया गया । एक बात थी, प्रेमनाथ ने अपनी बुरी हालत और कठोर मेहनत के लिये कभी शिकायत नहीं की थी । यदि किसी दिन काम पूरा नहीं कर पाता था और उसको दंड मिलता था तो भी वह चुपचाप सह लेता था । उसने कभी किसी जेल के अफसर की शिकायत नहीं की थी । इसका परिणाम यह हो रहा था कि धीरे-धीरे उसे काम सुगम मिलता जाता था ।

जब तक उसकी मां आती रही वह चक्की पीसता रहा और उसने मां से कभी शिकायत नहीं की थी । वह उसे व्यर्थ में दुःखी करना नहीं चाहता था । मां के बीमार होने की सूचना मिली तो उसे चिन्ता लग गई । परन्तु उसने इस विषय में अपने अफसरों से न तो किसी प्रकार की शिकायत की और न ही पैरोल इत्यादि का विचार मन में उठाया । वह मन में भगवान् का भजन कर सदा प्रार्थना करता रहता था कि वह मां को उसके लौटने तक जीवित रखे । । उठते-बैठते चलते-फिरते और

काम करते वह भगवान के नाम की आराधना करता रहता था।

प्रतिमास उसको प्रतीक्षा रहती थी कि अब मां स्वस्थ हो गई होगी और उससे मिलने आएगी। वह उत्सुकता से मुलाकात के दिन की प्रतीक्षा करता रहता था। उसकी निराशा का कोई ठिकाना नहीं होता जब वह मां के स्थान पर अपने मामा को आया देखा करता था।

एक दिन उसका मामा आया और यह कहते हुए कि उसकी मां अभी भी बीमार है, उसके आंसू निकल आये। प्रेम ने अपनी कंद की शेष अवधि गिनी और कहा, "मामा ! मां ठीक हो जाएगी। मैं अभी उसके हाथ से सेहरा बंधा विवाह के लिये जाऊंगा। उससे कह देना, वह अभी नहीं जा सकती।"

उसका मामा जानता था कि वह दुःखी मस्तिष्क की इच्छा का प्रदर्शन मात्र है। इस पर भी उसने उसकी मां की वास्तविक अवस्था का वर्णन नहीं किया।

इससे कुछ दिन पीछे ही उसने प्रेम के पॅरोल पर छोड़े जाने की प्रार्थना की थी। इन दिनों प्रेमनाथ बलर्क का काम करता था। इस काम में मेहनत और समय बहुत कम लगता था, इसी से उसे भगवत्-भजन के लिये बहुत समय मिल जाया करता था।

जेल में उसकी कोठरी का एक साथी था, नाम था मनोहर। अपराध था वच्चे के हाथ में से सोने के कड़े उतारते हुए उसको घायल करना। दंड पांच साल कठोर कंद का था। एक और साथी भी था। उसका नाम था रहमान। अपराध था एक लड़की का गला घोटकर मारने का यत्न। वह उस लड़की को प्रेम करता था, परन्तु उसके माता-पिता ने लड़की का विवाह किसी अन्य से कर दिया था। एक दिन वह लड़की मकान से उतरी तो रहमान अपने मकान के नीचे खड़ा था। दोनों के मकान एक दूसरे के सामने थे। रहमान अपने क्रोध पर काबू नहीं रख सका और लपककर उसकी गर्दन पकड़ भकोड़ने लगा। राह चलतों ने समयपर देख लिया और लड़की को छुड़ा लिया। पर इतने में ही वह अवमरी होगई थी।

पहले तो प्रेमनाथ इन दोनों से घनिष्ठता उत्पन्न नहीं करना चाहता था। परन्तु मनोहर तो उसके पीछे ही पड़ गया। एक दिन प्रेम दिन भर जब चक्की चलाकर लौटा तो उसके हाथों में फफोले पड़े हुए थे और उसका शरीर स्थान-स्थान पर पीड़ा कर रहा था। मनोहर ने उसकी दशा देखी और समझी। फिर उसके अंगों को दवाकर उसको आराम पहुँचाया। हाथों के फफोलों पर पानी लगाया।

उसकी सेवा से प्रेमनाथ पिघल पड़ा। उसने कहा, “मनोहर भैया, तुम इतने दयालु होते हुए भी कैसे इस प्रकार का अपराध कर बैठे थे ?”

मनोहर फूट पड़ा। कहने लगा, “माँ बहुत बीमार थी। डाक्टर देखने के लिये फीस मांगता था। मैं माँ का कराहना सुन नहीं सका। कहीं से रुपये लाने के लिये मकान के बाहर आया तो वह बच्चा बाजार से कुछ लेकर चला आ रहा था। मैंने उसको गोदी में उठा लिया, ध्यान दिया और उसका कड़ा उतारने लगा। वह रो पड़ा, इस पर मैंने जल्दी में कड़ा उतारने में उसकी बाँह घायल कर दी।”

“माँ अब कैसे हैं ?”

“वह मर गई हैं।”

“तुम ने एक भूल की भैया। तुम अपनी माँ से बहुत प्रेम करते थे न ! परन्तु तुमने यह विचार नहीं किया कि तुम्हारी माँ भी तुम से स्नेह करती होगी और जब उसको पता चलेगा कि तुम कैद हो गये हो तो उसके मन पर क्या प्रभाव उत्पन्न होगा।”

मनोहर आँखें नीचे किये बैठा रहा। प्रेम ने फिर कहा, “एक बात और भी विचारणीय थी। तुम अपनी माँ के लिये इतना कुछ करने के लिये तैयार हो गए और बच्चे की माँ भी थी। वह बच्चे के लिये कितना स्नेह रखती होगी, यह तुमने विचार नहीं किया।”

मनोहर जो अपने भाग्य को कोसता रहता था, प्रेम की विचार-शीलता से अत्यन्त प्रभावित हुआ। रहमान ने जब देखा कि मनोहर, जो दिन रात रोया करता था प्रेम की संगत से सन्तोष अनुभव करने

लगा है, बहुत चकित हुआ। फिर जब प्रेमनाथ को हाथों के फफोलों के कारण ज्वर हो आया और उसको यह सब कुछ चुपचाप सहन करते देखा तो वह भी उसकी ओर आकर्षित होने लगा। एक दिन रहमान ने काम करने से इन्कार कर दिया और उसको जमादारों ने बुरी तरह पीटा। रात को शरीर में वेदना के कारण वह हाय-हाय करता रहा। प्रेम और मनोहर ने रात भर उसकी सेवा और सुश्रूषा में व्यतीत कर दी। इससे तीनों एक दूसरे के समीप हो गये।

प्रेम ने कहा- "रहमान भैया ! कुछ खुदा का नाम लिया करो।"

"कहाँ है वह ? इस आजाब में भी अगर वह रहमत नहीं दिखाता तो फिर किस वक्त दिखलायेगा ?"

"भैया, वह रहमत ही क्या होगी जो तुमको सुख देकर दूसरों को दुःख दे। तुमने जो किया वह अपने भावों के प्रभावाधीन ही तो किया था, परन्तु तुमने उस लड़की के तथा उसके माता-पिता के भावों का तो विचार नहीं किया। वह परवरदिगार केवल तुम्हारा ही खातक तो नहीं। उसकी तो सब खलकत अपनी है। वह सब का ध्यान भी रखता है।"

"मैं उस लड़की से प्रेम करता था ?"

"ठीक है ! पर उसके माता-पिता तुमको पसन्द नहीं करते थे। शायद वह लड़की भी तुमसे अधिक अपने माता-पिता को चाहती थी। देखो रहमान, हमारा विचार इस प्रकार है : सब प्राणियों में आत्मा है। सब को सुख-दुःख होता है। हमको सबकी आत्मा को अपनी आत्मा के समान समझना चाहिए और सदा इस बात का ध्यान करना चाहिये कि किसी को दुःख न हो। स्वयं दुःख सहन कर भी दूसरों को दुःख न देना ही मनुष्य में मनुष्यता का लक्षण है।"

रहमान इतनी गम्भीर बात सोच नहीं सकता था। उसका कहना था, "कुदरत में यह बात नहीं पाई जाती। प्रेमनाथ तुम्हारा उसूल गैर कुदरती है। कुदरत में जिसकी लाठी उसकी भैंस होती है।"

“तुम ठीक कहते हो । पर इन्सान को परमात्मा ने कुदरत पर हकूमत करने के लिये पैदा किया है । मैं कुदरत पर राज्य करना चाहता हूँ । उसका दास बनकर विचरना नहीं चाहता ।”

इस प्रकार बातचीत होती रहती थी । एक बार प्रेमनाथ को निवाड़ बुनने से पुनः चक्की पर लगा दिया गया । रहमान कहने लगा, “मैं होता तो इसके खिलाफ़ इज़हार करता ।”

“तुम्हारे दृष्टिकोण से ऐसा होना चाहिये । परन्तु मेरा दृष्टिकोण तुमसे भिन्न है । मैं कहता हूँ कि मैं यहाँ कैदी हूँ, अपने पूर्व जन्म के दुष्कर्मों के कारण । मेरे प्रत्येक प्रकार के यत्न करने पर भी मैं कैद होने से बच नहीं सका । इस कारण इस कैद होने के परिणामों को धैर्य से सहन करना ही एक मात्र मार्ग रह गया है ।”

“परमात्मा को मानने वाले अपनी अकर्मण्यता को छिपाने का यह बहाना बनाते हैं । हिम्मत मरवा, मदद खूदा, को मैं मानता हूँ ।”

“ठीक है ! मैं भी इसको मानता हूँ और मैंने कैद से बचने के लिये कोई उपाय छोड़ा नहीं । परन्तु उसका जब फल नहीं निकला तो यह मानना ही पड़ता है कि पूर्व जन्म के कर्मों का फल इतना प्रबल है कि इस समय का प्रयास उसके सम्मुख तुच्छ सिद्ध हो रहा है ।”

“यह सब भ्रम है प्रेम ! इस तरह से संसार नहीं चलता ।”

इस वादविवाद से मनोहर में परिवर्तन होता जाता था । वह उससे मंत्र और उपासना के भजन सीखने लगा था । ऐसी अवस्था में एक दिन प्रेमनाथ अपने मामा से मिलकर आया तो नित्य से अधिक गम्भीर दिखाई दिया । मनोहर ने उससे पूछा, “प्रेम भैया, आज क्या हो गया है ?”

“माँ की अवस्था बहुत खराब हो गई प्रतीत होती है । आज मामा जी मिलने आये थे और उनके आंसू निकल रहे थे ।”

“तो फिर क्या होगा ?”

“मेरी स्थिति में एक व्यक्ति भगवान से प्रार्थना करने के अतिरिक्त कर ही क्या सकता है ।”

३

ऐमिली स्वामी निरूपानन्द को लेकर शाहदरा जा पहुँची। वह उनको शान्ता के घर ले गई। शान्ता को दिन में तीन-चार दस्त आ जाते थे। ज्वर एक सौ दो दर्जा तक हो जाता था। खाँसी और बलगम निरन्तर आती रहती थी। दुर्बलता बहुत हो गई थी। आँखें भीतर घँस चुकी थीं। गाल सूखकर साथ चिपक गये थे और बात करने पर सब दाँत दिखाई देने लगते थे।

हालत बहुत बिगड़ चुकी थी। दुर्बलता और आँखों की मन्द ज्योति देख ऐमिली डर गई। प्रेमनाथ के मामा को पता चला तो भागा हुआ आया और इन्द्रा की खाट समीप कर उनको बैठने को कहा। वे बैठे नहीं। स्वामीजी ने नाड़ी देखी, पश्चात् आँखों के कोए और जवान देखी। पेट को देखा और रोग का पूर्ण इतिहास जाना।

निरीक्षण हो जाने के पश्चात् स्वामी जी ने कहा, “इसके बचने का केवल एक ही मार्ग रह गया है कि इसको यहाँ से हटाकर कहीं पहाड़ पर ले जायें। इस अवस्था में इसको ले जाना सुगम नहीं। कोई परिचारिका चाहिये। औषधि तो मैं अपने पास से दे दूँगा।”

इस सब सम्मति को सुनकर प्रेम का मामा मुँह देखता रह गया। वास्तव में इनमें से एक भी वस्तु उपलब्ध नहीं थी। प्रेमनाथ के मामा ने कहा, “महाराज, इन सब बातों में से हम एक भी सम्पन्न नहीं कर सकते। जब मैं अपनी वहिन के पूर्ण इतिहास पर विचार करता हूँ तो मेरा मस्तिष्क चक्कर खाने लगता है। जो कुछ आप कर सकते हैं यहाँ रहते ही कर दीजिये। हम जीवन भर आपका एहसान मानेंगे।”

स्वामीजी नीचे उतर गये। ऐमिली पीछे रह गई। उसने शान्ता के समीप होकर पूछा, “वहिन ! जीना चाहती हो न ?”

“चाहने से भी कभी कुछ हुआ है ?” शान्ता ने अपनी भरई हुई आवाज में कहा।

"मन की शक्ति बहुत ही प्रबल होती है। अपने मन में दृढ़ संकल्प करलो तो फिर शेष भगवान कर देंगे।"

शान्ता ने आंखें मूंद लीं। ऐमिली ने कहा, "अच्छा, मैं देखती हूँ कि क्या किया जा सकता है।"

"बहिन, प्रेम को मिलने की छुट्टी दिलवा दो। मैं शान्ति से मर सकूंगी।"

"मैं उनसे नहीं कहूंगी। वे अच्छे आदमी नहीं हैं।"

इस कथन को सुनने पर शान्ता की आंखें खुल गईं। उनमें क्रोध की कुछ झलक भी दिखाई दी, परन्तु शीघ्र उसने अपने को बस में कर कहा, "इस समय जब मृत्यु सामने साकार दिखाई दे रही है, मेरे कानों में ऐसा क्यों कहती हो ? मैंने उनके विषय में अपने मन में कभी बुरा विचार नहीं किया।"

ऐमिली हिन्दु औरतों के इन भावों को जान चुकी थी। इससे अपने कहने पर लज्जित हो चुप कर गई। पश्चात् उसने बात बदलकर कहा, "स्वामी जी बहुत ही योग्य वंश हैं। मुझको विश्वास है कि आप उनकी चिकित्सा से ठीक होने लगेंगी।"

"न नौ मन तेल होगा, न मेनका नाचेगी।"

"इतना कुछ जुटाने का यत्न कहेंगी।"

"तुम ? उनसे कह कर ?"

"नहीं ! मेरे अपने कुछ साधन हैं। मैं कल फिर मिलूंगी। अभी औषधि का प्रबन्ध कर दिया जाएगा।"

जब ऐमिली नीचे आई तो स्वामीजी ने कहा, "यह अब बच सकती हैं पर हजारों का खर्चा है। इसका प्रबन्ध हो सके तो कुछ किया जा सकता है।"

ऐमिली ने कहा, "आप औषधि तो अभी दे दें। शेष घर चल कर विचार किया जाएगा।"

स्वामीजी ने अपने यैले में से एक पोटली निकाली, एक शीशी में से

श्वेत रंग की एक औषधि की चार पुड़ियाँ बनाकर प्रेम के मामा को देते हुए कहा, "इसको चार-चार घंटे के पीछे मधु में दीजिए। कल पुनः औषधि भेज देंगे।"

प्रेम का मामा औषधि खिलाने ऊपर आया तो स्वामीजी ऐमिली के साथ मोटर में बैठ लाहौर को चल दिए। मार्ग में ऐमिली ने कहा, "मैं चाहती हूँ कि डलहोजी में एक कोठी किराये पर ले ली जाए। और कुछ समय के लिए आप वहाँ चले जाएँ। शान्ता का भाई उसको लेकर वहाँ पहुँच जाएगा। वह वहाँ रहेगा। मैं खर्च का प्रबन्ध कर दूँगी।"

"तुम कर दोगी ? बहुत खर्चा बँटेगा।"

"आप चिन्ता न करें।"

घर पहुँचकर सबसे पहला काम उसने बैंक में अपना हिसाब देखा। उसके पास बीस हजार से ऊपर जमा था। इस पर उसने अपनी योजना बना डाली।

अगले दिन उसने साढ़े पाँच हजार की एक डाक गाड़ी मोल ले ली। उसने इस गाड़ी में सबसे पहला काम यह किया कि स्वामीजी को लेकर पुनः शान्ता को दिखाने ले गई। देखने पर दस्तों में कुछ लाभ प्रतीत हुआ। शेष वैसे ही था। दो दिन की और औषधि दिलवाकर जब वह लौटी तो उसने स्वामीजी के एक शिष्य को रुपया देकर डलहोजी भेज दिया और यह कह दिया कि एक अच्छी-सी कोठी किराये पर लेकर सूचना दे। स्वामीजी से उसने कहा, "आपको कष्ट तो बहुत हुआ है पर अभी थोड़ा कष्ट और करना पड़ेगा। वहाँ कम से कम एक मास के लिए आप जाकर रोगी को अपनी देखभाल में रलिये।"

सायंकाल एक नई मोटर कोठी में देख अमरनाथ ने समझा कि कोई उससे मिलने आया है। पर जब उसको पता चला कि ऐमिली ने अपने लिए एक गाड़ी खरीदी है तो उसके विस्मय का ठिकाना नहीं रहा। वंदे से पता पाकर मिस्टर चोपड़ा ऐमिली के कमरे में जा पहुँचा। वह दिन भर की भाग-दौड़ के कारण थक गई थी, और आराम कर रही थी।

मिस्टर चोपड़ा ने कहा, "एमिली डीयर, यह डाक गाड़ी तुम ने भोल ली है?"

"जी हाँ।"

"क्या जरूरत थी इसकी?"

"मुझ को आजकल कुछ इधर-उधर जाना पड़ रहा है और आपके काम में विघ्न डालना उचित न मान एक पृथक् गाड़ी ले ली है। साढ़े पांच हजार की मिली है।"

"कौन काम आन पड़ा है?"

"कल मैं शाहदरा गई थी। आज फिर जाने की आवश्यकता थी। यूँ तो मैं पहले ही एक गाड़ी खरीदने का विचार रखती थी। आज एकाएक आवश्यकता आ पड़ने पर खरीद ही ली।"

"शाहदरा में क्या काम था?"

"आप की बेगम साहिबा बीमार हैं। देखने गई थी।"

"शान्ता को? तुम वहाँ क्यों गई थीं? सुना है उसको तपेदिक हो गया है। कहीं तुम को कुछ हो गया तो मैं क्या करूँगा?"

"करेंगे क्या, दोनों बीवियाँ मर जायेंगी तो नए विवाह के लिए छुट्टी मिल जायेगी।"

"कैसी बातें कर रही हो तुम? हो क्या गया है आजकल तुमको?"

"मेरे ज्ञान-चक्षु खुल गए हैं।"

"यह स्वामियों के साथ घूमने का फल है। देखो डीयर, मैं एक बड़ा अफसर हूँ, तुम उसकी बीवी हो। तुम को अपनी और अपने पति की मान-मर्यादा का ध्यान रखना चाहिए।"

"इसीलिए तो भागती फिरती हूँ। आपके विचार में मान-मर्यादा की रक्षा अफसरों को प्रसन्न करने से होती है। मैं समझती हूँ कि अपनी मर्यादा अपने मन में होने से ही बनती है। जिस काम से आत्म-ग्लानि उत्पन्न हो वह दूसरों को अच्छा लगे

रही हूँ, अपनी अन्तरात्म

“और मैं जो कुछ कह रहा हूँ वह अपने मन में अच्छा मान कह रहा हूँ।”

“मैं आपको उससे मना नहीं करती। इसी प्रकार आप से आशा करती हूँ कि आप मुझ को मना न करें।”

दो नदियाँ जो तेरह वर्षों से साथ-साथ बह रही थीं और लगभग एक वर्ष से पृथक्-पृथक् बहने लगी थीं अब विपरीत दिशाओं में बहने लगीं। अमरनाथ मन में सोचता था कि यह हिन्दुस्तान का वातावरण है, और जो इस में पड़ गया वह न घर का रहा न घाट का। इसी से डरकर उसने एक अंग्रेज लड़की से विवाह किया था, परन्तु जब वह हिन्दुस्तान में आई तो वह भी स्वामियों के चक्कर में पड़ गई।

एक सप्ताह के भीतर डलहौली में कोठी का प्रबन्ध हो गया। स्वामी निरूपानन्द और शान्ता तथा उसकी भाभी वहाँ चले गये। चिकित्सा नियमित रूप से होने लगी।

घन ऐमिली व्यय कर रही थी। इस बात का ज्ञान मिस्टर चोपड़ा को था। ऐमिली ने कभी कोई बात चोरी नहीं रखी थी। इसका परिणाम यह हो गया था कि दोनों में एक घर में रहने के अतिरिक्त और कोई सम्बन्ध नहीं रहा था। जब से दूसरी मोटर आई थी तब से यह थोड़ी-सी एक दूसरे पर निर्भरता भी लोप हो गई थी।

ऐमिली की अपनी आय का स्रोत था। उसकी नानी उसके लिए पाँच सौ पौंड वार्षिक की आय छोड़ गई थी। वह पहले तो इसमें से अपने पर व्यय कर शेष बचा लिया करती। पीछे उसमें से साधु-सन्तों पर खर्च करने लगी और अब उसने दित खोलकर अपनी सौत के इलाज में खर्च करना आरम्भ कर दिया था।

४

तीन दिन के पश्चात् प्रेमनाथ को पेंरोल पर छोड़ने का प्रश्न अदालत में उपस्थित हुआ। सरकारी वकील ने इसका विरोध किया। उसका

कहना था कि एक क्रान्तिकारी, जो अशान्तिमय उपायों से देश में विरोध फैलाना चाहता हो, उसको कैद से जमानत पर छोड़ा नहीं जा सकता। प्रेमनाथ के वकील ने कहा, "प्रार्थना कानून की माँग का विरोध करने के लिये नहीं की गई। यह तो मनुष्यता के नाते दवा करने के लिये की गई है। अपराधी अपनी तीन वर्ष की कैद में से दो वर्ष व्यतीत कर चुका है। दो-चार महीने में वह छूटने वाला है। उस समय पर भी तो उसे छोड़ना ही पड़ेगा। अब उसकी मनासिब जमानत लेकर छोड़ा जा सकता है।"

सरकारी वकील की युक्ति यह थी कि दया का प्रश्न तो शान्ति से रहने वाले नागरिकों के साथ हो सकता है। बापों के लिये कोई दया नहीं दिखाई जा सकती। परिणाम यह हुआ कि प्रेमनाथ के मामा की प्रार्थना अस्वीकार हो गई।

इस समय तक प्रेमनाथ की माँ की चिकित्सा स्वामी तिरुपानन्द करने लगे थे और उसके डलहोजी भेजने का प्रवन्ध हो रहा था।

प्रार्थना पंजाब के गवर्नर महोदय से भी की गई, पर वहाँ भी उसकी अस्वीकार कर दिया गया। ऐमिली मन में सोचती थी कि यह विचित्र राज्य-प्रवन्ध है। न न्याय होता है न सहानुभूति का व्यवहार।

जब डलहोजी में चिकित्सा होते हुए एक मास के लगभग हो गया तो एक दिन ऐमिली ने मोटर निकाली और स्वयं चलाती हुई डलहोजी जा पहुँची। उसको शान्ता की अवस्था देखकर बहुत प्रसन्नता हुई। वह ठीक हो रही थी। ज्वर उतर गया था और खाँसी में भी विशेष लाभ प्रतीत होता था। ऐमिली एक सप्ताह भर वहाँ रही। शान्ता देख रही थी कि उस पर रुपया पानी की भाँति व्यय किया जा रहा है। उसके मन में एक बार यह विचार आया कि मिस्टर चोपड़ा यह सब व्यय कर रहे हैं। केवल एक क्रान्तिकारी की माँ से कोई सम्पर्क नहीं है, ऐसा करने के लिये सब खर्चा ऐमिली के द्वारा किया जा रहा है। उसके मुख से एक-दो बार मिस्टर चोपड़ा के लिये, इस सब प्रयास के लिये धन्यवाद

भी निकला, परन्तु तुरन्त ही ऐमिली ने उसका अम दूर कर दिया। उसने कहा, "शान्ता बहिन ! आपको मिस्टर चोपड़ा के विषय में यह विदित हो जाना चाहिये कि वे इस सब में कुछ नहीं कर रहे। मेरी नानी ने अपनी बसीयत में मेरे लिये पाँच सौ पौंड वार्षिक की आय छोड़ी है। वह रुपया ही वास्तव में इस समय तुम्हारे काम आ रहा है।"

"पर तुम यह सब मेरे लिये क्यों कर रही हो ?"

"अपने मन के सन्तोष के लिये।"

ऐमिली जब डलहौजी गई थी तो वह केवल मिस्टर चोपड़ा की मेज़ पर यह लिखकर रख गई थी कि वह शान्ता को देखने डलहौजी जा रही है। इससे तो मिस्टर चोपड़ा आग-बबूला हो गया। उसने बच्चों को एक स्कूल के बोर्डिंग हाउस में भर्ती करा दिया। सोमनाथ देख रहा था कि उसकी नाँ और पिता का सम्बन्ध सहिष्णुता का नहीं रहा और अब माँ की अनुपस्थिति में उनके स्कूल में भर्ती करवाने की बात उसके मन पर गहरा प्रभाव छोड़ गई।

सरस्वती और रामनाथ अभी छोटे थे। उनको ये सब बातें समझ नहीं आईं और फिर बोर्डिंग हाउस में समयव्यस्क बच्चों के साथ खेलने-कूदने और रहने की प्रसन्नता में माता-पिता की बात को भूल गये।

जब ऐमिली डलहौजी से लौटी तो बच्चों के बोर्डिंग हाउस में भर्ती किये जाने से उसको अचम्भा हुआ। फिर मन को धैर्य देकर चुप कर रही।

अगले दिन वह मोटर लेकर बच्चों के स्कूल में जा पहुँची। वहाँ वह तीनों को मिली। उसने उनसे पूछा, "सोम, तुम अच्छी तरह से हो न ! कुछ कष्ट तो नहीं ?" उत्तर सरस्वती और रामनाथ ने दिया, "यहाँ बड़ा मजा है, माँ !"

"अच्छी बात !" उसने उनकी पीठ पर हाथ फेरते हुए कहा, "देखो, हमारे घर में टेलीफोन है। कभी खबरत हो तो कर लेना। अब कुछ चाहिये ?"

सरस्वती ने कहा, "माँ, पाँच रुपये दे जाओ। मेरी क्रीम की डिबिया

समाप्त हो गई है। एक लिबेंडर की शीशी भी लेनी है।”

ऐमिली ने पाँच रुपये का नोट उनको देते हुए कहा, “देखो, बिना आवश्यकता के व्यय न करना।”

इस सब समय तक सोम चुपचाप खड़ा रहा। जब छोटे बच्चों से ऐमिली निपट चुकी तो उसने सोम की आँखों में देख पूछा, “तुम बताओ सोम ! चुपचाप कैसे खड़े हो ?”

सोम ने अपना मुख खोला। उसने कहा, “पिता जी कहते थे कि तुम किसी तपेदिक के रोगी को देखने गई हो और हमारी रक्षा के लिये, तुमसे पूछकर करने के लिये हमें भर्ती कर दिया है।”

“सोम, तुम अब समझदार हो गये हो ! तुम मेरे साथ आओ, मैं तुमको कुछ बताना चाहती हूँ।”

सोम की आयु इस समय ग्यारह वर्ष की थी। वह छठी श्रेणी में पढ़ता था। इससे ऐमिली ने उतनी ही बात उसको बतानी चाही जितनी कि उसका मस्तिष्क समझने योग्य समझा गया। वह उसको अपने साथ स्कूल के लान में ले गई। वहाँ एकान्त में खड़े होकर ऐमिली ने कहा, “तुम जानते हो कि तुम्हारे पिता का एक और विवाह भी हुआ था। वह मेरे साथ विवाह होने से पहले था।”

“नहीं, मैं नहीं जानता।”

“वह हिन्दुस्तानी औरत है। उस माँ से तुम्हारे एक भाई और एक बहिन है। तुम्हारी विमाता सख्त बीमार हो गई थी। उसको देखने गई थी। तुम्हारे पिता ने उसको छोड़ दिया हुआ है। इससे वह बहुत निर्धन है। वे यह भी नहीं चाहते कि उसका इलाज किया जाये, मैंने सुना तो उसकी सहायता करनी उचित समझी है।”

“मुझको तपेदिक नहीं लगा। इससे तुमको भी तपेदिक नहीं लग सकता।”

“पर हमारे मास्टर तो कहते हैं कि तपेदिक छूत से फैलता है।”

“वह ठीक है ! पर यह भी ठीक है कि तुम्हारी एक बहिन अपनी

माँ के पास दिन रात रहती है और उसको तपेदिक नहीं लग रहा ।”

“मैं मास्टर साहब से पूछूँगा ।”

“हाँ, पूछना । साथ ही यह भी पूछना कि गरीबों और जरूरतमन्दों की रक्षा करना कर्तव्य है कि नहीं ?”

“देखो सोम, हम मनुष्य हैं । मनुष्य के नाते हमारा कर्तव्य है कि दूसरों की सहायता करें ।”

“पर माँ, यदि तपेदिक हो जाये तो आदमी बचता ही नहीं ।”

“हाँ, बचना कठिन है ।”

“तो माँ तुम वहाँ न जाओ ।”

“पर मुझको बीमारी नहीं लगेगी ।”

“यह कैसे हो सकता है ?”

“तुम देख लेना । आठ दिन के पश्चात् मैं फिर मिलने आऊँगी तो देख लेना ।”

“सप्ताह के बीच मिस्टर चोपड़ा अपने बच्चों से मिलने आया । सरस्वती ने पहली ही बात अपने पिता से यह की, “मम्मी मिलने आई थीं ।”

“कध ?”

“पिछले सोमवार के दिन ।”

“क्या कहती थीं ?”

“कुछ नहीं । हमको प्यार देती थीं । मुझको पांच रुपये भी देती गई हैं ।”

“पापा ! इसने स्वयं मांगे थे ।” रामनाथ ने कहा ।

“क्यों मांगे थे तुमने ? मैं जो तुम लोगों के लिये पचास रुपये कार्यालय में जमा करा गया था ?”

“पर उसमें से कीम और लिबैंडर नहीं लेने देते थे ।”

“इनकी आवश्यकता भी नहीं ।”

“नहीं पापा ! मुझको लगाये बिना नौद नहीं आती ।”

जाने से पूर्व मिस्टर चोपड़ा ने सोम से कहा, "मैं बोर्डिंग हाउस के वार्डन से कह रहा हूँ कि यह श्रीरत फिर आए तो तुम सब को उससे दूर रखा जाए। यह तपेदिक के रोगी के पास रह कर आई है।"

सोमनाथ ने कहा, "पापा, वे कहती थीं कि उनको बीनारी नहीं हो सकती।"

"ठीक है, पर तुम को तो हो सकती है?"

मुझको तपेदिक हो सकता है। तपेदिक का रोगी बच नहीं सकता। ये बातें सोम के मस्तिष्क में घुस गईं। और उसने इस विषय का एक पत्र अपनी माँ को लिख दिया। उसने लिखा—

"मम्मी! पापा आये थे। वे कहते थे कि तुम तपेदिक के रोगी को देखकर आई हो। इससे तुम रोग को फैला रही हो और उन्होंने वार्डन को कह दिया है कि तुम हम को न मिल सको।"

"मैं आशा करता हूँ कि तुम ठीक होगी और तुम बीमार नहीं होगी।"

ऐमिली इस समाचार से बहुत ही परेशान हुई। उसका बच्चा से स्नेह ही था जो उसको मिस्टर चोपड़ा के घर से बांधे हुए था। मिस्टर चोपड़ा के इस काम से यह बच्चा भी डीला हो रहा प्रतीत होने लगा। ऐमिली ने एक पत्र तो वार्डन को लिखा और उससे यह पूछा कि क्या यह सत्य है कि मिस्टर चोपड़ा ने बच्चों को उससे मिलना बन्द कर दिया है। दूसरा पत्र उसने सोम को लिखा उसमें लिखा—

"प्रिय सोम, मैं ठीक हूँ। बीमार नहीं हूँ। मेरा तुम्हारी चिन्ता से मिलने जाना अनुप्यता के नाते था। मैं समझती हूँ मेरे कारण ही तुम्हारे पिता ने उसको छोड़ दिया था। उसके सब फट्टों में मैं ही कारण हूँ। अतएव मैं उसकी इस कठिन समय में सहायता कर प्रायश्चित्त कर रही हूँ।"

"यदि यह सत्य है कि तुम्हारे पिता ने मेरा तुम से मिलना मना कर दिया है तो मैं मिलने नहीं आऊँगी। यद्यपि मैं जानती हूँ कि तुम बीनारी नहीं होगे, मैं भी बीमार नहीं हूँ। इस पर भी पापा की आज्ञा तुम को

माननी चाहिये और मुझ को भी ।”

“सरस्वती और राम को प्यार देना ।”

वार्डन का पत्र आया—

“क्षमा करें ! हम को बच्चों के संरक्षक की आज्ञा का आदर करना चाहिये । हम आपके आने और बच्चों से मिलने में आपत्ति नहीं मानते, पर हम विवश हैं ।”

बात तय हो गई । ऐमिली ने बच्चों से मिलने जाना भी बंद कर दिया । घर पर पति-पत्नी में तनाव दिन प्रतिदिन बढ़ता ही चला गया ।

५

मिस्टर चोपड़ा अब अकेला क्लब में जाता । उसके मित्र कभी उससे पूछते कि मिसेज घर पर ही बैठी क्या करती रहती हैं ? तो चोपड़ा कह दिया करता, “जो उसको करना आता है ।”

लोग इसका अर्थ यह समझते थे कि उसके बच्चा होने वाला है, परन्तु महीनों पर महीने व्यतीत होने लगे और न बच्चा हुआ और न ही मिसेज चोपड़ा क्लब में अथवा अन्य आयोजनों पर मिस्टर चोपड़ा के साथ दिखाई दीं । इस पर लोगों को ‘दाल में कुछ काला’ दिखाई देने लगा ।

वकील मिस्टर नार्टन भी चोपड़ा की निन्दा फैलाने में कारण बन गया । यद्यपि वह एक शान्त विचारशील प्रकृति का आदमी था तो भी मिस्टर चोपड़ा के व्यवहार से उसके मन को ऐसी ठेस पहुँची थी कि वह उसको मनुष्यता से गिरा हुआ अनुभव करने लगा था । इस कारण जब भी अवसर मिलता वह उसकी निन्दा किए बिना नहीं रहता था ।

इसके साथ मिस्टर चोपड़ा दिन-प्रतिदिन अधिक और अधिक शराब पीने लगा और फिर सन्देहात्मक चरित्रवाली स्त्रियों के साथ घूमता दिखाई देने लगा । मिस्टर चोपड़ा की फोठी में भाँति-भाँति के लोगों का

होगा उसका शेष दंड क्षमा कर दिया जायेगा । उसको दंड भोगा हुआ अपराधी नहीं माना जाएगा । और उसके घरवालों को उसका वेतन मिलने लगेगा । साथ ही पेरिस के होटलों में हिन्दुस्तानी सिपाहियों के साथ वहाँ की औरतों के नाच करने के चित्र छाप-छाप कर जेलखानों में बाँटे गए ।

प्रेमनाथ, मनोहर और रहमान को भी यह सूचना मिली । रहमान को सात वर्ष की कड़ी सजा हुई थी और उसमें से चार वर्ष अभी रहते थे । उसने अपना नाम तुरन्त लिखवा दिया । रात जब तीनों कोठरी में बन्द कर दिए गए तो रहमान ने मनोहर से कहा, "तुम भी लिखवा लो, वहाँ बहुत मज़ा रहेगा ।"

"मैं सोच रहा हूँ । अभी तीन वर्ष कैद और है, बाहर खुली हवा में घूमने को तो मिलेगा । क्यों भैया प्रेम ?" मनोहर ने प्रेम से पूछा ।

प्रेम का उत्तर था, "मेरी कैद चार महीने और है । और मैं सख्त बीमार हूँ ।"

"तुम भूख हड़ताल क्यों नहीं करते ?"

"मैं धमकी देकर अपनी बात नहीं कराना चाहता । इसके अर्थ तो यह निकलेंगे कि मुझको अपनी माँ से मिलने दो, नहीं तो मैं मरता हूँ । मरने से लोगों में कोभ पैदा होगा और सरकार की भी बदनामी होगी ।"

रहमान ने खिलखिलाकर हँसते हुए कहा, "जितने खुदापरस्त हूँ, वे अपनी भीखता को छिपाने के लिए ऐसी ही बात करते हैं ।"

"मुझको डर नहीं है रहमान ! मैं बीस-बीस कोड़े खाकर भी चुप रहता हूँ और अब माँ से मिल सकने की अस्वीकृति को भी सहन कर मैं तपस्या और प्रायश्चित्त कर रहा हूँ । वैसे तो नैतिक दृष्टि से भी मैं भूख हड़ताल इत्यादि बातों को ठीक नहीं समझता । उद्देश्य और साधनों में सामंजस्य होना चाहिए । अपनी बात मनाने का यह साधन दूसरे को विवश करने के तुल्य है । भूखे रहना कोई युक्ति नहीं है । आज मैं एक ऐसे काम के लिये भूख हड़ताल करता हूँ जिसको मैं ठीक समझता हूँ । कल कोई दूसरा ठेठ स्वार्थ के लिए भी भूख हड़ताल कर सकता है । इस

से दुर्घटना ही उत्पन्न होगी ।”

इस विवेचना को रहमान नहीं समझ सका । वह बितर-बितर उसका मुख देखता रहा । मनोहर ने बात फिर चला दी, “पर तुम अपने छूटने के इस उपाय को, अर्थात् फौज में भर्ती होने को, प्रयोग क्यों नहीं करते ?”

“मेरा माँ के पास जाना अत्यावश्यक है । फौज में भर्ती होने से क्या जाने कई वर्षों तक घर न जा सकूँ । इस प्रकार चार महीने में तो छूटूंगा ही ।”

परन्तु बात इस प्रकार नहीं हो सकी । रहमान और मनोहर फौज में भर्ती हो गए । प्रेमनाथ की कोठरी में अन्य कैदी लाये गए । जिन से प्रेमनाथ का मन नहीं मिल सका । चार मास के पश्चात् प्रेम के छूटने की तिथि आई । उसको जेल के कपड़े उतार और अपने कपड़े पहन चलने के लिए कहा गया । तीन मास से उसका मामा भी मिलने नहीं आया था । इससे वह अति चिन्तितुर जेल से निकल नगर की ओर चल पड़ा ।

वह अभी जेल के फाटक से सड़क के अन्तर पर भी नहीं गया था कि एक आदमी उसके साथ चलता हुआ कहने लगा, “कहाँ जा रहे हो छोकरे ?”

प्रेमनाथ ने उसकी ओर ध्यान से देखा और उसके प्रश्न का प्रयोजन न समझ बिना कुछ कहे चलता गया । इस पर उस आदमी ने फिर कहा, “कहाँ जा रहे हो ?”

अब प्रेम से नहीं रह गया, उसने पूछा, “क्या मतलब है आपका इससे ?”

“हम लोग बेमददगारों की मदद करते हैं ।”

“तुम लोग ? कौन हो तुम लोग ?”

“बताता हूँ, चलो मेरे साथ ।”

कुछ दूर पर सड़क के किनारे एक कैम्प लगा था । उसके बाहर एक बोर्ड लगा था । जिस पर लिखा था, ‘रिक्रूटमेंट आफिस’ । वह आदमी प्रेम की बांह पकड़कर बोला, “जरा इधर आओ ।”

“क्यों ?”

“पता चल जायेगा कि हम तुम्हारे हमदर्द हैं, आग्रो !” प्रेमनाथ अनिश्चित मन खड़ा था। इस समय कैम्प के अन्दर से तीन पुलिस कास्टेबल बाहर निकल आये और प्रेम को बाँह से पकड़कर कैम्प में ले गये। वहाँ एक आदमी फौजी कपड़े पहने बैठा था। प्रेम को उसके सामने ले जाकर खड़ा कर दिया। प्रेम को उसने सिर से पाँव तक देखा और फिर सामने रखी कुर्सी पर बैठने को कहा।

प्रेम बैठ गया। इस पर उसने एक छोटा फार्म निकाला और प्रेम के सामने मेज पर रखकर कहा, “इसके नीचे हस्ताक्षर कर दो।”

“क्यों ?”

“क्यों क्या पूछते हो ? फिर कैद होने का विचार है क्या ?”

“यह क्या है ?”

“यह है रोटी, कपड़ा, सैर-सपाटे और साठ रुपये महीना। तुम्हारे घर वालों को इसके अलावा इमानदारी और मेहनत करने पर इनाम और किसी नहर के किनारे पर मुरब्बे।”

“तो यह भर्ती का दफ्तर है ?”

“हाँ !”

“पर मैं अभी भर्ती होना नहीं चाहता। मुझे अपनी बीमार माँ की सेवा करने के लिये जाना है।”

“वह तुम, इस पर हस्ताक्षर करने के पीछे भी जा सकते हो।”

“देखो जी, मैं तीन वर्ष की कठोर कैद भोगकर आया हूँ और माँ घर पर बीमार पड़ी हैं। जब तक वह ठीक नहीं हो जाती मैं कहीं नहीं जा सकता।”

“भाई, तेरी माँ का इलाज सरकारी तौर पर हो जाएगा। तुमको उसकी टहल-सेवा के लिये भी समय मिल सकेगा।”

प्रेमनाथ उठ खड़ा हुआ, “नहीं जी, मैं अभी नहीं भर्ती हो सकता।”

इसपर पुलिस वालों ने उसको पकड़कर पुनः कुर्सी पर बैठा दिया।

और बलपूर्वक उसका हाथ पकड़ बाँधें हाथ के अंगूठे पर स्याही लगाकर सामने रखे फार्म के नीचे लगा दिया । इस समय एक आदमी हाथ में एक कागज़ के टुकड़े पर प्रेम का नाम और पता जेल से लिखकर ले आया और उस फौजी अफसर को वता दिया । फौजी अफसर ने फार्म के खाली खाने भर दिये और प्रेमनाथ को सारा फार्म सुना दिया । पीछे उससे बोला, “तुम फौज में भर्ती हो गये हो । अभी तुमका मोटर में बैठाकर सैर कराई जायेगी और छावनी में ले जाकर तुम्हारा नाम और रेजिमेंट का नाम बताया जाएगा । फिर तुमको तुम्हारी माँ के पास ले जाया जायेगा ।”

“मैंने अपनी इच्छा से फार्म नहीं भरा । इसलिये मैं इसका पाश्चन्द नहीं हूँ ।”

“इन्कार करोगे तो कोर्ट मार्शल किया जायेगा ।”

“वह क्या होता है ?”

“तुम पर झूठ बोलने का मुकद्दमा किया जायेगा । हम सब साक्षी करेंगे कि तुमने अपनी इच्छा से भरा है फिर तुमको दण्ड होगा ।”

“अजीब परेशानी है । क्या किया है मैंने जो तुम मुझको इस प्रकार तंग कर रहे हो ? जब माँ को पता चलेगा कि मैं युद्ध में लड़ने जा रहा हूँ तो बेचारी के प्राण निकल जायेंगे ।”

“जब तुम्हारी माँ को छः महीने का वेतन तीन सौ साठ रुपये मिले तो वह प्रसन्नता से फूली नहीं समायेगी ।”

प्रेमनाथ वहाँ से उठकर भाग जाना चाहता था, परन्तु पाँच आदमी उसको चारों ओर से घेरे हुए बैठे थे ।

६

विवश प्रेमनाथ वहाँ बैठा रहा । इस समय सड़क पर से गुज़रता हुआ एक और आदमी लाया गया । उसने जब प्रश्न किये और उसको जब पता चला कि फौज की भर्ती की जा रही है और उसको साठ रुपये

महीना मिलेंगे तो उसने प्रसन्नता से अंगूठा लगा दिया। उसको ऐसा करते देख फौजी अफसर ने प्रेम को सम्बोधन कर कहा, “देखो यह मर्द आदमी है। तुम तो लड़कियों की तरह रोने लगे हो।”

दिन के नौ बजे के लगभग दही की लस्ती और साथ मठरियाँ खाने को दी गयीं। तीन वर्ष पश्चात् प्रेम को मनुष्यों के खाने योग्य कुछ मिला। इससे उसको शान्ति हुई और वह थंठा कुछ सन्तोष अनुभव करने लगा।

इस समय तक दो आदमी और पकड़कर लाये गये। उनको भी समझा-बुझाकर फार्म पर अंगूठे लगा दिए गए। लगभग दिन के ग्यारह बजे, इस प्रकार एकत्र किए गए पाँच युवकों को एक फौजी गाड़ी में बँटाकर छावनी ले जाया गया। वारह बजे ये वहाँ पहुँचे। वहाँ इनको एक वंदक में लेजाकर भोजन करवाया गया। उस जैसे वहाँ एक सौ से ऊपर लोग थे जो विभिन्न कैम्पों से आए थे। वहाँ उनको स्वादिष्ट और पीष्टिक खाना मिला। प्रेम को ऐसा खाना वर्षों उपरान्त मिला था, जिसे खाकर उसे नौद आने लगी थी। पश्चात् उनको एक वंदक में लेजाकर आराम करने को कहा गया। वहाँ प्रेम दो घंटा भर खूब गहरी नौद सोया। तीन बजे उसको उठाया गया और एक अफसर के सामने उपस्थित किया गया। वहाँ उसकी डाक्टरी परीक्षा हुई। बिना उससे पूछे और बिना कुछ कहने का अवसर दिए उसका नाम, नाप, तोल और शरीर पर के चिह्न लिख लिए गए।

जब लिखने वाले अफसर ने सबका व्योरा लिखकर अवकाश पाया तो सायंकाल के छः बजे गए थे। वह अफसर यह आज्ञा दे कि ये रिफ्रूट जालन्वर कैम्प में जायेंगे जाने लगा, तो प्रेम ने कुछ घ्रागे बढ़कर कहा, “हज़ूर, मुझको कुछ कहना है।”

“कहो।”

“मैं आज ही जेल से छूटा हूँ और छूटते ही मुझको पकड़कर भर्ती कर लिया गया है। मेरी माँ बहुत बीमार है। मैं उसको देखने

श्रीर उसकी सेवा-सुश्रूषा करने जाना चाहता हूँ ।”

“तो तुम आज भर्ती क्यों हुए हो ?”

“मैं अपनी इच्छा से नहीं हुआ । मुझको जबरदस्ती पकड़कर भर्ती किया गया है ।”

“दया नाम है तुम्हारा ?”

“प्रेमनाथ ।”

“किस जुरम में कैद थे ?”

“बग़ावत, साजिश और डाकाजनी में ।”

“तुम मेरे साथ मेरी बैरक में आओ ।”

प्रेम उसके पीछे-पीछे चल पड़ा । वह आफिसर जब अपने कमरे में पहुँचा तो कमरे का दरवाजा बन्द कर कहने लगा, “देखो, मुझे सख्त अफसोस है कि तुम्हारी मर्जी के बिना तुमको भर्ती किया गया है पर मैं अपने तजुर्बे से कहता हूँ कि इस समय तुम्हारे लिए यही अच्छा है कि तुम भर्ती होने से इन्कार न करो । नहीं तो कोर्ट मार्शल कर तुमको पुनः दस साल की कैद की आज्ञा हो जाएगी । तुम पहले ही पुलिटिकल कैदी हो । तुम पर दया नहीं की जायेगी । देखो, अगर तुम मेरा कहा मानो तो मैं तुम्हारी मदद कर सकता हूँ कि तुम ट्रेनिंग के पीरियड में अपनी माँ से मिल सकोगे और उसकी सेवा भी कर सकोगे । कहाँ है तुम्हारी माँ ?”

“मेरे कैद होने से पहले वह शाहदरा रहती थी । आज से तीन महीने पहले तक वह वहीं थी । तीन महीने से उसका मेरे पास कोई समाचार नहीं आया ।”

“तो ऐसा करो । तुम रात को अपनी बैरक में सोवो । किसी को कुछ बताना नहीं । फल प्रातः आठ बजे मेरे पास आना । मैं तुमको मोटरगाड़ी दूंगा और साथ दो सिपाही दूंगा । वे तुमको शाहदरा ले जाएंगे और वहाँ से पता कर तुम चले आना । आकर बताना । हम शाहदरा के पास ट्रेनिंग कैंप खोल रहे हैं । मैं तुम को वहाँ भेज दूंगा ।

वहाँ से तुम माँ को नित्य मिल सकोगे और यदि तुमने कहा कि तुमको जबरदस्ती भर्ती किया गया है तो तुम पर फौज में बग़ावत फैलाने के जुर्म का मुकद्दमा होगा। अंग्रेज अफसर होंगे, वह तुम्हारा पहला मुकद्दमा देखेंगे और दस वर्ष से कम की कैद नहीं देंगे।”

प्रेमनाथ भयभीत भौंचक्का हो अफसर का मुख देखता रह गया। अफसर ने उसकी पीठ ठोकी और कहा, घबराओ नहीं। माँ के पास जाने से पहले छः महीने का चेतन भी दिलवा दूँगा। यह तुम अपनी माँ को दोगे तो वह बहुत प्रसन्न होगी और तुम को आशीर्वाद देगी। जब तुम युद्ध पर जाओगे तो तुम्हारी माँ को हस्पताल में भर्ती कर चिकित्सा भी हो जाएगी।”

प्रेमनाथ दुविधा में फँस गया। वह बाहर आया तो आफिसर ने उसको एक सिपाही के साथ रिक्तों की बैरक में भेज दिया। वहाँ उसको रात का खाना मिला-और सोने की चारपाई मिल गई।

अगले दिन चार बजे बिगुल बजा और रिक्तों को जगाकर ट्यू-पेशाब के लिये भेजा। वहाँ से उनको एक पक्के बने तालाब में स्नान के लिये ले जाया गया। पश्चात् उनको एक घंटा दौड़ाया गया। इसके पीछे कबड्डी इत्यादि खेलें करवाई गईं। पीछे उनको बैरक में लेजा-कर फौजी कपड़े पहनने को दिये गये। बिस्तर दिया गया और खाने के लिये बर्तन दिये गये। वहाँ से पुनः वे अपनी बैरक में आगये। वहाँ उनको प्रातः का नाश्ता दिया गया।

प्रेम ने वर्दी पहिनी और उस अफसर के पास चला गया। जिसने उसको माँ के पास भिजवाने को कहा था। वह भी अपनी पेंरेड से लौटा था। उसने प्रेम को फौजी वर्दी पहिने देखा तो उसकी पीठ ठोककर कहा, “बहुत अच्छे मालूम होते हो इन कपड़ों में।”

“अच्छा, देखो मैं तुमको तुम्हारी माँ के पास भिजवा देता हूँ।” उसने मेज पर रखी घंटी बजाई। बाहर खड़ा सिपाही आया तो उसने उसको जमादार को बुलाने की आज्ञा दी।

वह स्वयं बैठ गया और प्रेमनाथ को सामने खड़ा रहने दिया। पन्द्रह मिनट में जमादार आया। अफसर ने उसको कहा, तीन सिपाही इसको मोटर में शाहदरा ले जाओ। वहाँ यह अपनी माँ से मिलकर लौट आयेगा। मुन्शी से इसको छः मास का वेतन पेशगी दिलवा दो। जिससे अपनी माँ को कुछ रुपये दे आए।”

जमादार उसको लेकर बाहर निकल गया। मुन्शी के पास लेजाकर उसको साठ रुपये मासिक के हिसाब से तीन सौ साठ रुपये वेतन के दिलवाकर एक मोटर गाड़ी ले चल पड़े।

प्रेम ऐसा अनुभव कर रहा था कि मानो वह स्वप्न-लोक में बिचर रहा है। एक ओर उसकी माँ की चिन्ता थी, दूसरी ओर वह देख रहा था कि चाहे कुछ हो फानूगी की नौकरी से यह नौकरी बहुत अच्छी है। खाने, पहनने और रहने का प्रबन्ध बहुत उत्तम है। वह मन में विचार कर रहा था कि यदि माँ अच्छी हो तो फिर इस नौकरी के करने में हानि ही क्या है।”

मोटर के पुल से रात्री पार कर शाहदरे जा पहुँची। गांव में जाकर उसने देखा कि उनके भकान की ताला लगा है। मामा का भकान भी बन्द था। दुकान खुली थी और ज्योति दुकान पर बैठा मिठाई पर से भक्षियाँ उड़ा रहा रहा।

मोटर तो गांव से बाहर ही छोड़ आये थे। प्रेम अपने साथियों के साथ जब दुकान के सामने खड़ा हुआ तो ज्योति फौजियों को इस प्रकार खड़ा देखकर डर गया। उन दिनों फौजियों से मिलकर दुकान लूट लेने की कई घटनाएँ हो चुकी थीं। ज्योति घबराकर उठा और शोर मचाने के लिये भागने ही वाला था कि प्रेम ने आवाज़ दी, “ज्योति भैया! कहाँ जा रहे हो?”

प्रेम ने पकड़कर उसको गले से लगाया और जवमिल चुका तो पूछा, "मां कहाँ है?"

"डलहोजी गई है।"

"क्यों?"

"वहाँ इलाज होता है। पिता जी भी गये हैं और अम्मा भी गई हैं। मैं यहाँ अकेला रहा हूँ।"

"कोई चिट्ठी आती है वहाँ से?"

"हां! कल ही आई थी। दुआा अब ठीक है। ज्वर नहीं है। खांसी आती है पर कम है। सैर करने जाती हूँ।"

प्रेम को सन्तोष हुआ, पर वह विस्मय कर रहा था कि इतना खर्चा कहाँ से हो रहा है। उसने पूछा, "वह चिट्ठी कहाँ है?"

ज्योति ने अपनी संतुलकची में से एक चिट्ठी जो उर्दू में लिखी थी निकालकर दिखाई। यह प्रेम के मामा की लिखी हुई थी। चिट्ठी पर डलहोजी का पता लिखा हुआ था।

प्रेमनाथ चिट्ठी लेकर ज्योति यह कहकर कि वह मामा को चिट्ठी लिखेगा चल पड़ा। जब प्रेम और उसकी रखवाली के लिये आए हुए सिपाही वापिस हो कुछ दूर निकल आये तो ज्योति पीछे भागता हुआ आया, "प्रेम भैया! प्रेम भैया!" वह आवाज़ दे रहा था।

प्रेम ठहर गया और घूमकर देखने लगा। ज्योति ने समीप आ कर कहा, "भैया, वह आई थी?"

"वह कौन?"

"वह मेम! जो लाहौर के बड़े साहब की बीबी हैं।"

"ओह! प्रेम ने अच्छा प्रकटकर पूछा, किस कारण आई थी?"

"वह ही बुआ जी को डलहोजी ले गई है।"

"सच्चा? यह ठीक नहीं हुआ।"

"पर भैया! तुम अभी भी कंदी हो क्या?"

"नहीं! पर हाँ।"

“क्या मतलब ?” ज्योति ने पूछा ।

“कुछ नहीं ! देखते नहीं हो कि मैं फौज में भरती हो गया हूँ ।”

“तो तो मैं देख रहा हूँ । पर छूटे हो या अभी भी कैद हो ?”

“दोनों ।”

ज्योति इस पेचीदा बात का अर्थ नहीं समझ सका । इससे चुप कर रहा । प्रेम गांव से बाहर आ, मोटर पर अपने संरक्षकों के साथ बँठकर लाहौर वापिस चला गया ।

७

प्रेम ने बैरक में पहुँचकर मां को चिट्ठी लिखी और उसमें बताया कि कुछ कारणों से विवश होकर उसने फौज में नौकरी कर ली है । वह तीन सौ रुपये अपने छः महीने का पेशगी वेतन मनीग्रार्डर कर भेज रहा है । कुछ दिन ट्रेनिंग लेने के पीछे उसको मिलने आने की छुट्टी मिलेगी तब ही वह आ सकेगा ।

उसने यह भी लिखा कि वह ज्योति से मिला था और उससे पता चला कि तुम्हारा स्वास्थ्य ठीक हो रहा है । वह तो जेल से छूटते ही मिलने के लिये आता, परन्तु बिना रुपये के आकर क्या करता ? इस कारण उसने नौकरी कर लेना उचित ही समझा । उसकी सबको ययायोग्य नमस्ते मिले । नीचे उसने अपना पता लिख दिया ।

ट्रेनिंग कैंप साहदरा खुल गया और पाँच सौ रिक्त वहाँ पर तीन महीने की शिक्षा के लिए एकत्र किए गए । शिक्षा में ड्रिल, कसरत, कपड़ा पहनने का तरीका, खाने का तरीका, और अफसरों से बात तथा सैल्यूट करने का ढंग सिखाया जाता था । इसके साथ बन्दूक चलाना और आज्ञानुसार आगे बढ़ना और भागकर पीछे हटना भी बताया जाता था ।

प्रेमनाथ को एक दूसरे के पीछे पाँच चिट्ठियाँ मां की ओर से मिलीं । उसने पाँचों का उत्तर ऐसे दिया कि जिससे मां को सान्त्वना मिली और उसके भली भाँति होने का विश्वास मिला ।

ट्रेनिंग कैम्प में एक आदमी बिशनदास के नाम से हाजिरी बोलता था। पहले ही दिन प्रातः की परेड के पश्चात् प्रेम को वह आदमी दीखा और भला प्रतीत हुआ। वह उसको पहचानने के लिये समीप पहुंचा तो चकित रह गया। यह दीनानाथ था। दीनानाथ ने भी उसको देखा और पहचाना, परन्तु मुख पर अंगुली रखकर चुप रहने का संकेत किया। बिशनदास अपने कुछ मित्रों के साथ कैम्प को जा रहा था। प्रेमनाथ समझ गया। दीनानाथ फरार था। उसने समझा कि वह अपना पूर्व परिचय वहां प्रकट होने देना नहीं चाहता। इस विचार के आते ही प्रेम मुख दूसरी ओर कर उसके मित्रों की मंडली के पीछे-पीछे चलने लगा। उसका अभिप्राय था कि दीनानाथ के कैम्प का नम्वर जान ले और फिर समय पाकर उससे मिले।

उसी सायंकाल दीनानाथ ने प्रेम से भेंट की और बताया कि उसका नाम दीनानाथ नहीं, प्रत्युत बिशनदास है। उसने बताया कि उसके फौज में भर्ती होने के दो प्रयोजन हैं। एक तो अपने वारंट वापिस करवाना और दूसरे फौजियों में देश-भक्ति की धारणा को उत्पन्न करना।

बिशनदास ने कहा कि वह अपने फरार होने की बात तब तक लोगों में नहीं फैलने देना चाहता, जब तक वह फौज में नौकरी करता है। युद्ध के पश्चात् वह इस विषय में सरकार के साथ बातचीत करने का विचार रखता है।

“यहां फौजियों में देशभक्ति के प्रचार की बात पहली बात से भी कठिन है। मैं हिन्दुस्तान पर अंग्रेजों के राज्य की हानियों का वर्णन नहीं कर सकता। आज जो देशमें योग्य और विद्यार्थी लोग हैं उनकी चर्चा तक यहां नहीं हो सकती। फिर यहां पर प्रायः लोग सर्वथा अनपढ़ हैं। उनका जीवन एक पशु के समान अविचारशील और केवल मात्र शरीरी आवश्यकताओं की पूर्ति के अर्थ ही है। उनको यदि मैं यह कहूं कि गांव की ओर चलो, लड़कियों और स्त्रियों से हंसी ठट्ठा करने चलो, तो पागलों की भांति खुशी मनाते हुए चल पड़ेंगे और यदि यह कहूँ कि भारत

हमारा देश है और हमारा अधिकार है कि इस देश में मान-मर्यादा से रह सकें, हमारे पूर्वज बहुत ही उन्नत विचारों वाले सुख और शान्ति पूर्वक रहते थे, तो मेरे साथी उदासीन हो ऐसा समझने लगते हैं कि मैं कोई कुछ ऐसी बात कह रहा हूँ जिससे उनका कोई सम्बन्ध नहीं।”

“भैया,” प्रेमनाथ ने कहा, “तुमको यहाँ देखकर मेरा यह कैम्प का नीरस जीवन रसमय हो जाएगा। मैं सत्य ही अपने को ऐसा पाता था जैसे किसी रेगिस्तान में थोड़ी हरियाली है। अब तुम और मैं दो नहीं, ग्यारह हो जायेंगे।”

प्रातः और सायं ट्रेनिंग का कार्य होता था। दोपहर के खाने के पश्चात् और रात के खाने के पीछे मिल-मिलाकर दो-तीन घंटा परस्पर मेल-जोल हो सकता था। विशनदास वर्तमान युग की बातें जानता था और प्रेमनाथ ने माता से पुराण इत्यादि ग्रंथों की कथाएँ सुनी थीं। दोनों ने पहले एक-दूसरे को यह कथाएँ सुनानी आरम्भ कीं और पीछे उनकी कथाओं के सुनने में रुचि प्रगट करने वालों की संख्या बढ़ने लगी। धीरे-धीरे यह एक प्रकार की विस्तृत कथा-वार्ता की सभा बन गई।

एक दिन कर्नल रघुवीरसिंह इस गोष्ठी में आ पहुँचा। यह उस कैम्प का कमांडिंग आफिसर था। गोरखा जाति का होने से हिन्दु-धर्म पर उसकी अगाध श्रद्धा थी, परन्तु वह फौजी नियन्त्रण को उस ढंग से ही समझता था, जिस ढंग से उसको अंग्रेज अफसरों ने बताया हुआ था। उसने किसी से सुना कि प्रेमनाथ बहुत सुन्दर कथा कहता है। एक दिन वह स्वयं सुनने के लिए चला आया।

प्रेमनाथ कह रहा था, “कल मैंने आपको राम की महिमा का तत्व बताया था। राम के काल में वे लोग जो प्रकृति के उपासक थे, जिनके विचार में शारीरिक सुख और शान्ति परम लक्ष्य था, असुर कहते थे। असुर के अर्थ कोई भयंकर शरीर वाले अथवा बड़े-बड़े दांतों वाले या दो तीर सिर वाले लोग नहीं। ये एक विचार विशेष के मानने वाले थे। यह विचार था सांसारिक वैभव को सर्वोपरि मानना। इस कारण अध्या-

त्मवाद के मानने वालों से ये पृथक् थे। राम ने अध्यात्मवाद की जीत कराई और वहाँ पर भगवान के भक्त का राज्य स्थापित किया।

“राम से पूर्व इस पार्थिव सम्पत्ता के अनुयाइयों का प्रभाव लंका से बढ़ते हुए पंचवटी और विन्ध्य प्रदेश तक आ गया था। राम ने अपने वाल्यकाल में विन्ध्य-प्रदेश को असुरों से रिक्त किया था और फिर अपनी यौवनावस्था में लंका की विजय कर वैदिक संस्कृति को पार्थिव-संस्कृति के आक्रमण से एक दीर्घकाल के लिए सुरक्षित किया था। यही कारण है कि भारतवर्ष के प्रत्येक नगर तथा प्रदेश में रामको भगवान् का अवतार माना जाता है और आज तक उसके गुणानुवाद गाये जाते हैं।”

“आज की बात भगवान् कृष्ण की है। कृष्ण वैदिक संस्कृति, जिसकी आत्मा अध्यात्मवाद है, का परम पोषक और सहायक था। उसके काल में भी केवल मात्र सांसारिक उन्नति को ही परम साध्य वस्तु मानने वाले इस देश में उन्नति कर रहे थे। इस विचार-धारा के पोषक भीष्म पितामह इत्यादि कौरव अपना साम्राज्य चला रहे थे। वे कन्धार, यवन देश इत्यादि अन्य विदेशों से विद्वान् लोगों को बुलाकर जनता की विचारधारा को सांसारिक उपभोगों में लगाने का यत्न कर रहे थे। कृष्ण भारत की प्राचीन वैदिक संस्कृति की स्थापना में लग गया। उसने ऐसा प्रपंच रचाया कि चन्द्रवंशियों में ही वैदिक संस्कृति के उपासक उत्पन्न किये। उनका संगठन किया और फिर उनकी विजय कराई। इस सब प्रयास का नाम भारत युद्ध अर्थात् महाभारत प्रसिद्ध हुआ।”

“ययाति एक राजा हुए हैं। वे चन्द्रवंशीय थे, उनका राज्य मध्य-एशिया में कहीं था। ययाति का एक पुत्र यदु था और वह संसार से विरक्त रहकर ज्ञान-ध्यान में अधिक रत रहता था। पिता के विचारों से उसका मतभेद हो गया और पिता ने उसको उत्तराधिकार से वंचित कर अपने छोटे पुत्र पुरु को राज्य दिया।”

“पुरु की सन्तान में बड़े-बड़े पराक्रमी हुए। उनमें तो कई अध्यात्मवादी हुए और कई संसारवादी। भरत जिसके नाम से आज हमारा देश भारत-

वर्ष कहाता है, वैदिक संस्कृति का उपासक हुआ। उसके काल में वेद-विज्ञ ऋषियों की मान-भर्यादा सर्वोपरि थी। स्थान-स्थान पर यज्ञ-हवन, दान-दया का आयोजन होता था। पूर्ण देश ने इस पराक्रमी राजा भरत को अपने हृदय में स्थान दिया हुआ था।”

“परन्तु पश्चिम से विचारों की बाढ़ आई और बड़े-बड़े महापराक्रमी भी अपने विश्वासों से विचलित हो गये। एक ऐसे ही राजा की कथा मैं आपको आज सुनाता हूँ। इस राजा ने विषय-भोग को मानवता से भी ऊँचा माना। और वासना से विवश हो अपनी ही सन्तान की हत्या की।”

“पुरु के वंश में एक राजा शान्तनु हुए। वे शिकार से बड़ी प्रीति रखते थे। इस कारण गंगा के तट पर उन्होंने एक बहुत ही रमणीय बिहार बनाया। एक घना जंगल सुरक्षित किया और उसमें भाँति-भाँति के पशु-पक्षी, हिंसक जन्तु इत्यादि पलने दिये और उस जंगल में शिकार खेलने में रत रहने लगे।”

“एक दिन वह शिकार खेलते-खेलते गंगा तट पर जा पहुँचे। वहाँ उन्होंने देखा कि एक अत्यन्त रूपवती स्त्री खड़ी उन पर मृगनयनों से कटाक्ष कर रही थी। उस कामिनी का सुन्दर रूप, मनोहर वेश और यौवन देखकर राजा शान्तनु को बड़ा आश्चर्य हुआ। वे उस पर मोहित हो गये। वे उसके पास गये और उससे पूछने लगे, “सुन्दरी, तुम मनुष्य हो, देवता हो, दानव हो, गन्धर्व अथवा किस जाति से हो? तुम जैसी रूपवती मैंने पहले कभी नहीं देखी। मैं तुमसे विवाह करने की अभिलाषा करने लगा हूँ।”

उस सुन्दरी ने मुस्कराते हुए उत्तर दिया, “जब आप मुझ पर इतना अनुराग करते हैं तो मैं आपसे विवाह करने के लिए उद्यत हूँ, परन्तु एक प्रतिज्ञा चाहती हूँ।”

“बताओ, क्या प्रतिज्ञा चाहती हो, मैं उसका पालन करूँगा।”

“मैं आपकी पत्नी बनना स्वीकार करती हूँ। परन्तु आपको मेरे कामों में हस्तक्षेप नहीं करना होगा। आपको अधिकार नहीं होगा कि

मेरे कामों से मुझको रोके । यदि ऐसा करेंगे तो मैं आपको छोड़ जाऊँगी ।”

“राजा प्रीति के फाँस में पहले ही फँस चुका था । उसको वासना-वश उचित-अनुचित का ज्ञान नहीं रहा था । इस कारण बिना विचारे बोल उठा, “मुझको यह प्रतिज्ञा स्वीकार है ।”

“उस महारूपवती स्त्री को वे अपने राज्य में ले गये और उसको अपनी परमप्रिया रानी बनाकर महलों में रखा । यह सुन्दरी गंगा के किनारे मिली थी । इस कारण उसका नाम गंगा रखा गया । रानी गंगा के पुत्र हुआ तो वह उसको गंगा में बहा आई । राजा को बहुत बुरा प्रतीत हुआ । परन्तु रानी के चले जाने के भय से राजा कुछ कह नहीं सका । इसी प्रकार एक के बाद दूसरा और दूसरे के बाद तीसरा और बारी-बारी से सात पुत्र हुए और सातों के सातों उत्पन्न होते ही गंगा में बहा आई ।”

“राजा उसके रूप पर मोहित हुआ था और उसको ऐसे दुरे काम से मना नहीं कर सका । आठवाँ पुत्र हुआ तो राजा अपने मन की भावना को रोक नहीं सका । उसने गंगादेवी को कहा, “यह क्या करती हो रानी ?”

“रानी क्रुद्ध हो गई । उसने वह आठवाँ पुत्र राजा को दिया और स्वयं अपनी प्रतिज्ञानुसार उसको छोड़ चली गई ।”

“यह शान्तनु कौरवों का पुरखा था । इस प्रकार की मनोवृत्ति उन लोगों की थी जिनके विरुद्ध कृष्ण ने भारत-युद्ध करने का और जिनको यह भारत-युद्ध कर जीतने का आयोजन किया था ।”

“इन लोगों की हार हुई । वेद, उपनिषद् के ज्ञाता और कर्मसीमांसा के प्रतिपादन कर्ता भगवान् कृष्ण की जीत हुई ।”

“जब से सृष्टि बनी है सांसारिक वैभव को ही सब कुछ मानने वालों की उन्नति तो हुई है, परन्तु ह्रास उन्नति से भी शीघ्र हुआ है । आज जर्मन ने विज्ञान में महाउन्नति की है । परन्तु वह उन्नति किसी आध्या-

त्मिक विकास की द्योतक न होने के कारण अवश्य विनाश को प्राप्त होगी। हम भगवान् कृष्ण की सेना के सैनिक ऐसे सांसारिक वैभव को नष्ट करने में सहायक होने वाले हैं।”

“कल फिर इस महाराज शान्तनु की दूसरी कथा कहूँगा, जिससे यह प्रतीत होता है कि गंगादेवी की दुर्घटना से भी शिक्षा ग्रहण न कर, कैसे इस व्यसनी राजा ने एक महान् युद्ध की नींव रखी।”

प्रेमनाथ ने कथा इतनी सरल तथा रोचक भाषा में कही कि सुनने-वाले एक-साँ से ऊपर उपस्थित लोग उसकी बात सुनने में मूर्तिवत् बैठे रहे।

कनैल रणधीर जो सबसे पीछे अँगरे में खड़ा यह कथा सुन रहा था, प्रेमनाथ की वर्णन-शैली से प्रभावित हुआ। उसने कथा की समाप्ति पर अपने समीप खड़े एक सिपाही से पूछा, “इस कथा के कहने वाले का क्या नाम है?”

“प्रेमनाथ।”

“कथा के पश्चात् उसको कहना कि मेरे कैंप में हाज़िर होवें।”

वह फर्नल की आत्मा सुन भयभीत हो गया और कनैल के वहाँ से जाते ही सबके बीच में से लाँघकर आगे जा प्रेम के कान में बोला, “भैया, कनैल तुमको अपने कैंप में बुला गया है।”

“कय ?”

“मभी कहकर गया है कि कथा के समाप्त होने पर वहाँ हाज़िर हो जाओ।”

फर्नल रणधीरसिंह देख रहा था कि यह आदमी नेता बनने की शक्ति रखता है और फौज में विचारक नेताओं की आवश्यकता नहीं होती। साथ ही यह यह भी विचार करता था कि इसने जर्मनी की निन्दा किस प्रकार से की है। क्या यह सत्य ही ऐसा विश्वास रखता है, अथवा नीति से जर्मनों के नाश की बात कहता है। इस कारण वह उत्सुकता से प्रेमनाथ के उसके सामने उपस्थित होने की प्रतीक्षा करने लगा।

कथा समाप्त होते ही प्रेमनाथ कैम्प में हाज़िर हुआ। वह फौजी सलामकर अकड़कर सामने खड़ा हुआ तो कर्नल ने सिर से पाँव तक उसको देखकर पूछा, “क्या नाम है?”

“प्रेमनाथ, नम्बर पैंतालीस, ग्रुप दस, कैम्प पन्द्रह बटा पचास।”

“ब्राह्मण हो क्या?”

“जनाव नहीं! खत्री हूँ।”

“क्या तो ब्राह्मणों से भी अच्छी कहते हो।”

प्रेमनाथ चुप रहा। इसमें उत्तर देने को कुछ नहीं था। उसे एक नियंत्रण में अभ्यस्त खड़े देख कर्नल ने पूछा, “हम तुम्हारे कथन की शैली से बहुत प्रसन्न हैं। परन्तु यहाँ पर जो कुछ तुम कहते हो उसमें आपत्ति-जनक बात भी हो सकती है।”

“मैंने फौजी नियमों को पढ़ लिया है और समझ चुका हूँ। इस कारण ऐसा नहीं कहूँगा।”

“पर तुम पर खबरदारी कौन करेगा? तुम यहाँ के आसत सिपाही से अधिक समझदार प्रतीत होते हो। तुमको पकड़ने के लिए तुम से अधिक योग्य रिपोर्टर की आवश्यकता होनी चाहिए।”

“पर जनाव, मैं ऐसा क्यों कहूँगा जिससे फौजी नियंत्रण टूटे।”

“देखो जी, आज तुमने जर्मन लोगों की निन्दा की। कल तुम अंग्रेजों की निन्दा कर सकते हो।”

“कहूँगा तो पकड़ा जाकर दण्ड का भागी बनूँगा।”

“मैं समझता हूँ कि इस प्रकार की कथाओं को बन्दकर अलफ़ लैला की कहानियाँ सुनानी अच्छी रहेंगी।”

“हज़ूर, वे तो मुझको आती नहीं। उसके लिए किसी और आदमी को नियुक्त कर दिया जाये।”

“तो यह कहानियाँ तुम कहाँ से सीख गये हो?”

“मेरी माँ महाभारत और रामायण का नित्य पाठ किया करती थीं। मैं समीप बैठा सुना करता था।”

"तो तुम्हारी माता बहुत पड़ी-तिली श्रीरत हैं ?"

"वे केवल हिंदी पड़ी हैं।"

"प्रच्छा देखो ! तुम यदि कथा कहना चाहते हो तो उसको धर्ममान काल की बातों से मत मिलाया करो।"

"जैसी आत्मा।"

"जा सकते हो।"

प्रेमनाथ ने समझा कि वह सुगम छूट गया है। वास्तव में कर्नल ने उसके पूर्व इतिहास की पड़ताल के लिए जांच प्रारम्भ कर दी।

कर्नल से इस बुलावे की सूचना पूर्ण कैम्प में फैल गई और शगले दिन उसकी कथा सुनने के लिये दुगने से भी अधिक लोग एकत्र हो गये। विशनदास जानता था कि इस प्रकार की सभाएं बहुत दिन नहीं चल सकेंगी। इस कारण उसने इनको मनोरंजन का केन्द्र बनाने का आयोजन कर दिया। उसका एक मित्र चमनलाल गान जानता था। उससे उसने आए हुओं का मनोरंजन करने के लिये कहा। यह मान गया और राइ होकर गाना गाने लगा। उसने गाया—

"बगदी ए राखी बिच, डेटा करीड़ दा।

घोड़ी ते चढ़िया लगदा मुंडा अहीर दा।"

ट्रेनिंग कैम्प में इतनी मेहनत करनी पड़ती थी कि थोड़ा-सा मनोरंजन का आयोजन बहुत ही विनोद उत्पन्न करने वाला सिद्ध हुआ। श्रोता-गणों ने "मुंडा अहीर दा" सुनकर तालियां पीटकर फिर सुनाने का आग्रह किया। चमन ने एक और पद सुना दिया—

"बगदी ए राखी बिच तरन येरिया।

नजरां लगावदियां फुड़िया ने केरियां॥"

सुनने वालों ने सीटियां बजा-बजा कर इस पद का स्वागत किया। चमन गाता गया—

"बगदी ए राखी बिच मछलियां सोनियां।

शाह जी दो तोंद फुल्ली कर कर चोनियां॥

वगदी ए रावी बिच फुल्ल गुलाब दा ।

मान न करियो मुंडिया झूठे शबाब दा ॥”

आज तो रंग जम गया । एक दो मित्रों में प्रारम्भ हुआ वार्तालाप कथा के रूप में बदल गया और कथा से एक मनोरंजन की सभा बन गई । विशनदास का यह निश्चय था कि जहाँ भी वह रहेगा और जिस रूप में भी उसको अवसर मिलेगा वह अपने पास-पड़ोस में रहने वालों पर अपने विचारों की छाप लगाए बिना नहीं छोड़ेगा । वह स्वयं कभी कुछ नहीं कहता था । पर लोग उससे पूछते थे और फिर वह उत्तर दिया करता था । आज गाने हुए और विशनदास ने कहा, कल हीर और रांभा का साँग होगा । इस पर तो पंजाब के रहने वालों के हृदय उत्सुकता से अगले दिन की प्रतीक्षा करने लगे । शायद इस खेल-कूद में कथा-कहानी होती ही नहीं । यदि एक आदमी एक प्रश्न न पूछ लेता । उसने पूछा—

“बाबू विशनदास, तुमने कल कहा था कि जापान ने न केवल चालीस वर्ष में इतनी उन्नति कर ली है कि रूस जैसी प्रबल शक्ति के दाँत खट्टे कर दिये हैं, तो क्या अपने से बड़े देश को पराजित कर सकना ही उन्नति का लक्षण है ?”

प्रश्न बहुत ही जटिल था । इस कारण विशनदास को बात समझानी पड़ी । उसने कहा “एक आदमी की ताकत उसके शरीर की बनावट से होती है । परन्तु उसकी परीक्षा तो तब होती है जब वह किसी को कुश्ती में पछाड़ता है । जैसे व्यक्तियों की ताकत की परीक्षा कुश्तियों के मैदान में होती है, वैसे ही जातियों की उन्नति की परीक्षा युद्ध के समय होती है । जो जाति युद्ध में हार जाती है वह अवश्य पिछड़ी हुई होती है ।”

“जर्मन एक उन्नतिशील देश है तो क्या वह जीतेगा ?”

“नहीं ! उन्नति केवल विज्ञान की उन्नति को नहीं कहते । उन्नति तो सर्वतोन्मुखी होनी चाहिए । तब ही जीत हो सकती है ।”

इन मनोरंजन की सभाओं से कैम्प के आफिसर घबरा उठे। और उन्होंने आज्ञा देकर सभाओं को बन्द कर दिया। लोगों ने इस आज्ञा को उठाने की प्रार्थना की। परिणाम यह हुआ कि आफिसरों को स्वयं मनोरंजन के आयोजन करने पड़े। विज्ञानवास को इससे बहुत शोक हुआ। इस पर भी वह यत्न करता रहता था कि जो कुछ भी है उससे अपना प्रयोजन सिद्ध करे।

अफसरों द्वारा आयोजित आयोजनों में कैम्प में रहने वालों में रुचि कम होने लगी और लोग सायंकाल कैम्प से निकल इधर-उधर घूमने लगे। इससे गांव में और नदी के किनारों पर फौजियों से नागरिकों के तंग किये जाने की घटनाएँ बढ़ने लगीं। इन घटनाओं के समाचार दैनिक पत्रों में छपने लगे। सरकार अफसरों को डाँटने लगी। अफसर फौजियों को डाँटने लगे और फौजी भी अपना क्रोध लोगों पर निकालने लगे।

इस समय लाहौर से प्रेमनाथ के विषय में भेजी गई जांच का परिणाम आया, जो बड़े अफसरों को भेज दिया गया। बड़े अफसरों के सामने प्रश्न उपस्थित हुआ कि इस सड़के का क्या किया जाये। यह क्रान्तिकारी रह चुका है। इससे ट्रैनिंग सेंटर में विद्रोह फैलने की संभावना है। अफसरों ने आज्ञा देकर इसको सिखलों की रेजिमेंट के साथ लगाकर समय से पहले ही फ्रंट लाइन पर भेज दिया।

६

ऐमिली प्रतिमास एक-दो दिन के लिये डलहौजी जाया करती थी और वहाँ शान्ता के पास रहती थी। इन दिनों शान्ता, जो अब प्रायः ठीक हो चुकी थी ऐमिली के सम्पर्क में आती थी और ऐमिली के मन पर उसके मन की श्रेष्ठता का प्रभाव होता रहता था। ऐमिली ने देखा कि अति कठिन अवस्था में भी शान्ता का धैर्य और शान्ति नहीं छूटी।

जब वह डलहौजी को लाई जाने वाली थी तो उसने ऐमिली से कहा

या, "अब यह शरीर इतना जर्जर हो चुका है कि इसको बचाने का प्रयास व्यर्थ है।"

"यह कैसे कहती हो वहिन?"

"मैं समझती हूँ कि प्रथम तो ठीक ही नहीं होऊँगी। और यदि ठीक भी हो गई तो इतनी दुर्बल और रुग्ण रहूँगी कि जीवन का कुछ आनन्द ही नहीं रहेगा। ऐमिली वहिन! अपना रुपया व्यर्थ न गंवाओ। स्वामी जी से कहो कि जो कुछ औषधि देनी है वह यहाँ पर रहते हुए ही दे दें। मैं उनकी अत्यन्त कृतज्ञ रहूँगी।"

"मैं इसमें स्वामी जी से बहस नहीं कर सकती। उन्होंने आज्ञा दी है कि आपको पहाड़ पर ले जाना चाहिये। मैंने प्रबन्ध कर दिया है। वे आज्ञा देंगे कि आपको यहाँ रहना है तो मैं यहाँ ही रहने का प्रबन्ध कर दूँगी।"

"पर तुम मेरे लिये क्यों कुछ करती हो?"

"यह भी स्वामी जी से पूछ लेना। मैं तो उनकी ही आज्ञा का पालन कर रही हूँ।"

परिणाम यह हुआ कि शान्ता डलहौजी पहुँच गई। वहाँ जाकर उसको विदित हुआ कि लगभग एक हजार रुपया मासिक का खर्चा हो रहा है। इससे उसको ऐमिली के सन्मुख बहुत ही लज्जित होना पड़ा।

जब ऐमिली डलहौजी आई तो शान्ता जिसकी अवस्था सुधरने लगी थी, उससे बोली, "मैंने इस जन्म में किसी का कर्जा अपने सिर नहीं उठाया। अब तुम मेरे सिर पर इतना बोझ लाद रही हो कि मैं समझती हूँ, कई जन्म में भी नहीं उतर सकेगा।"

ऐमिली स्वामी निरूपानन्द की शिक्षा के मनन करने से पुनर्जन्म तथा कर्म-मीमांसा के सिद्धान्त को स्वीकार कर चुकी थी। इससे उसने कहा, "पर यह तुम कैसे कहती हो कि मैंने तुम्हारे पिछले जन्म का कुछ नहीं देना? क्या यह सम्भव नहीं हो सकता कि मैंने तुम्हारा यह सब कुछ और शायद इससे भी अधिक देना हो।"

शान्ता मुस्कराई और बोली, "हम हिन्दुस्तानी तो ऐसी बात कहते हैं पर आप लोग तो ऐसे संस्कारों में पले नहीं। फिर आपको क्यों अपना आराम और सुख छोड़कर दूसरों के लिये इतना कुछ करना चाहिये, यह समझ नहीं आता।"

ऐमिली मुस्कराकर चुप कर रही। महीने पर महीने बीतने लगे। इस समय एकाएक प्रेमनाथ का पत्र आया, जिसमें लिखा था कि वह फौज में भर्ती हो गया है। इस समाचार से शान्ता के स्वास्थ्य के सुधरने में फिर बाधा खड़ी हो गई, परन्तु स्वामी निरूपानन्द के उपदेशों और श्रौषधियों के बल पर पुनः उन्नति आरम्भ हो गई।

प्रेमनाथ के भेजे हुए तीन सौ रुपये आये। वह रुपये उसने ऐमिली के सामने रखते हुए कहा, "कित्त मुख से कहूँ कि यह ले लो। इसकी उस रकम से जो आप व्यय कर रही हैं फोड़ तूलना नहीं। मैं समझती हूँ कि आप इसको जहाँ चाहें दे दें।"

ऐमिली समझती थी कि खर्च के मुकाबिले में तीन सौ रुपये की कुछ गणना नहीं। इस पर भी उसने कहा, "यह रुपया प्रेम ने आपके लिये भेजा है। सो यह उसी काम में लगाना चाहिये। इस कारण मैं यह स्वामी जी को दे रही हूँ। वह जिस कार्य में उचित समझेंगे व्यय कर देंगे।"

प्रेमनाथ का पत्र आया था कि तीन मास की ट्रेनिंग समाप्त हो गई है और तीन महीने और हैं। उसके पश्चात् पन्द्रह दिन का अवकाश मिलेगा। उसमें वह मिलने आयेगा, परन्तु वह उस चिट्ठी के दो दिन बाद ही वहाँ आ पहुँचा। मां उसको देख चकित रह गई। वह उसको सिर पर प्यार देकर पूछने लगी—"तुमने तो लिखा था कि अभी तीन महीने में आओगे?"

"हां मां! पर कुछ समझ नहीं आता। मेरी ट्रेनिंग समाप्त होने से पहले ही मुझको एक सिख रंजिमंट के साथ लगाकर योग्य भेजा जा रहा है। छुट्टी तो केवल पाँच दिन की मिली है। मैं अब शीघ्र ही फ्रंट लाइन पर चला जाऊँगा।"

जब प्रेम डलहौजी पहुँचा था तब ऐमिली लाहौर में ही थी। डलहौजी में उसकी मां, इन्द्रा, उसकी मामी और स्वामी निरूपानन्द के एक शिष्य रहते थे। प्रेम का मामा शाहदरा में था।

प्रेम दो दिन तक वहाँ रहा। प्रेम की मां को प्रेम के युद्ध पर जाने से चिन्ता लग रही थी, परन्तु ऊपर से वह उस चिन्ता को प्रकट नहीं होने देती थी। इन्द्रा को प्रेम ने तीन वर्ष के पीछे देखा था। वह अब सज्जन हो गई थी और मां के स्वास्थ्य ठीक होने से उसका भी स्वास्थ्य सुधर रहा था। प्रेम ने मां से कहा, “मां ! लोग कहते हैं कि यह युद्ध अभी दो वर्ष और चलेगा। इससे इन्द्रा का प्रबन्ध कर उसका विवाह कर देना।”

“क्या हो सकेगा ? मैं जानती नहीं।” उसकी मां ने कहा, “ऐमिली बहिन स्वामी जी से इस विषय में बातचीत कर रही हैं।”

प्रेमनाथ की मां ने प्रेमनाथ से कहा था कि हो सके तो वह लाहौर में ऐमिली से मिले और उसके प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करे।

प्रेम जब लाहौर वापिस आया तो ऐमिली से मिलने गया। डिप्टी कमिश्नर की कोठी में पहुँच चपरासी को बोला, “मिसेज् चोपड़ा से मिलना है।”

“मिसेज् चोपड़ा ? वे यहाँ नहीं हैं।”

“कहाँ हैं ? कब मिलेंगी ?”

“हम नहीं जानते।”

प्रेमनाथ को अगले दिन बम्बई के लिये बिदा होना था। और वह जाने से पहले मिलकर अपनी कृतज्ञता प्रकट करना चाहता था। इस कारण चपरासी का उत्तर सुन परेशानी में उसका मुख देख रहा था, कि एक मोटर फर्क करती हुई आई और कोठी की डियोड़ी में खड़ी हो गई। प्रेमनाथ घूमा तो उसने देखा कि डिप्टी कमिश्नर मोटर से उतर रहा था। वह झेंप गया और चाहता था कि एक और खड़ा हो जाये, दिखाई न दे। परन्तु ऐसा नहीं हो सका। पूर्व इसके कि वह पीछे हट

सके, मिस्टर चोपड़ा धरामदे में आ खड़ा हुआ। उसने प्रेमनाथ की ओर देखा। प्रेमनाथ की आंखें नीचे झुक गईं। मिस्टर चोपड़ा दो क्षण तक उसकी ओर देखता रहा, पश्चात् उससे बोला, “भीतर आओ।”

प्रेम को सन्देह हुआ कि उसको आने को कहा है अथवा किसी ओर को। इससे वह मिस्टर चोपड़ा की ओर देखने लगा। इस समय मिस्टर चोपड़ा कोठी के डाइंग रूम के दरवाजे में प्रवेश कर रहा था। प्रेमनाथ यह देखने के लिये कि किसी ओर को तो नहीं बुलाया, अपने चारों ओर देखने लगा। जब वहाँ सिवाय चपरासी के ओर किसी को नहीं देखा, तो वह उसके पीछे डाइंग रूम में जाकर खड़ा हुआ।

डिप्टी कमिश्नर स्वयं कुर्सी पर बैठ गया और सामने खड़े प्रेमनाथ से पूछने लगा, “किस मतलब से आये हो?”

“मिसेज चोपड़ा से भेंट करना चाहता हूँ?”

“मिसेज चोपड़ा! तुम्हारा उससे क्या मतलब है?”

“डलहौजी से उनके नाम संदेश लाया हूँ।”

“तो तुम डलहौजी से आ रहे हो?” मिस्टर चोपड़ा ने ऐसे खड़े होकर कहा, जैसे कोई सामने साँप आते देख खड़ा हो जाता हो।

प्रेमनाथ ने इस विस्मय और घबराहट को देखा, परन्तु इसका अर्थ न समझ सकने के कारण चुपचाप खड़ा रहा। मिस्टर चोपड़ा एकाएक बोल उठा, “तुम भी तपेदिक के मरीज से छूकर आये हो? तुम को किसने अन्दर आने दिया है। बाहर हो जाओ!”

प्रेम इस सब मनोद्गार का कारण नहीं समझ सका। इस पर भी उसने धैर्य से उत्तर दिया, “मैं अपने कैम्प से होकर आया हूँ, वहाँ मेरी प्रत्येक प्रकार से परीक्षा कर ली गई है। आप डरिये नहीं, मैं प्रत्येक प्रकार से स्वस्थ हूँ।”

“तुम्हारे कपड़ों में खराबी हो सकती है।”

“ये तो मैंने यहाँ आज ही धोबी से लेकर पहने हैं। क्या आप बता सकते हैं कि मिसेज़ चोपड़ा कहाँ हैं?”

“वे हैं जहुन्नम में। मैं नहीं जानता।”

“तो फिर मैं जाता हूँ। मैं कल युद्ध पर जा रहा हूँ, उनसे मेरी नमस्कार कह दीजियेगा।”

इतना कह वह नमस्कार कर बाहर जाने के लिये घूमा तो मिस्टर चोपड़ा ने कहा, “ठहरो।”

प्रेमनाथ इसका अर्थ नहीं समझ सका। वह फिर खड़ा हो गया। मिस्टर चोपड़ा पुनः कुर्सी पर बैठ पूछने लगा, “तुम कब भर्ती हुए थे?”

“जिस दिन जेल से छूटा था। उसी दिन भर्ती लिखा गया था। आज चार महीने होने वाले हैं।”

“तुम्हारी ट्रेनिंग हो गई है क्या?”

“पूरी तो नहीं हुई। ऐसा प्रतीत होता है कि युद्ध में आदमियों की आवश्यकता बहुत अधिक हो गई है। यही कारण है कि अधसिखे भेजे जा रहे हैं।”

“पर तुम क्यों जा रहे हो। मैं जानता हूँ कि वहाँ से बचकर नहीं आओगे।”

“मैं अपनी इच्छा से नहीं जा रहा। इस पर भी कोई कारण नहीं कि मैं नहीं बच सकता।”

“यह सब बेहूदा है। तुम्हारी माँ ने तुमको भर्ती होने की स्वीकृति दे दी है क्या?”

“उससे भर्ती होने के लिये पूछा ही किसने है। वास्तव में मुझसे भी किसी ने नहीं पूछा। खैर, छोड़िये इस बात को। दास से दास बनाये जाने के लिये कौन पूछता है।—...मैं जाऊँ क्या?”

मिस्टर चोपड़ा बहुत परेशान प्रतीत होता था। यही कारण था कि वह प्रेमनाथ से जो कुछ कह रहा था वह अविचारित भावों के वश ही कह रहा था। प्रेमनाथ यद्यपि उसके मन की गहराई तक नहीं पहुँच

सका था तो भी यह तो देख रहा था कि डिप्टी कमिश्नर का व्यवहार सर्वथा अयुक्त संगत है। एक ओर तो तपेदिक के रोगी से छूकर आने के कारण वह उसको दूषित समझता था। दूसरे उसके क्राँज में भर्ती हो जाने के कारण चिन्ता करता प्रतीत होता था। फिर वह ऐमिली के विषय में बताना भी नहीं चाहता था और जब उसने पूछा कि वह जाये तो उसका मुख देखता रह गया और उत्तर नहीं दे सका। प्रेमनाथ को मिस्टर चोपड़ा की यह अवस्था अति विचित्र प्रतीत हुई। जब कितनी ही देर तक मिस्टर चोपड़ा ने प्रेम के प्रश्न, 'म जाऊँ' का उत्तर नहीं दिया तो प्रेम ने बहुत नम्रता से फिर पूछा, "आपने कुछ कहने के लिये मुझको भीतर बुलाया था। तो क्या आप कह चुके हैं। क्या मैं जा सकता हूँ?"

तुम्हारी मां ने मिसेज चोपड़ा पर जादू कर रखा है। मैं इससे तंग आ गया हूँ। मैं उसको भी घर से निकाल दूँगा।"

प्रेमनाथ इस आवेशमय कथन को सुनता रहा। जब मिस्टर चोपड़ा कह चुका तो उसने कहा, "मैं अपनी मां से मिलने नहीं जा रहा। हाँ, भारत छोड़ने से पूर्व एक पत्र उनको लिखूँगा। यदि आप कहते हैं कि इस विषय पर आप के विचार उनको लिखूँ तो लिख सकता हूँ।"

"निकल जाओ मेरे कमरे से। तुम लोगों ने मेरा सत्यानाश कर दिया है।"

प्रेमनाथ वहाँ से निकल भागा। वह यह विचार करता था कि कहीं यह उस पर बार न कर बैठे। कोठी के बाहर आ प्रेमनाथ गंभीरतापूर्वक विचार करने लगा कि उसके पिता को हो क्या गया है? वह कोठी के बाहर खड़ा रहा। उसका विचार था कि मिसेज चोपड़ा का पता करने का एक प्रयत्न और करना चाहिये।

कोठी के भीतर से एक आदमी मैले कपड़े पहने निकला। उसके कपड़ों की कोयलों की स्याही लगी देख वह समझ गया कि रसोई खाने का नौकर है। शायद बाज़ार से कुछ खरीदने जा रहा है। जब वह

कोठी से बाहर निकल भुजंग की बस्ती की ओर चल पड़ा तो प्रेमनाथ उसके पीछे-पीछे चल पड़ा। कोठी से कुछ हट जाने पर वह लम्बे-लम्बे कदम उठाता हुआ उस नौकर के साथ-साथ चलने लगा। जब उसने पूछा, “क्यों जी, डिप्टी कमिश्नर साहब की कोठी में काम करते हो?”

“हाँ।”

“क्या नाम है तुम्हारा?”

“नजीर।”

“क्या काम करते हो?”

“रसोईया हूँ।”

“भाई! ये साहब की बीबी आज घर पर नहीं हैं क्या?”

“तुम को बीबी से क्या काम है?”

“डलहौजी से एक साहब ने एक सन्देश उनके लिये भेजा है। वह देना है।”

“तो वह खुद ले लेंगी। वह वहीं गई हुई हैं।”

“कब से गई हैं?” प्रेमनाथ ने अपना आशय सिद्ध होते जान पूछा।

“कल गई हैं।”

प्रेमनाथ को और कुछ पूछने की नहीं था। उसको इस बात का शोक था कि वह मिलकर उनका धन्यवाद नहीं कर सका। वह वहाँ से छावनी की बैरक में चला गया। ट्रेनिंग कैम्प से तो उसको उसी दिन छुट्टी मिल गई थी जिस दिन से उसको फ्रंट पर जाने की आज्ञा हुई थी। वह रेजिमेंट जो पटियाला से लाहौर आ रही थी और जिसके साथ उसने फ्रांस में जाना था, छावनी में एकत्र हो रही थी। इसी काल में वह डलहौजी हो आया था। उसको कुछ रुपया पेशगी भी मिल गया था, जिससे उसने अपना किट तैयार किया था। वह बिल्कुल तैयार था।

रेजिमेंट एकत्र हुई और उसके साथ उसको अगले दिन मुगलपुरा स्टेशन से बम्बई के लिये एक स्पेशल ट्रेन में सवार होना था।

कर्मों की गहन गति

१

ऐमिली डलहीजी से शान्ता को वापिस लाने के लिये गई थी। लाहौर में एक सकान पुरानी अनारकली बाजार में ले लिया गया था और गह विचार था कि शान्ता अपनी लड़की के साथ वहां रहेगी। जिससे स्वामी निरूपानन्द और ऐमिली की देखभाल आसानी से हो सकेगी।

शान्ता को नीचे आने की तैयारी में तीन-चार दिन लग गये। इस बार ऐमिली अपनी मोटर नहीं ले गई थी। इस कारण पठानकोट तक टांगे में बांधे और वहां से रेल के एक फस्ट क्लास के डिब्बे में सवार हो लाहौर को चल पड़े।

गाड़ी अमृतसर स्टेशन पर दो घंटे भर ठहरी। कारण यह कि लाहौर से दो स्पेशल ट्रेनें फौजियों की आ रही थीं। एक स्पेशल ट्रेन पठानकोट की गाड़ी के एक घंटा भर पीछे आई और जिस प्लेटफार्म पर पठानकोट की गाड़ी खड़ी थी उसके सामने आकर खड़ी हो गई। दोनों के बीच साझा प्लेटफार्म था।

ऐमिली और शान्ता गाड़ी के दरवाजे और खिड़कियां बन्द कर भीतर लेट रही थीं। इन्ना सोकर जाग पड़ी थी और उसने दिल चहलाने के लिये खिड़की खोल ली और प्लेटफार्म पर खोঁचे वालों को चलते-फिरते देखने लगी। जब फौजियों की गाड़ी आकर खड़ी हुई तो फौजी उतरकर प्लेटफार्म पर इधर-उधर घूमने लगे। कुछ सिख सिपाही एक खोँचेवाले के चारों ओर घेरा डाल कर खड़े हो गये और उससे मिठाई ले ले कर खाने लगे। इस बीच में खोँचे वाले ने एक सिपाही से, जो मिठाई खाकर जाने लगा था, दाम मांग लिये।

सिपाही खोँचे वाले की ओर ध्यान न कर अपने डिब्बे की ओर चल

पड़ा। खौंचेवाले ने उसकी वांह पकड़कर कहा, "सर्दार साहब, पैसे दे कर जाइये। सिपाही ने वांह छुड़ाते हुए कहा, "कैसे पैसे?"

इस समय खौंचे के समीप खड़ों में से एक ने खौंचे को ही उलट दिया। थाली, पत्तीली, बर्तन, सब छन-छन करते हुए प्लेटफार्म पर लुढ़कने लगे। खौंचेवाला उस जाने वाले सिपाही को छोड़ खौंचे के समीप भूमि पर लुढ़कती मिठाई को मुंह बना देखने लगा। इस समय एक सिपाही ने उस खौंचेवाले की टोपी उछाल दी। इस पर वह समझ गया कि उसका कुछ बस नहीं चल सकता। वह चुपचाप अपने खौंचे के बर्तन और टोपी समेटने लगा।

इन्द्रा इस सब तमाशे को देख रही थी। वह उस खौंचेवाले पर बहुत ही दया अनुभव कर रही थी कि इतने में प्लेटफार्म के एक दूसरे कोने में बहुत शोर सुनाई दिया। उसने खिड़कीसे सिर बाहर निकाल कर देखना चाहा कि क्या हुआ है। दूर सिपाहियों का एक झुंड बहुत जोर-जोर से किसी बात पर हँस रहा था। इस समय प्लेटफार्म पर उपस्थित अन्य खौंचेवाले चुपचाप अपने खौंचों को उठा-उठा कर भागने लगे।

इस सब हल्ले को सुन ट्रेन के सब सिपाही प्लेटफार्म पर निकल आये। इन्द्रा को ऐसा प्रतीत हुआ कि उसने प्रेम को भी उन सिपाहियों में देखा है। इससे वह उठकर डिब्बे का दरवाजा खोल पंजों के बल खड़ी हो देखने लगी। उसको प्रेम विस्मय में दूर खड़ा दिखाई दिया। उसने जोर से आवाज दी, "प्रेम भैया ! प्रेम भैया !!"

प्रेम को आवाज पहुँची या नहीं, कहा नहीं जा सकता। हाँ, उसके जोर-जोर से पुकारने पर सिपाहियों का ध्यान उस ओर आकर्षित हो गया और दस-बारह सिपाही डिब्बे के बाहर खड़े होकर उसकी ओर देख मुस्कराने लगे। इन्द्रा ने उनकी ओर ध्यान न देकर फिर प्रेम को आवाज दी। इस पर एक सिपाही ने कहा, "आओ न, मैं तुमको तुम्हारे प्रेम भैया के पास ले चलूँ।"

इन्द्रा ने धूर कर उसकी ओर देखा, तो एक धीरे ने जो डिव्वे के समीप ही खड़ा था उसका हाथ पकड़ खींचना चाहा। इन्द्रा की चीख निकल गई।

इन्द्रा के प्रेम की पुकारने की आवाज सुनकर ऐमिली की जाग खुल गई थी। परन्तु वह समझी तब ही जब इन्द्रा ने दूसरी बार प्रेम की आवाज दी। वह उठकर बाहर आ रही थी कि सिपाही ने इन्द्रा को पकड़ कर बाहर घसीटने का यत्न किया। इन्द्रा ने चीखना प्रारम्भ किया तो ऐमिली ने अपने तकिये के नीचे से अपना पिस्तौल निकाल लिया और उसका घोड़ा चढ़ा इन्द्रा के समीप आ खड़ी हो गई। सिपाही ने इन्द्रा का हाथ छोड़ दिया और लगभग एक सौ सिपाही इस डिव्वे के चारों ओर सड़े हो गये।

ऐमिली ने इन्द्रा को भीतर कर डिव्वे का दरवाजा बन्द कर दिया और खिड़की में से पुकारा, "आफिसर ! आफिसर !!"

इस समय तक प्रेम ने इन्द्रा को देख लिया था और वह अपने स्थान से भागता हुआ डिव्वे की ओर आया। डिव्वे के बाहर खड़ी सिपाहियों की भीड़ को चीरता हुआ डिव्वे के बाहर आ खड़ा हुआ, "क्या हुआ है इन्द्रा ?" उसने पूछा।

ऐमिली ने प्रेम को पहले देखा तो था पर उसने कभी बात नहीं की थी। उसको उसने ध्यान से देख डिव्वे का दरवाजा खोल दिया। इन्द्रा सोट पर बंठी हाथ को, जो मुचक गया था, पकड़े रो रही थी। पूर्व इसके कि वह ऐमिली को नमस्कार भी करे, उसने इन्द्रा से पूछा, "क्या हुआ है ?"

इन्द्रा ने कह दिया, "उसने मेरी बांह पकड़कर मरोड़ी है।" और उसने एक सिख सिपाई की ओर संकेत कर दिया।

प्रेम ने बाहर निकल लपककर उसका कालर पकड़ लिया और कहा, "क्षमा मांगो अपनी बहिन से, वेशर्म न हो तो।"

सिपाही पहले तो लड़ने के लिए तैयार हो गया। पर ऐमिली ने पुनः रिवाजवर तान लिया। उसने निश्चय कर लिया था कि वह इस सिपाही

को गोली मार अपाहिज कर देगी । परन्तु इसी समय एक अंग्रेज कैप्टिन जो रेंजिमेंट के साथ था वहाँ आ उपस्थित हुआ । उसने प्रेम को आज्ञा दी कि सिपाही को छोड़ दे । प्रेम छोड़ सलाम कर अटेंशन की हालत में आ खड़ा हो गया । इस समय ऐमिली उस कैप्टिन के समीप पहुँच कर उस सिपाही के अपराध को बताने लगी । कैप्टिन ने अंग्रेजी बोलते हुए ऐमिली को देखा तो वह पहचान गया कि यह कोई अंग्रेज औरत है । उसने पूछा, “क्या मैं आपका नाम, पता जान सकता हूँ ?”

जब ऐमिली ने अपना नाम और पता बताया तो कैप्टिन ने सिपाही के अपराध के लिए क्षमा माँगी और कहा कि वह उसको दण्ड देगा । इस पर कैप्टिन ने सिपाहियों को आज्ञा दी कि अपने-अपने डिब्बे में चले जायें । सब सिपाही अपनी-अपनी गाड़ी की ओर घूम पड़े । प्रेम ने अंग्रेजी में अपनी बहिन और माँ से मिलने की स्वीकृति माँगी । कैप्टिन ने अचम्भे में पूछा, “बट ! तुम्हारा यह मतलब है कि ये तुम्हारी माँ हैं ? तुम लाहौर के डिप्टी कमिश्नर के लड़के हो ?”

“यैस सर ।”

कैप्टिन ने ऐमिली को स्लाम की, हाथ मिलाया और वापिस अपने डिब्बे की ओर लौट गया । प्रेमनाथ डिब्बे में अपनी माँ के पास जा पहुँचा और चरण-स्पर्श कर ऐमिली के सामने खड़ा होकर कहने लगा, “मुझको आपको माँ कहते हुए बहुत मान अनुभव होता है । आशा है आप इससे नाराज नहीं होंगी ?”

ऐमिली ने उसके गाल पर हल्की-सी चपत लगाते हुए कहा, “यू बल्लेवर फैलो । क्या तुम समझते हो कि तुम्हारे जैसे पुत्र को रखने से किसी औरत को लज्जा अनुभव हो सकती है ?”

“मैं आपसे मिलने के लिए आपको कोठी पर गया था ।”

“तो ?”

“बड़े साहब से भेंट हुई थी ।”

“क्या कहते थे ?”

“कहते थे कि माँ ने आप पर जादू कर रखा है। पर मम्मी, मुझ को कुछ ऐसा लगता है कि उनकी हालत ठीक नहीं। कुछ ऐसी बात है जिसका उनके मन पर भारी बोझा है और वे ठीक सोच-समझ नहीं सकते।”

एमिली चिन्तित भाव में चुप रही। प्रेम की माँ ने पूछा, “क्या बात हुई है प्रेम! जिससे तुमने यह परिणाम निकाला है।”

“कुछ ऐसा देखा है माँ, जो स्वाभाविक नहीं था। अथवा जो मान-वीर्य के अतिरिक्त था।”

“प्रतीत होता है कि उस दिन बहुत पी गय होंगे।” एमिली ने अपनी चिन्ता को मिटाने के लिए कहा।

इससे न तो प्रेम को संतोष हुआ और न ही प्रेम की माँ को। प्रेम ने बात बदल इन्द्रा से बात करनी आरम्भ कर दी। तुम मुझको कभी चिट्ठी नहीं लिखतीं। अब भी यदि तुमने नहीं लिखी तो आकर तुम्हारी चोटी नरोड़ूंगा।

इन्द्रा ने बात बदल दी, “सुना है कि पेरिस में बहुत अच्छी वस्तुएँ मिलती हैं। मेरे लिए क्या लाओगे?”

“कुछ तो लाऊँगा ही।”

२

जब फौजियों की गाड़ी जाने लगी तो प्रेम ने जाने से पहले जहाँ अपनी माँ के चरण-स्पर्श किये वहाँ एमिली के भी किये। दोनों ने आशीर्वाद दिया और प्रेम ने इन्द्रा से सिर हिलाकर नमस्ते की और भागकर अपनी गाड़ी में चढ़ गया। जब प्रेम की गाड़ी छूट गई तो शान्ता ने एमिली से कहा, “मुझको प्रेम के कहने से चिन्ता लग गई है।”

“कैसी?” एमिली ने पूछा।

“यही कि प्रेम के पिता की तबीयत खराब है। क्या कारण हो सकता है?”

“देखो बहिन ! मैं तुमको बताती हूँ । मनुष्य के प्रायः रोग मन की विकृत अवस्था से पैदा होते हैं । उनके मन की विकृत अवस्था तो तब से ही थी जब मेरा विवाह हुआ था । मैं अभी युवा थी, भावुकता से पूर्ण थी और स्वप्न-लोक में रहा करती थी । इस कारण उनके मन के विकार का मूल्य नहीं आँक सकी । जब मुझको लाहौर में आकर पता चला कि उनका एक विवाह पहले हो चुका है तो उनको लन्दन में मैजिस्ट्रेट के सम्मुख झूठ बोलने के अपराध में दण्ड दिलवाया जा सकता था । परन्तु मैं समझती थी कि मैं उनसे प्रेम करती हूँ और उस प्रेम की प्रेरणा यह हुई कि मैंने मिस्टर चोपड़ा को केवल क्षमा ही नहीं किया प्रत्युत उनके सुख और आनन्द का जीवन व्यतीत करने में साधन बन गई ।”

“उन्होंने आपको घर से निकाल दिया । उस समय मैं इस अपराध की महानता को समझ नहीं सकी और उसमें अपने उत्तरदायित्व को आँक नहीं सकी । आप निकाली ही नहीं गईं प्रत्युत निर्धनता का जीवन व्यतीत करने को विवश की गईं । ये प्रेम और इन्द्रा बहुत अच्छी शिक्षा से विभूषित होने चाहियें थे, परन्तु मैं देखती हूँ कि वह केवल मेट्रिक तक पढ़ सका और यह स्कूल में जा ही नहीं सकी । इसके होने में केवल-मात्र कारण उनके मन की विकृत अवस्था ही थी ।”

“मिस्टर चोपड़ा सदैव अपने विषय में, अपने सुख और शान्ति के विषय में ही विचार करते रहे हैं । उनकी पूर्ण रुचि और शक्ति अपने अभ्युदय में ही केन्द्रित रही है । उन्होंने कभी किसी दूसरे की सुख-सुविधा की ओर ध्यान नहीं दिया । उनकी इस मनोवृत्ति का ज्ञान मुझको तब हुआ जब मैंने अपने विषय में सोचना आरम्भ किया ।”

“एक दिन मेरी कलब जाने की इच्छा नहीं थी । मैंने न की । वे नाराज हो गये और उनके मुख से निकल गया कि उनका मुझ से विवाह करने का मतलब ही क्या रहा । मेरी आँखों के सामने से पर्दा हट गया । मैं समझ गई कि प्रेम तथा प्रत्येक प्रकार की शारीरिक सुविधा मुझको इस कारण प्राप्त है कि मुझको साय से जाकर अर्थात् मेरी नुमाइश कर

अपना प्रयोजन सिद्ध करना है।”

“उस दिन से मैं उनकी बातों और कामों को ध्यान से देखने तथा मनन करने लगी और परिणाम अति भयंकर हुआ। मुझको प्रतीत हुआ कि वे निपट स्वार्थ में रत एक क्षुद्र प्राणी हैं जिसके सम्पर्क में रहकर आत्मा का हनन ही हो सकता है।”

“फिर प्रेम के मुकद्दमे की बात आई। वे मान गये कि प्रेम के विरुद्ध कुछ विशेष प्रमाण नहीं थे, परन्तु वे प्रेम को मुक्त नहीं कर सके, केवल इसलिए कि उनकी अपनी नौकरी और ख्याति संशय में पड़ सकती है। उन्होंने सरकारी गवाह की उन बातों को भी प्रमाणित मान लिया, जिनकी सरकारी वकील अदालत में पुष्टि नहीं कर सका। उन्होंने प्रेम के वकील की सब युक्तियों को इसलिए अमान्य कर दिया कि बिद्रोही अपनी बातों को छिपाकर रखते हैं और उन छिपी बातों में अनुमान प्रमाण ही मान्य करना होगा।”

“जब प्रेम को पैरोल पर छोड़ने का प्रश्न आया तो वह अपने ही पुत्र पर दया दिखा सकते थे, परन्तु मैं क्या कहूँ, कहते मन को क्लेश होता है, उन्होंने उसके लिए वह कुछ भी नहीं किया जो एक मजिस्ट्रेट किसी अप-रिचित के लिए कर सकता है।”

“उनको तपेदिक से डर इसलिए है कि कहीं उनको बीमारी न लग जाये। ऐसी मानसिक प्रवृत्ति वाले मनुष्य का नीरोग रह सकना ही एक चमत्कार होता।”

“मैं जानती हूँ कि उनकी मेधा-शक्ति क्षीण होती जाती है। उनकी युक्तियाँ थोथी और काम निराधार होते जाते हैं। और अब वे कुछ अधिक काल तक अपने इस उत्तरदायित्वपूर्ण पद पर नियुक्त नहीं रह सकते। अंत कहाँ होगा ? कुछ कहा नहीं जा सकता।”

“हम कुछ नहीं कर सकते क्या उनके लिए?” शांता का प्रश्न था।

“हम क्यों करें। मैं इस प्रकार के प्रयास में कुछ लाभ नहीं समझती।”

शान्ता ने गंभीर भाव धारण कर कहा, "मैं एक बात पूछूँ बहिन ! तुम मेरे लिए क्यों इतना कुछ करती हो ?"

"इसलिये कि तुम्हें मेरी मूर्खता के कारण हानि पहुँची है। इसलिये कि तुम्हारी सहायता करने से मेरी आत्मा को सन्तोष मिलता है। तुम्हें सहायता देनी नेकी की सहायता करनी है। उनको इसके सर्वथा विपरीत है।"

"पर मैं उनको उनके मार्ग पर चलने में सहायता देने के लिए नहीं कह रही। मैं तो उनको उनके मार्ग से निकालकर अपने मार्ग पर लाने के लिये यत्न करने की बात कह रही हूँ।"

"यह प्रयत्न तो हो ही रहा है। मैंने उनका त्याग नहीं किया, जैसा उन्होंने आपका कर दिया था। मैं घर में उनके लिए प्रबन्ध में सहायता भी करती रहती हूँ। परन्तु कोई सुघरता इसलिए नहीं कि उसके सुधारने वाले उपस्थित होते हैं। काल, परिस्थिति और पूर्व संस्कार इसमें सुधारकों से अधिक सहायक होते हैं।"

"इस पर भी यत्न करना मनुष्य का कर्तव्य है।"

"अब तुम ही बताओ, जब तुम उनके सम्पर्क में नहीं हो, तो कैसे तुम उनको सन्मार्ग पर लाने में सहायक हो सकती हो। मैं जो उनके साथ रहती हूँ, समय-समय पर उनको बताती रहती हूँ। इस पर भी दिन-प्रतिदिन मैं उनसे दूर होती जा रही हूँ। ऐसा समय आ सकता है जब मेरा उनका सम्पर्क भी इसी प्रकार टूट जाये, जैसे तुम्हारा उनसे टूट चुका है।"

"मैं समझती हूँ कि आपका उनसे सम्बन्ध इस कारण ढीला हुआ है कि आप मेरी सहायता कर रही हैं। मैं अब लगभग ठीक हूँ। आप मुझ को छोड़कर पुनः उनसे अपना सम्बन्ध दृढ़ कर उनके जीवन पर अपना श्रेष्ठ प्रभाव डाल सकती हैं।"

"यह बात मैं पहले परीक्षा कर देख चुकी हूँ। मुझको इस बात का भास कि आपको छोड़कर ठीक नहीं किया गया, रावलीपिंडी में हुआ था।

वहाँ के म्युनिसिपल बोर्ड के चेयरमैन मियां अब्दुल सत्तार खाँ की चार बेटियाँ थीं। उनकी सबसे बड़ी बेटा मेरी सहेली बन गई थी। मैंने उसे तथा उसकी सौतेली माँ को देखकर यह अनुभव किया था कि बहुपत्नीक पति की मुख्य समस्या पत्नियों के आचार-विचार और योग्यता पर निर्भर है। मैंने पहली बार वहाँ यह अनुभव किया था कि मुझको या तो अपना सम्बन्ध मिस्टर चोपड़ा से तोड़ देना चाहिये या या तुमको घर से निकालने नहीं देना चाहिए था। मैंने भरसक यत्न किया कि तुमको पुनः उनके सामने लाऊँ, परन्तु सफल नहीं हुई।”

“पश्चात् एक बार प्रेम को हमने जहाँगीर के मकबरे में खेलते देखा। मैं उससे बहुत प्रभावित हुई थी और मैंने बहुत ही यत्न किया कि उस लड़के को घर में स्थान दिया जाये और उसकी उच्च शिक्षा को प्रवर्धित किया जाये। परन्तु सब निष्फल हुआ। इसके उपरान्त जब प्रेम को चालीस रुपये की नौकरी मिली तो भी मैंने कहा कि उनका लड़का इतनी घटिया नौकरी करे, यह एक लज्जा की बात है।”

“इन सब प्रयत्नों का उन पर कुछ भी प्रभाव नहीं हुआ। परिणाम यह हुआ कि हम दोनों में खाई बढ़ती गई। अब तो यह देखना रह गया है कि इस खाई का सागर कब और कैसे बनता है। मैं सब कुछ के लिये तैयार हूँ।”

“तो तुम समझती हो कि वे खाई के इस पार भी नहीं लाये जा सकते ?”

“मेरा कहना है कि उनको इस ओर जाने की श्रम हमारे उस ओर जाने की श्रमोपयुक्त परिस्थिति उत्पन्न नहीं हुई। शायद किसी समय यह हो सके।”

लाहौर पहुँचकर शान्ता और इन्द्रा को पुरानी अनारकली वाले मकान में ठहरा दिया गया।

मिस्टर चोपड़ा का जीवन दिन-प्रतिदिन नीरस और लक्ष्यहीन होता जाता था। युक्ति संस्कारों के आधार पर बनाई जाती है। संस्कार उस वातावरण, जिसमें कोई पलता है, अथवा जैसी शिक्षा किसीको मिलती है, के आधार पर बनते हैं।

मिस्टर अमरनाथ चोपड़ा का पिता लाहौर के उन परिवारों में से था जिनको महाराजा रणजीतसिंह के राज्य के स्तम्भ कहा जाता था। वे स्तम्भ गिरे तो सिक्ख राज्य पंजाब से समाप्त हुआ। सिक्ख राज्य के पश्चात् वे अंग्रेजी राज्य का आधार बन गये।

राय सुलखनमल अभी बीस वर्ष की आयु के थे, जब महाराजा रणजीतसिंह का देहान्त हुआ था। उस समय यह बात लाहौर में प्रसिद्ध हुई थी कि महाराजा को विय देकर मारा गया है। यद्यपि कोई इस विषय को कहता नहीं था, परन्तु जो सरदार अपनी मनमानी करना चाहते थे और महाराजा के कारण कर नहीं पाते थे, वे इस हत्या के करने वाले कहे जाते थे।

राय सुलखनमल के पिता नगर की खत्री बिरादरी के चौधरी थे और जब कभी भी महाराजा को धन की आवश्यकता पड़ती थी एकत्र कर दिया करते थे। उनका महाराजा के यहाँ भारी मान था और नगर में भारी दबदबा। महाराजा के मरने के पश्चात् नगर को सिक्खाशाही से वचाने में बहुत अंशों में उनका हाथ था, परन्तु स्थिति इतनी तीव्र गति से बिगड़ती गई कि एक के पश्चात् दूसरा सिक्ख नेता मारा जाने लगा और सिक्ख खालसा ऊबम मचाने लगे।

महाराजा दलीपसिंह की कई सदाँर हिमायत करते थे। दूसरे पक्ष के लोग यह कहते थे कि दलीपसिंह तो बच्चा है और वास्तव में उसको गद्दी पर बैठाने वाले स्वयं राज्य करना चाहते थे। राय सुलखनमल के पिता राज्य की सुव्यवस्था के लिये महाराजा शेरसिंह के सहायकों में थे और

उसके मारे जाने के पीछे महाराजा गुत्तार्वांसिह के सहायकों में हो गये । एक रात जब वे अपनी साहुकारे की दुकान से घर जा रहे थे तो मार डाले गये । इस पर राय सुलखनमल साहीर से भागकर पहाँ दिय गया । वह अंग्रेजों के राज्य स्थापित हो जाने पर ही वापिस लौटा । जब १८५७ का सिपाही-विद्रोह हुआ तो राय सुलखनमल साहीर में अपने पिता का कारोबार कर रहा था । उस समय उसके पास विद्रोही लोग सहायता के लिये आये थे, परन्तु उसने बता दिया कि उसके पिता की हत्या के पश्चात् उनके परिवार की अवस्था ऐसी हो गई है कि ये सहायता नहीं दे सकते ।

राय सुलखनमल के तीन विवाह हुए थे । पहला विवाह सन् १८५० में किया था । उससे केवल दो लड़कियाँ थीं । उनके विवाह रामसाहब ने बड़ी धूमधाम से किये थे । दूसरा विवाह १८६० में किया था । उसमें से एक लड़का ही हुआ था और तीसरा विवाह इकसठ वर्ष की आयु में १८८० में किया था । इससे ही अमरनाथ चौपड़ा का जन्म १८८३ में हुआ था ।

१८८२ में राय सुलखनमल का सम्पर्क श्री स्यामी दयानन्द से हुआ और उसके विचारों में परिवर्तन आया । परन्तु बुढ़ापे में विवाह करने के कारण पहली स्त्रियों के चच्चे बाप का मान नहीं करते थे । अमरनाथ की माँ का देहान्त १८८४ में ही हो गया था और अमरनाथ का पालन उसकी सौतेली माँ के चच्चों और नौकरों द्वारा हुआ । परिणाम यह हुआ कि अमरनाथ बचपन से ही उच्छृंखल और पिता के विचारों से भिन्न बनता गया ।

शान्ता के साथ विवाह के पश्चात् तो वह गवर्नमेन्ट कालेज में भर्ती हो गया । वहाँ रईसों के लड़के और अंग्रेज प्रोफेसरों की संगत में वह सर्वथा अमरातीय बन गया । उस काल में ही सीधी-सादी धर्मनिष्ठ शान्ता से उसका भगड़ा होने लगा । विलायत जाकर तो वह योरूपियन सभ्यता से इतना चकाचौंध हुआ कि वह शान्ता को भूल गया ।

वह एक दुकान की सेल्ज-गर्ल के प्रेम में उलझ गया । परन्तु किसी

प्रकार यह समाचार उसके पिता को मिल गया और यह शान्ता को लेकर विलापित जा पहुँचा। वहाँ जाकर डरा-घमकाकर और कुछ ले-देकर अमरनाथ की प्रेमिका से अमरनाथ को छुटकारा दिलवाया और शान्ता के एक लड़की उत्पन्न होने का साधन बनकर हिन्दुस्तान लौट आया। परन्तु रोग तो अमरनाथ की मनोवृत्ति का था। वह सर्वथा अंग्रेजी आचार-विचार अपना बैठा था और उसको अंग्रेज बीबी, जो उसके साथ बलब, नाच-तमाशे और शराब पीने में सहयोग दे सके, के बिना जीवन रसहीन लगता था। इस कारण यह ऐमिली जान्सन, एक पढ़ी-लिखी लड़की को विवाह कर ले आया। विवाह कचहरी में हुआ था और अमरनाथ को शपथ लेकर कहना पड़ा था कि उसकी पहले कोई बीबी नहीं है।

जब अमरनाथ लाहौर में आया तो उसके पिता की आयु पचासी वर्ष की हो चुकी थी और जब शान्ता सब कुछ छोड़ अपने वस्त्र ही ले घर से निकल गई तो राय सुलखनमल का देहान्त हो गया।

इसके पश्चात् अमरनाथ के बड़े भाई ने अमरनाथ को पाँच हजार रुपया और देकर उससे फारखती लिखा ली। इस प्रकार अमरनाथ अपनी अंग्रेज बीबी को ले रावलपिंडी चला गया।

अमरनाथ केवल मात्र एक ही शिक्षा ग्रहण कर चुका था और वह थी 'सर्वाइवल ऑफ़ दि फिट्टेस्ट'। उन दिनों युरोपियन फिलोसफी का यही एक सार था। यह सिद्धान्त स्वार्थ का दूसरा नाम है और अमरनाथ इसका अपनी बुद्धि अनुसार अनुसरण करता हुआ अपना जीवन-निर्वाह कर रहा था। जब वह अपने स्वार्थ के अतिरिक्त किसी दूसरे की चिन्ता नहीं करता था तो उसके आस-पास भी वही लोग एकत्र होते जाते थे जो अपने स्वार्थ को सर्वोपरि मानते थे। उसके साथ सम्पर्क रखने वालों में से जिसने भी परस्वार्थ की ओर ध्यान दिया वह उसकी दृष्टि में पतित हो गया।

यही अवस्था ऐमिली की हुई। रावलपिंडी में तो ऐमिली उसके प्रत्येक प्रकार के व्यवहार में साथ देती रही। क्लब में जाती, थिएटर और

सिनेमा में उसका साथ देती । सभा-समाजों में, जहां डिप्टी-कमिशनर जाता, वह उसके साथ रहती । दोनों रात सपर के सभ्य शराब पीते और प्रत्येक प्रकार के सुख-आराम और वासना के कार्य में सम्मिलित होते थे, उन दिनों यह समझा जाता था कि बड़े साहब की बीबी साहब की चहुत ही वफादार और प्रिय है ।

ऐमिली के विचारों में अन्तर आने लगा तो वह विचार करने लगी कि इस सब भाग-दौड़ का प्रयोजन क्या है ? प्रातः उठ बिस्तर पर ही चाय पीकर स्नान आदि से निवृत्त हो ब्रेक-फास्ट कर दिन भर का काम आरम्भ हो जाता था । जहां साहब से मिलने वाले आते थे वहां श्रीमती जी के पास भी लोगों का आना-जाना आरम्भ हो जाता था । कहीं सभा हो रही है तो कहीं राग-रंग । कभी किसी अफसर की बीबी खाई है तो कभी दूसरे अफसर के घर जाना है । फिर लंच का समय हो जाता था । उसके पश्चात् फिर किसी सभा-सोसायटी का डेपूटेशन आ जाता था । साहब कचहरी से लौटते तो बलब जाना होता था । पश्चात् घर पर डिनर और फिर कहीं नाच, राग, रंग, तमाशे आदि पर । प्रायः रात के बारह-एक बजे घर आकर सोना और प्रातः फिर वही दिनचर्या चल पड़ती थी ।

तपोवन में जाने के पश्चात् पहली बार अपने जीवन पर विचार करने की प्रेरणा ऐमिली को हुई । तब से ही पति-पत्नी में पूयकत्व का सूत्रपात हुआ । यह पूयकत्व गुजरांवाला में और भी बड़ा जब एक साधु से ऐमिली की भेंट हुई और उसने बताया कि संसार के अतिरिक्त भी कुछ है । इस संसार से बाहिर क्या है ? यह स्वामी निरूपानन्द ने समझाया और वह समझ सकी । इसके पश्चात् प्रत्येक घटना ने पति-पत्नी में खाई को बड़ा और फिर बड़ा ही किया । दोनों का विचार करने का ढंग भिन्न-भिन्न हो गया ।

४

ऐमिली डलहोजी से लौटी तो मिस्टर चोपड़ा कचहरी गये हुए थे । उसने स्नान आदि से निवृत्त होकर भोजन किया और अपने कमरे में जा लेट रही । वह सोच रही थी कि इस प्रकार के जीवन का अन्त कहां होगा । उसके मन में शान्ता का यह कहना बार-बार घूम रहा था कि क्या यह खाई पार नहीं की जा सकती । यदि उसके बस की बात होती तो यह भेदभाव मिट सकता था, परन्तु भेदभाव में सदा दो पक्ष होते हैं और दोनों पक्ष एक उद्देश्य को लक्ष्य बनाकर कार्य कर सकेंगे, कहना कठिन था । इस पर भी वह यत्न करने के लिए उद्यत थी ।

सायंकाल जब चोपड़ा कचहरी से लौटा तो चपरासी ने कहा, "मेम साहबा आई हैं ।"

"उनको इत्तला करो कि मैं आ गया हूँ ।"

चपरासी कहने के लिए कमरे से जाने लगा तो मिस्टर चोपड़ा ने वापिस बुलाया और कहा, "उनको कहना यहां नहीं आयें । मैं वहां आता हूँ ।"

चपरासी यह सुन जाने लगा तो बोले, "अच्छा ठहरो, मैं स्वयं जाऊंगा ।"

चपरासी बाहर बरामदे में चला गया । मिस्टर चोपड़ा अपने कपड़े बदलने के लिए दूसरे कमरे में चला गया । वह अभी कपड़े बदल ही रहा था कि दरवाजे के बाहर से ऐमिली ने आवाज दी, "मैं आ सकती हूँ क्या ?"

"यहाँ ? नहीं !" इतना कह मिस्टर चोपड़ा विचार करने लगा कि उसने उसको बुलाया था और उससे बात स्पष्ट करना चाहता था । अब वह आई है तो बात कर ही ले । परन्तु उसके मस्तिष्क में घूमा हुआ था कि ऐमिली तपेदिक के कीटाणुओं से भर रही है और उनसे छूत लग जाने की सम्भावना है । इस कारण वह विचार कर रहा था कि उससे बात

करे अथवा न ।

ऐमिली ने उसको चुप देख कहा, "देखिए, मैं छः मास से शान्ता जी से मिल रही हूँ । मुझको तो रोग नहीं लगा । फिर आपको रोग क्यों लग जाएगा ?"

"यह बात नहीं । हाँ, मैं तुम से लान में बैठ बात करूँगा । तुम यहाँ चलो ।"

ऐमिली मुस्काराई और कोठी के बाहर लान में चली गई । वहाँ पहुँच चंपरासी को कह कुत्तियाँ लगवा दीं । मिस्टर चोपड़ा कपड़े बदल वहाँ आ गया । वंरा ने चाय लगा दी और पति-पत्नी दोनों पीने लगे । ऐमिली ने बताया, "शान्ता अब लगभग ठीक है । उसको ज्वर नहीं हो रहा । खाँसी भी अब नहीं होती । दुर्बलता पहले से कम है और वह लाहौर आ गई है ।"

"कहाँ ठहरी है ?"

"पुरानी अनारकली बाजार में एक मकान ले लिया है । वहाँ चली गई है ।"

"तुम उसके साथ-साथ आई हो ?"

"और उसका था ही कौन, जो उसके साथ आता ?"

"उसका भाई जो था ।"

"वह बेचारा गरीब अपनी रोटि कमाये या बहन की सेवा-सुश्रूषा करे ? वह शाहदरा में है ।"

"तो यहाँ उसके पास कौन रहेगा ?"

"एक नौकर रख देना चाहती हूँ । उसका लड़का था, पर भर्ती करने वालों ने जबरदस्ती फौज में भर्ती कर लिया है ।"

"वह आया था । मैंने उसको कोठी से निकाल दिया था ।"

"वह बता रहा था और आपकी मानसिक अवस्था पर चिन्ता प्रकट कर रहा था ।"

"वह मेरे लिए क्यों चिन्ता करेगा ? सब झूठ और फरेब है । मैं

इस भुलावे में नहीं आ सकता । मैंने उनके लिए कुछ किया ही नहीं और मैं उनसे कुछ आशा नहीं रखता ।”

“पर देखिये, यह आपको अपना पिता जानता है । इससे एक स्नेह-मय पुत्र होने से आपके लिए चिन्ता करता है ।”

“धनी आदमियों के लिए सब ऐसे ही झूठ बोला करते हैं । तुम्हारे पीछे मेरे बड़े भाई का छोटा लड़का शौकत आया था । उसका बाप और बड़ा भाई जूआ खिलाते हुए पकड़ लिए गये हैं । वह चाहता था कि मैं उनको छोड़ा दूँ । मैंने उससे कहा, “बच्चू, मुझको लाहौर में आये छः-सात वर्ष हो चुके हैं, अब तक तुम कहाँ थे ? कभी मिलने नहीं आये ?” तो कहने लगा, “चाचा जी ! पहले आपकी आवश्यकता नहीं पड़ी । अब पुलिस वालों ने अकारण फंसा लिया है ।”

“ठीक तो कहता था ।” ऐमिली ने बीच में टोक कर कहा, “हमने भी तो उनको कभी नहीं बुलाया । यहाँ हम सैंकड़ों दावतें कर चुके हैं, आपने एक बार भी उनकी सुध नहीं ली ।”

“मेरे साथ उन्होंने भारी धोखा किया है । केवल पाँच हजार देकर फारखती लिखवा ली थी ।”

“आप इतने पढ़े-लिखे और कानून के जानने वाले होते हुए भी जब उनके जाल में फंस गये, तो फिर गिला करने की क्या आवश्यकता है ?”

“तो तुम चाहती हो कि उन जुआरियों को छोड़ा दूँ ?”

“आप अपने निर्दोष पुत्र को नहीं छोड़ सके, तो उनको क्या छोड़ा-इ-एगा ? जैसा मन आये करो । मैं तो यह कहना चाहती हूँ कि अब शांता ठीक है । लड़का सिपाही होकर सरकार की वफादारी बजा रहा है । लड़की विवाह के योग्य हो गई है । अब आप उनको अपने घर में रख लीजिये ।”

“उनको घर रख लूँ ? यह कैसे हो सकता है ? मैं तुमको भी कुछ दिनों के लिए स्विटजरलैंड की संर के लिए भेजना चाहता हूँ जिससे तुम्हारे भीतर से तपेदिक के फीटाणु निकल सकें और तुम मरीज को ही

घर में लाकर रखना चाहती हो। यह नहीं होगा। फिर मेरे और उनके 'सोशल स्टेटस' में इतना अन्तर पड़ गया है कि यह असम्भव है।"

"यूँ तो यह विवाह ही अनुचित हुआ था। पिताजी सत्तर-बहतर के हो गये थे। उनके दिमाग में न जाने क्या सूझा कि एक निर्धन की लड़की को लाहौर के एक रईसजादे से विवाह दिया। मैं सचंया अनजान था। बिना भावी जीवन की आवश्यकताओं की धीरे ध्यान दिये रहने लगा, परन्तु ज्यूँ ही मुझको पता चला कि मैं क्या कुछ बनने वाला हूँ, मैंने दूसरा विवाह करने का निश्चय कर लिया।"

"आपके पिताजी ने भूल की, उसका फल आपने उस निःसहाय, निर्दोष श्रवला को क्या पर्याप्त नहीं दे दिया?"

"पर मैं पूछता हूँ ऐमिली ! मैंने तुमसे विवाह इसलिये किया था कि इस वैभवशाली जीवन में तुमको सहभोगता बनाऊँगा। तुमको न जाने क्या हो गया है कि स्वयं यह भाग-दौड़कर कष्ट भोग रही हो और मुझ को भी उस आनन्द से वंचित कर रही हो जिसके मैं स्वप्न देखा करता था।"

"यह तो मैं जानती नहीं कि आप कैसे स्वप्न देखा करते थे, पर यह जानती हूँ कि जब तक आपके साथ सहभोगी बनी रही अपने जीवन की निस्सार, निरर्थक और अनुपयोगी बनाए रही। ज्यूँ ही मुझको प्रतीत हुआ कि कोई भी किया हुआ कर्म निष्फल नहीं जाता और मनुष्य की आत्मा पर एक लकीर छोड़ता जाता है तो मैं कांप उठी। मैं उन लकीरों को जो आपके साथ रहकर मैंने अपनी आत्मा पर बनाई थीं, मिटाने का यत्न करने लगी। उनके कालेपन से मेरा हृदय कांप उठता है।"

"बहुत पाप किए हैं तुमने मेरे साथ रहते हुए?"

"निःसन्देह ! इस दुर्लभ मनुष्य-जीवन का एक क्षण भी व्यर्थ अथवा अनाचार में खोना, पाप नहीं है क्या?"

चोपड़ा हँस पड़ा। उसने चाय समाप्त कर ली थी। ऐमिली अभी पी रही थी। चोपड़ा नैपकिन से हाथ पोंछता हुआ कहने लगा, "तो तुम

बहुत पापिन हो। मुझको भय है कि कहीं मेरी नौका में पत्थर रूप न बन जाओ।”

ऐमिली भी मुस्कराई और बोली, “मन के भावों के दूषित हो जाने का यही परिणाम है। इससे ही लोग रात को दिन और दिन को रात समझने लगते हैं।”

“देखो ! मैं तुमसे यह कहता हूँ कि तुम दो-चार भास के लिए स्विटजरलैंड जाने का विचार कर लो। मैं तुमको खर्च के दस हजार रुपये दे सकता हूँ।”

“युद्ध दस-पाँच दिन में समाप्त होने वाला है। युद्ध समाप्त होते ही तुम्हारे लिये टिकट और कोठी का प्रबन्ध कर दूंगा। छोड़ो इन तपेदिक वालों की संगत। मैं भी छुट्टी का प्रबन्ध कर रहा हूँ। युद्ध की समाप्ति पर छुट्टी मिलेगी ही। जब तक तुम इस छूत से रिक्त होवोगी। मैं तुम्हारे पास आ जाऊँगा। हम वहाँ आनन्द से एक वर्ष तक रह सकेंगे।”

इतना कह मिस्टर चोपड़ा उठ खड़ा हुआ और बोला, “अब मैं क्लब में जा रहा हूँ। आशा करता हूँ कि तूम दो दिन में अपना निर्णय बता दोगी। मैं पासपोर्ट बनवा रखूँगा और युद्ध समाप्त होते ही तुमको भेज सकूँगा।”

५

स्विटजरलैंड जाने का और वहाँ पर दस हजार रुपया व्यय करने का सुभीता भारी प्रलोभन था। ऐमिली इस प्रस्ताव से गम्भीर विचार में पड़ गई। उस रात उसको नींद नहीं आई। एक ओर तो वह समझती थी कि उसको बाहर भेजने की योजना मिस्टर चोपड़ा निजी स्वार्थवश कर रहे हैं और इसमें उसको शान्ता से पृथक् करने का आयोजन है। साथ ही वह यह विचार करती थी कि शान्ता को जो भी वह आर्थिक सहायता दे रही थी फिर भी दे सकेगी। सबसे भारी प्रलोभन यह था कि शायद वह मिस्टर चोपड़ा के और अपने भीतर खाई को इस प्रकार मिटा सकेगी।

इस प्रकार रात भर वह अपने देश से बाहर जाने के आयोजन पर विचार करती रही। अगले दिन प्रातःकाल स्नानादि से निवृत्त हो वह ब्रेकफास्ट के तिये डाइनिंग हाल में गई तो मिस्टर चोपड़ा ने पूछा, "क्या विचार किया है तुमने?"

"मैं यह सोचती हूँ कि मैं आपके साथ ही चलूँगी। पहले अकेली जाकर क्या करेंगी? अकेली जाऊँगी तब भी लगभग उतना ही व्यय होगा जितना दोनों के इकट्ठा जाने से। आप कहते थे कि युद्ध बन्द होने वाला है?"

"हाँ! जर्मन फौजों का मीरेल गिर रहा है। वे अब धकेलकर बेलजियम की सरहद पर ले जाई जा चुकी हैं। यह बात भी चल रही है कि जर्मन के कुछ नागरिकों ने अमेरिका के नागरिकों को 'ट्रूस टर्म्स' बनवाने के लिये लिखा है और प्रेजिडेंट विल्सन ने तब मित्र-राष्ट्रों से इस विषय में बातचीत की है।"

"कब तक बात परिपक्व होने की सम्भावना है?"

"यदि थोड़ी अकड़कर बात की गई तो अस्थायी शान्ति में कुछ देर हो सकती है, परन्तु वास्तविक शान्ति अधिक चिरस्थायी होगी।"

"यदि सब बात इतनी जल्दी होने वाली है तो फिर मेरे अकेली जाने से क्या लाभ है?"

"तुम समझती नहीं! तुम्हारे शरीर में जो तपेदिक के कीटाणु धंस गये हैं उनके निकलने के लिये कुछ समय भी तो चाहिए।"

"वह तो यहाँ भी निकल जाएंगे। अब मैं डलहौजी तो जाऊँगी नहीं।"

"पर यहाँ रहती हुई तुम शान्ता से मिलने तो जाओगी ही?"

"बैसे तो हम लाहौर में रहते हैं, जिसमें सहस्रों तपेदिक के रोगी रहते हैं।"

"हम किसी के घर थोड़े ही जाते हैं?"

"और जो लोग यहाँ और कचहरी में मिलने आते हैं और आपसे

खिन्न हो चित्त मरा।

हाथ मिलाते हैं, उनके विषय में कौन कह सकता है कि किसी रोगी से मिलकर नहीं आये ?”

“कुछ भी हो, तुमको पहले जाना ही होगा ।”

इससे ऐमिली को सन्देह हो गया कि दाल में कुछ काला है । वह चुप कर रही । ब्रेकफास्ट समाप्त हुआ तो मिस्टर चोपड़ा लोगों से मिलने के लिये कोठी के ड्रायिंग-रूम में चला गया । ऐमिली का विचार बच्चों को मिलने के लिये स्कूल जाने का हो रहा था । इस कारण वह अपने कमरे में कपड़े बदलने के लिये गई । वहाँ चपरासी तशतरी में रखी हुई एक चिट्ठी लाया ।

ऐमिली ने चिट्ठी उठाकर खोली और पढ़ी । यह बच्चों के स्कूल के वार्डन की लिखी हुई थी । इसमें लिखा था,

“डीयर मिसेज़ चोपड़ा,

“मुझको अभी आपके पति मिस्टर चोपड़ा का एक पत्र मिला है । जिसमें उन्होंने लिखा है कि आप बीमार हैं और मानसिक विकार से पीड़ित हैं । आप शीघ्र ही अपनी चिकित्सा के लिये स्विट्ज़रलैंड जाने वाली हैं । इस कारण आप बच्चों को देखने आएँगी । इस पर उन्होंने आज्ञा दी है कि आपको उनकी उपस्थिति के बिना बच्चों से मिलने न दिया जाये ।”

“यदि आप आयेंगी तो आपको बच्चों के सामने न करना अति कठिन है । इस कारण पत्र लिखकर पहले ही सूचना दे रहा हूँ कि आप अकेले आने का कष्ट न करें ।”

इस पत्र को पढ़कर ऐमिली सन्न रह गई । उसको कुछ ऐसा भास हुआ कि स्विट्ज़रलैंड भेज यह आदमी मुझको पागल सिद्ध करना चाहता है और शायद वहाँ किसी पागलखाने में भर्ती करवा देगा ।

उसने एक पत्र स्कूल के वार्डन को लिखा । उसमें उसने लिखा, “मेरी इच्छा बच्चों से मिलने आने की थी । अब से पहले बच्चों को खुले तान में मिल लिया करती थी । अब मेरे लिये इस सुख-प्राप्ति की मनाई कर

दी गई है। मैं आपको किसी कठिनाई में नहीं डालना चाहती। इस कारण अब अकेली नहीं आऊँगी।”

उसके मन में सन्देह करने वाली एक और बात हो गई। सदा से विपरीत उस सायंकाल मिस्टर चोपड़ा ने ऐमिली से कहा, “तुम बच्चों को मिलने नहीं चलोगी ?”

“क्यों ?”

“मैं मिलने जा रहा हूँ।”

ऐमिली के मन में एक बात सूझी। उसने कहा, “मम्भुको आज काम है। मैं स्वामीजी से मिलने जा रही हूँ। आप आज मिल आइये। मैं कल मिल आऊँगी।”

“कल किस समय आओगी ?”

“क्यों, क्या बात है ?”

“मैं भी तुम्हारे साथ चलने का यत्न करूँगा।”

“मैं तो कल दोपहर के समय, जब स्कूल में विभ्रान्ति का समय होता है, जाऊँगी।”

“तो तुम मम्भुको कचहरी से अपनी मोटर में लेते जाना।”

“पर आप तो अभी जा रहे थे न ?”

“नहीं, तुम्हारे साथ ही जाऊँगा।”

“पर मैं आपके साथ नहीं जाऊँगी।”

“क्यों ?”

“मेरे तपेदिक के कीटाणु आपके अन्दर घँस जाएँगे।”

“साथ-साथ खुली हवा में चलने-फिरने से कुछ नहीं होता।”

“तो स्विट्ज़रलैंड में खुली हवा नहीं है क्या ? देखिये माई डीयर हज़र्वैंड ! मैं आपके साथ नहीं जाऊँगी। इसका कारण अपने मन से पूछ लीजिये। आपने बच्चों के होस्टल के वार्डन को कुछ लिखा है या नहीं ? मैं आज गई थी और वहाँ से बरंग वापिस कर दी गई हूँ।”

ऐमिली ने वार्डन से लिखी चिट्ठी की बात नहीं बताई। इस कारण

बात कुछ बदलकर कही थी। इस पर मिस्टर चोपड़ा ने भेंपते हुए कहा, "तुम अकेली क्यों गई थी?"

"इस कारण कि वास्तव में मैं पागल नहीं हूँ।"

इससे अपनी लज्जा छिपाने के लिये अथवा नकली क्रोध दिखाने के लिये, मिस्टर चोपड़ा उठकर बाहर निकल गया। ऐमिली समझ गई कि अपनी भेंप मिटाने के लिये वह चला गया है। अब वह सोच रही थी, क्या बच्चों के लिये कमिश्नर और गवर्नर से मिलकर लाहौर के डिप्टी-कमिश्नर की शिकायत करे। चिरकाल तक वह सोचती रही। अन्त में वह इस निष्कर्ष पर पहुँची कि पहले स्वामीजी से बातचीत करे। इससे विचार न होते हुए भी वह स्वामी निरुपानन्द के आश्रम में पहुँच गई।

स्वामीजी अपने कमरे में बैठे हुए मिलने के लिये आये हुए लोगों से वार्तालाप कर रहे थे। ऐमिली भी सब के पीछे जा बैठी। सब के चले जाने के पश्चात् एकान्त हो गया तो बात होने लगी।

"शान्ता आ गई है?"

"हाँ महाराज! अनारकली वाले मकान में ठहरी है। अब आप एक दिन चलकर देख लीजिये तो उसको चलने-फिरने की स्वीकृति दी जाये।"

"एक दिन चलूँगा। और...?"

"साहब मुझको स्विट्ज़रलैंड भेजने की योजना बना रहे हैं।"

"क्यों?"

"पूर्ण बात तो बताई नहीं जा सकती। हाँ, वे यहाँ यह घोषित करते प्रतीत होते हैं कि मेरा मस्तिष्क खराब हो गया है।"

इतना बताकर ऐमिली ने वार्डन का पत्र और उसके पश्चात् मिस्टर चोपड़ा से हुई वार्तालाप सुना दी। इस पर स्वामीजी ने कहा, "बात तो बहुत गम्भीर हो गई है। इस पर भी मेरा तो मार्ग त्याग का है। नहीं मिलने दिया तो नहीं सही। अपनी आत्मोन्नति में संलग्न रहना चाहिये। यह पुत्र, पति, लड़की, माता सब इस संसार से बाँधने वाले हैं।"

“तो क्या किया जाये ?”

“निरासित, निर्लेपता अथवा निस्पृहता । इस संसार में सुख से रहने का यही उपाय है ।”

“इससे तो किसी दूसरे की भलाई करने में भी अरुचि हो जायेगी ।”

“मेरे कहने का अर्थ अकर्मण्यता नहीं है । कर्म किये बिना तो रहा नहीं जा सकता । निर्लिप्त होकर कर्म करने से सदैव वह कर्म किया जा सकेगा जिसके लिये आत्मा की प्रेरणा होगी । आत्मा यदि निर्मल होगी तो कल्याणकारी कार्य होंगे ही ।”

“देखो देवी ! मैं इस विषय में केवल इतनी ही सम्मति दे सकता हूँ कि अपना कर्तव्य बिना इस बात का विचार किये कि दूसरा क्या कर रहा है, पालन करते रहना चाहिये ।”

“यदि दूसरा धर्म-कार्य में भी बाधा डाले तो ?”

“धर्म को बिना छोड़े, कार्य करता रहे, और बाधा उपस्थित होने पर बाधा का विरोध करे । विरोध की तीव्रता अपने पर सहन करे, न कि दूसरे पर उसका प्रतिकार करे ।”

“यदि यही बात है तो भगवान् कृष्ण ने अर्जुन को युद्ध कर कौरवों की हत्या करने के लिये क्यों कहा था ?”

“उद्देश्य हत्या करना नहीं था । उद्देश्य धर्म-कार्य करते रहने का था । उसमें कौरवों ने बाधा डाली तो युद्ध हो गया । युद्ध में कौन मर गया अथवा कौन जीता रहा, विचारणीय विषय नहीं । विचारणीय विषय तो यह है कि युद्ध में धर्म की जय हुई । नास्तिकता, आर्थिकता तथा भौतिकता की पराजय हुई ।”

“यही बात एक सीमित क्षेत्र में तुम्हारे साथ भी चल रही है । तुम यह धर्म समझती हो कि शान्ता की सहायता की जाये । श्रीमान् इसमें बाधा डालते हैं । यदि तो तुम समझ जाओ कि सहायता करनी उचित नहीं तो भगड़ा ही नहीं रहता । तुम्हारे इस सहायता करने की आवश्यकता समझने की अवस्था में ही तो भगड़ा हो गया है । तो भगड़े के

परिणामों की ओर ध्यान न देकर सहायता जारी रखो। उस झगड़े में किसको सुख मिलता है और किसको हानि पहुँचती है, यह विचारणीय बात नहीं है। विचारणीय बात यह है कि सहायता मिल रही है या नहीं।”

एमिली इस विवेचना से गम्भीर विचार में पड़ गई। इसी विचार में लीन वह घर लौट आई।

६

घर पर मिस्टर चोपड़ा ने कुछ मेहमान खाने पर बुलाये हुए थे। ऐसी अवस्था में मिस्टर चोपड़ा नियमानुकूल पृथक् खाना खाया करती थी। मिस्टर चोपड़ा के मेहमान प्रायः शराब पीने वाले और जूआ खेलने वाले होते थे। इस कारण न तो वह पसन्द करता था कि एमिली वहाँ उपस्थित हो और न ही एमिली ने ऐसे भोजनों में सम्मिलित होने की कभी रूचि प्रकट की थी।

आज सदा से भिन्न मिस्टर चोपड़ा एमिली के पास आया और कहने लगा, “कमिशनर महोदय, उनकी बीबी और कुछ अन्य पुरुष और स्त्रियाँ रात के खाने पर आ रही हैं। मैं चाहता हूँ कि तुम भी वहाँ उपस्थित रहो।”

“मुझको कुछ आपत्ति नहीं है, परन्तु यदि मेरे विषय में कुछ ऐसी बात हुई जैसी स्कूल होस्टल के वार्डन से की है, तो मैं उसका प्रतिशोध करना अपना कर्तव्य समझूँगी।”

“कैसी बात ? मैं कुछ नहीं समझता !”

“आप समझें या न समझें। मैंने आपको सचेत कर दिया है।”

“तुम आज कुछ नर्वस हुई प्रतीत होती हो। मैं कहता हूँ घबराओ नहीं।”

एमिली चुप रही। भोजन के समय से पूर्व वह डाइनिंग हाल में पहुँच गई और मेहमानों के स्वागत के लिए द्वार पर खड़ी हो गई। मिस्टर

चोपड़ा उसके साथ खड़े थे ।

लगभग बीस लोग आमन्त्रित थे । ये नगर के प्रतिष्ठित लोग और उनकी स्त्रियाँ थीं । सब लोग आये और उनका स्वागत वैसे ही किया गया जैसे होना चाहिए था । केवल कमिश्नर साहब थे, जिनके व्यवहार में ऐमिली को कुछ भिन्नता प्रतीत हुई । जब वह कमिश्नर की बीवी का स्वागत कर रही थी, कमिश्नर चोपड़ा से कह रहे थे, "मैं आपकी मिसेज के उपस्थित होने पर आपको कांप्रेचुलेट करता हूँ ।"

मिसेज के उपस्थित के शब्द को ऐमिली ने सुन लिया था । इससे वह सतर्क हो गई । कमिश्नर की बीवी ने भी कहा, "मुझको बहुत प्रसन्नता हुई है आपको अपने स्वागत के लिए खड़ा देख ।"

"तो आप आशा नहीं करती थीं ?" इतना कह ऐमिली कमिश्नर की बीवी को कमरे के भीतर उसके लिए उचित स्थान पर ले चली । उसने ऐमिली को बहुत ध्यान से देखकर कहा, "आशा तो करते थे, परंतु आशा विश्वास में अन्तर है न ?"

"मैं समझती हूँ कि अविश्वास करने में कोई कारण नहीं था ।"

इस समय कमिश्नर और उनकी बीवी बैठ गये । कमिश्नर के दूसरी और मिस्टर चोपड़ा और कमिश्नर की बीवी के समीप मिसेज चोपड़ा बैठ गई । अन्य मेहमान भी बैठ गये । चोपड़ा में यह गुण तो था कि ऐसे अवसरों पर बातों में मनोरञ्जन ले आए ।

ऐमिली ने अपने विषय में बात चलने से रोकने का भरसक यत्न किया । वह यह तो समझ गई थी कि मिस्टर चोपड़ा ने गलत बात उसके विषय में प्रचारित कर रखी है । इस पर भी वह अपने व्यवहार को ऐसे बनाये हुए थी जिससे बात इस विषय पर चल ही न सके ।

परन्तु बात रुक नहीं सकी । दावत से प्रसन्न हो कमिश्नर महोदय ने मिस्टर चोपड़ा को धन्यवाद दिया और अन्त में कहा, "होप मिसेज चोपड़ा विल एवर रिमेन सो चीयरफुल ऐंज्जल्जन्ट, एज्ज टुनाईट ।"

ऐमिली ने धूरकर मिस्टर चोपड़ा की ओर देखा तो चोपड़ा की आँखें

भुक गई। दावत से उठ सब लोग बाहर आने लगे तो ऐमिली ने कमिश्नर की बीवी से पूछा, "आपको मेरे विषय में कुछ खास बात बताई गई प्रतीत होती है?"

"नहीं ! नहीं ! कुछ नहीं ! आपके इतने काल तक कभी बलब में न आने पर मिस्टर चोपड़ा ने कहा था कि आपकी तबियत कुछ ठीक नहीं रहती।"

ऐमिली सब समझ गई। वह क्रोध से भर गई थी और मिस्टर चोपड़ा के इस झूठी कथा का भंडा फोड़ने वाली थी। परन्तु स्वामी निरूपानन्द के कहने को स्मरण कर दांतों तले होंठ दबाकर चुप कर रही। इस पर कमिश्नर की बीवी ने कह दिया, "आप स्विटजरलैंड भी तो जा रही हैं।"

"यह आपको किसने कहा है?"

"नहीं ! कुछ नहीं ! आप चिन्ता न करें। सब ठीक हो जाएगा। वहाँ बर्न में एक बहुत आरामदेह सैनोटोरियम है। कुछ देर तक वहाँ रहने से आपको आराम मिलेगा।"

"परन्तु मैं तो वहाँ नहीं जा रही।"

"हानि क्या है वहाँ जाने में?"

"पर मैं तो विचारती हूँ कि वहाँ जाने से लाभ क्या होगा?"

"सब रोगी ऐसी ही बात करते हैं। खैर ठीक है। गुड नाईट।"

इतना कहकर कमिश्नर की बीवी अपने पति के साथ मोटर में बैठ गई और मोटर चल दी। इसके पश्चात् अन्य मेहमान भी विदा हो गये। जब चोपड़ा और ऐमिली वापिस ड्रायिंग रूम में आये तो चोपड़ा खिल-खिला कर हँस पड़ा। ऐमिली ने पूछा, "क्या हुआ है?"

"जो मैं समझता था और अपने अफसरों तथा मित्रों से कह रहा था, वह तुमने आज सिद्ध कर दिया है। तुम्हारा मस्तिष्क विगड़ गया है। यदि तुमने स्विटजरलैंड जाने का विरोध किया तो मैं तुमको पागलखाने में डलवा दूंगा।"

अनायास ही ऐमिली के मुख से निकल गया, "रास्कल !"

“अगले दिन दीनानाथ वहाँ आ गया। दीनानाथ ने चरण-स्पर्श किये और नमस्कार कही। प्रेमानाथ की मां ने कहा, “तो तुम भी भर्ती हो गये हो ?”

“हाँ ! मां जी ! प्रेम ने आपको बताया नहीं क्या ?”

“नहीं ! उसने केवल यह कहा था कि तुम भली भाँति हो।”

“मां जी ! आपसे मिलने की इच्छा तो बहुत समय से थी, परन्तु कई कारण ऐसे बनते रहे कि इच्छा पूर्ण नहीं हो सकी। जिस दिन से पता चला कि आप लाहौर में आ गई हैं मिलने का प्रयत्न कर रहा था।”

“अपनी बहू की बात सुनाओ ?”

“ठीक है ! अब उसके दो बच्चे हैं। बड़ा लड़का है और छोटी लड़की।”

“निर्वाह का क्या प्रबन्ध है ?”

“मैंने कुछ रुपया दिल्ली में पैदा किया है। वह मैं उसके पास छोड़ आया हूँ।”

“माता-पिता कहाँ हैं ?”

“वे दोनों लाहौर में ही हैं। उनके लिए निर्वाह का प्रबन्ध भी हो गया है। मैं आप से मोहनलाल रोड की दुकान के विषय में कहने आया हूँ।”

“क्या लाभ होगा उससे ?”

“फिर भी आप सुनिये तो सही। लड़का जो वहाँ बैठता था, बहुत ईमानदार था, परन्तु मेरा भाई, उसका पिता, बेईमान निकला। उसने ही सब गड़बड़ की थी। लड़के को फौज में भर्ती करवा दिया और स्वयं दुकान पर जा बैठा। पीछे दुकान बेचकर रुपया घर रख बैठ गया था।”

“मैंने बहुत यत्न के पश्चात् रुपये का प्रबन्ध कर लिया है। पर आपका पाँच हजार जो वसूल हुआ है उसको लेकर आप क्या करेंगी ? मैंने उसको एक कारोबार में लगा दिया है। कुछ महीनों में उसकी आय आपको मिलने लगेगी। कराची पोर्ट-ट्रस्ट के हिस्से खरीद लिए हैं। वह

हिस्से आपके नाम के हैं और दिल्ली के नेशनल बैंक आफ इण्डिया में जमा करा दिये हैं। अब आमदन जो लगभग तीन सौ रुपया वार्षिक होगी, आपको मिल जाया करेगी। इसके अतिरिक्त, हिस्सों की कीमत बढ़ सकती है।”

“बेटा, मैं इस विषय में कुछ नहीं जानती। जो तुमने किया है मेरे भले के लिए ही किया होगा। ऐसा मेरा विश्वास है।”

प्रेम की मां को इस समाचार से कुछ सन्तोष हुआ। पश्चात् फौजी जीवन और प्रेमनाथ के विषय में बातचीत होती रही।

इस विषय में ऐमिली के आने पर शान्ता ने बताया तो ऐमिली बहुत प्रसन्न हुई। उसने कहा, “आपकी इस आय की बात सुनकर मेरा चित्त बहुत प्रसन्न हुआ है। मैं भी आपके लिए कुछ ऐसी ही बात सोच रही थी।

“हमारे साहब ने एक षड्यन्त्र रचा है। मुझको पागल बनाकर कहीं विदेश में भेजने का आयोजन कर दिया है। इस पर उन्होंने मुझको दस हजार रुपये खर्चों के लिए देना स्वीकार किया है। उसमें से एक हजार रुपया आज दे दिया है। सो मैं वह एक हजार आपके पास लेकर आई हूँ। अब मैं उस रकम से किसी सुरक्षित कम्पनी के शेयर्स खरीद रही हूँ, जो आपके नाम कर दूंगी।”

“पर मैं पूछती हूँ कि आपको यह रुपया अपने निर्वाह के लिए मिल रहा है। आप यह मेरे लिए व्यय कर अपने को व्यर्थ में हानि पहुँचा रही हैं।”

“मेरी एक योजना है और यह रुपया आपके नाम जमा करना उस योजना का एक अंग है।”

“तो तुम जानो तुम्हारा काम जाने। मैं इसमें से एक पैसा भी नहीं छूँगी।”

ऐमिली जब से विवाह कर भारत में आई थी तब से ही वह अपनी निजी आय में से बहुत कुछ बचा रही थी और वह समझती थी कि उस

के आश्रय वह अपना शेष जीवन सुगमता से व्यतीत कर सकेगी। साथ ही वह अपनी सत्यनिष्ठा और निर्दोष व्यवहार पर विश्वास रखती थी। उसको विश्वास था कि वह मिस्टर चोपड़ा को अपना दृष्टिकोण समझा कर अपने अनुकूल कर सकेगी। ऐसी परिस्थिति आने तक के लिए वह शान्ता और उसके बच्चों के लिए भी खाने का प्रबन्ध कर देना चाहती थी।

एक बार स्वामी निरूपानन्दजी से इस विषय पर बातचीत हुई थी। 'एक बिगड़े व्यक्ति के सुधारने में कितना काल लगना चाहिये', पर विचार हुआ था। यह मार्ग इतना दुर्गम और विषम माना गया कि इसको पार करने में लगने वाले काल का अनुमान लगाना असम्भव समझा गया। इस कारण इस पथ के पथिक के लिए अपने में असीम सहन-शक्ति उत्पन्न करने की योजना होती चाहिये।

इस सहन-शक्ति में निर्वाह के लिए धन को एक अंश मान, ऐमिली ने अपने और शान्ता के लिए प्रबन्ध करना आरम्भ कर दिया। यह उसकी योजना का प्रथम चरण था। शान्ता इतनी गिनती-बिनती नहीं जानती थी। उसने इसकी आवश्यकता भी नहीं समझी। परन्तु ऐमिली अपनी शिक्षा और संस्कारों में यूरोपियन गति-विधि को रखने के कारण जीवन-योजना में धन के अंश को छोड़ नहीं सकी। इस कारण उसने शान्ता के न कहने पर भी एक सहस्र रुपया जो वह अपने स्विट्ज़रलैंड जाने की तैयारी के लिए लाई थी शान्ता के नाम जमा करा चली गई।

८

दीनानाथ इन्द्रा को देख अपने मन में एक विचार बनाने लगा था। वह समझता था कि प्रेमनाथ और उसकी मां के साथ सम्बन्ध बनाने से परिवार की उन्नति ही होगी। इस कारण उसने भाई को, जो लाहौर में उसके माता-पिता के पास ही रहता था, पत्र भेजकर बुलाया और उसके सम्मुख प्रस्ताव रख दिया।

दीनानाथ के भाई का एक ही लड़का था जिसका नाम रमाकान्त था । विश्वनाथ सदा कामचोर और प्रमादी रहा था । दीनानाथ कई बार उसको काम पर लगा चुका था और सदा वह ऐसी भूलें करता रहा था जिससे उसका काम असफल होता रहा । तंग आकर दीनानाथ ने प्रेमनाथ की मां का पांच हजार रुपया लगाकर रमाकान्त को मोहनलाल रोड पर दुकान खुलवा दी थी, परन्तु दीनानाथ के अज्ञातवासी हो जाने पर विश्वनाथ ने अपने लड़के रमाकान्त को फौज में भर्ती हो जाने पर मना लिया और स्वयं उसकी दुकान पर बैठ गया । रमाकान्त के भर्ती होकर लाहौर से बाहर चले जाने पर दुकान बेच डाली और रुपया एकत्र कर आनन्द से जीवन व्यतीत करने लगा ।

दीनानाथ ने विशनदास के नाम से तो दिल्ली में नौकरी की, पश्चात अपना व्यापार करने लगा । युद्धकाल में व्यापार में भारी लाभ हुआ । अब वह चाहता था कि अपने अज्ञातवास को छोड़ पुनः खुले में आ जाय । इसके लिए उसने फौज में भर्ती होना ठीक समझा ।

फौज में भर्ती होने से पूर्व उसने अपनी स्त्री को काफी रुपया दिया था । और पांच हजार रुपया प्रेमनाथ की माता का उसके नाम करवा दिया था ।

यब उसने भाई के सामने रमाकान्त के विवाह का प्रस्ताव उपस्थित किया । विश्वनाथ इतनी आलसी था कि उसने भविष्य के विषय में कभी विचार ही नहीं किया था । इस कारण जब दीनानाथ ने कहा तो उसने मान लिया । रमाकान्त इस समय बैलजियम की सीमा पर सैंतीसवीं हिन्दुस्तानी फौज में कार्य कर रहा था । यह निश्चय हो गया कि उसके युद्ध से लौट आने पर विवाह का आयोजन कर दिया जायेगा ।

शान्ता जहाँ ऐमिली के अहसान में दबी थी वहाँ दीनानाथ की सौजन्यता से भी कृतज्ञता अनुभव करती थी । इन्द्रा का प्रवन्ध हो जाने से वह अति प्रसन्न थी । इस प्रकार अपने मन के बोझ को हल्का हो गया अनुभव करने लगी थी । ऐमिली के विषय में वह बहुत चिन्तित रहती

थी। परन्तु उसकी सुझबूझ पर विश्वास कर वह सदा ऐमिली और चोपड़ा के सम्बन्ध में सरसता आजाने की आशा करती थी।

लगभग दो सप्ताह के पश्चात् ऐमिली आई और यह शुभ समाचार लाई कि युद्ध एक-दो दिन में समाप्त होने वाला है। इससे प्रेमनाथ की माँ का बोझ बहुत सीमा तक उतर गया।

ऐमिली ने बताया, "पर मेरे स्विट्जरलैंड जाने के लिए भी प्रबन्ध पूर्ण हो रहे हैं। पासपोर्ट बनकर तैयार हो गया है। मेरा सब सामान बँधकर तैयार रखा है। युद्ध के वन्द होते ही शीघ्रातिशीघ्र मेरे लिए जहाज में स्थान लेने का प्रबन्ध किया जाएगा। और मैं हिन्दुस्तान से बाहर भेज दी जाऊँगी।"

"मैं नहीं जानती कि तुम इसको कैसा अनुभव करती हो। मुझको तो यह सब कुछ अस्वाभाविक और विकट प्रतीत हो रहा है। एक स्त्री का वास्तविक स्थान उसके पति के पास है। न तो मिस्टर चोपड़ा को आपको भोजना चाहिए और न आपको यहाँ से जाना स्वीकार करना चाहिए।"

"आपको यह किसने कहा कि मैंने जाना स्वीकार किया है। मैं तो यह कह रही हूँ कि मेरे जाने का प्रबन्ध हो गया है। शान्ता बहिन! मैं कई दिनों से मन में यह विचार कर रही हूँ कि पति-पत्नी का सम्बन्ध क्या है? प्रत्यक्ष में तो केवल शारीरिक सम्बन्ध ही है। दो व्यक्तियों को परस्पर रहना होता है और वे रहते हैं। इस रहने को घम का अंग बना दिया गया है। इसमें पवित्रता का रंग डालकर इसको कोई अलौकिक सम्बन्ध कह दिया गया है। क्या यह सब कृत्रिम बातें नहीं? यदि कृत्रिम हैं तो इनकी अवहेलना करना किसी प्रकार भी न तो पाप है और न ही कोई अपराध।"

"फिर मैं सोचती हूँ कि अपने जन्मस्थान से इतनी दूर इस व्यक्ति के पीछे आई हूँ। क्यों? क्या यह शारीरिक सम्बन्ध वहाँ के किसी रहने वाले से नहीं बनाया जा सकता था। मैंने यत्न ही नहीं किया। करती

तो मैं ऐसी नहीं थी कि मुझको वहाँ कोई पति नहीं मिलता। वह क्या बात थी कि मैंने इंग्लैंड के अनेकों युवकों को छोड़ इस हिन्दुस्तानी पुरुष को ही आत्मसमर्पण कर दिया।”

“जब इस प्रकार सोचती हूँ तो इस बात के मानने पर विवश हो जाती हूँ कि या तो इस पूर्ण संसार में निष्प्रयोजन घटनाएँ हुआ करती हैं, या इस सब के पीछे कोई कारण, कोई उद्देश्य अथवा कोई निमित्त उपस्थित था, अदृश्य होने पर भी जिसकी अवहेलना करनी हमारे वश में नहीं थी।”

“यूरोपियन जीवन-मीमांसा इस प्रश्न पर प्रकाश नहीं डालती। न समझ आने वाली बातों को शैतान का काम कहकर प्रश्न को टाला जा सकता है। संसार की घटनाओं को निष्प्रयोजन केवल ‘ऐक्सिडेंट्स’ कहकर सहन किया जाता है। अथवा अनेक अन्य प्रकार के बाक्जाल बुनकर मनुष्य के संशयों पर धूल डालने का यत्न किया जाता है। मैं नहीं जानती, क्यों मेरे मन को इनसे सन्तोष नहीं हो रहा।

“इसके विपरीत भगवद्गीता की कर्म-मीमांसा है। उसमें भी इस प्रकार की घटनाओं के कारणों का वर्णन करने का यत्न किया गया है। मैं सोचती हूँ कि इसमें क्या तत्व है? कभी-कभी तो मन में इतना संशय उत्पन्न हो जाता है कि मैं इस जीवन के पूर्ण प्रयास को समुद्र की तरंगों पर तैरती एक छोटी-सी नौका मान इसको अपने अदृश्य भविष्य की ओर स्वयमेव बहने के लिए छोड़ दूँ। फिर विचार आता है कि जिसने इसके भविष्य को निश्चित किया है वही तो इस संकटकाल में कार्य करने की प्रेरणा करता है। इससे उस पर विश्वास कर जो समझ में आता है, उस कार्य को करती जाऊँ और फल उस प्रेरणा करने वाले पर छोड़ दूँ।”

इतना कह ऐमिली चुप कर गई और आँखें सूँढ़े हुए मन के विचारों में लीन बँठी रही। शान्ता उसके विचारों को सुन स्वयं विचारों के घने जाल में फँसी हुई चुपचाप बँठी थी। एकाएक ऐमिली उठी और बोली,

"मैंने पंजाब नेशनल बैंक के एक हजार रुपये से कुछ हिस्से आपके नाम से खरीदें हैं और वह मैं आपको देने के लिए लाई हूँ। मैं समझती हूँ कि यह धन आपको कुछ-न-कुछ आया श्रवश्य कर देगा। इसी प्रकार यदि और धन मिस्टर चोपड़ा ने दिया तो आपके नाम जमा करा दूंगी।"

"पर मैं सोचती हूँ कि मैं इस धन को क्यों लूँ?"

"यह पत्नी के नाते तुम्हारा है। देने वाले ने भूल से मुझको दिया है। मैं, जो उसकी भूल को समझ गई हूँ, सुधार कर रही हूँ।"

"पर तुम्हारे समझने में भी तो भूल हो सकती है।"

"यदि भूल होगी तो जिसकी प्रेरणा से हुई है, वह इसको ठीक कर देगा। मैंने इस विषय पर यथाशक्ति निर्लिप्त भाव में विचार किया है। अपने स्वार्थ को छोड़कर ही मैंने इस बात को समझने का यत्न किया है। अब जो हो सो हो। मैं तो ठीक ही कर रही हूँ।"

६

जब तक ऐमिली घर पहुँची जर्मन युद्ध का अन्त हो गया था। दुनिया के सब मुख्य-मुख्य देशों में तारों द्वारा सन्देश चले गये थे कि युद्ध बन्द करने की घोषणा हो गई है। प्रेजिडेंट विल्सन को भेजी गई चौदह शर्तों पर जर्मन के फौजी अफसरों ने हस्ताक्षर कर दिये हैं। और जर्मन सम्राट् जर्मनी छोड़ हालैंड चला गया है।

इस समाचार के ताहौर पहुँचते ही सोंगों में प्रसन्नता उत्पन्न हो गई। डिप्टी कमिश्नर की कोठी में प्रसन्नता से भरपूर लोगों का आवागमन आरम्भ हो गया। सरकारी दफ्तर बन्द हो गये और लोग सड़कों पर खुशियाँ मनाते हुए घूमने लगे।

मिस्टर चोपड़ा कचहरी नहीं गया था। घर पर ही उसको यह समाचार मिल गया था। जब ऐमिली शान्ता के यहाँ से लौटकर आई तो कोठी में लोगों की भीड़ देख एक क्षण तक चकित खड़ी रह गई, परन्तु वह अभी मोटर से उतर कर कोठी के अन्दर जा ही रही थी कि लोगों

खिन्न ही चित्त मेरा।

के मुख से 'आर्मिस्टिस' का शब्द सुन समझ गई। वह भीतर गई तो मिस्टर चोपड़ा बहुत से लोगों से हाथ मिला-मिलाकर प्रसन्नता से बधाईयाँ ले और दे रहा था। ऐमिली को आया देख उसने लोगों को वहाँ छोड़ उसके समीप आकर कहा, "ऐमिली डीयर ! आर्मिस्टिस हो गया। मैं तुमको बधाई देता हूँ। तुम खुश नहीं हो क्या ?"

"मैं बहुत प्रसन्न हूँ। अब तो योरोप जाने के लिए जहाज में जगह मिल जाएगी।"

"निःसन्देह ! आज सँ नगर के लगभग पाँच सौ लोगों को अपनी कोठी में दावत दे रहा हूँ। इसके प्रबन्ध की आज्ञा सँसिल होटल वालों को दे दी गई है।"

"बहुत खूब।"

इस समय साथ के कमरे में टेलीफोन की घण्टी बजी। मिस्टर चोपड़ा ऐमिली को छोड़ टेलीफोन सुनने चला गया। इस समय ऐमिली से वहाँ खड़े कई लोग बातें करने लगे।

"यह समाचार कितना अचानक आया है। हमको तो विश्वास ही नहीं होता था। इसी कारण विश्वास करने के लिए यहाँ चला आया हूँ।" एक चूड़ीदार पायजामा और अँगरखा पहने और बलदार पगड़ी सिर पर बाँधे आदमी ने कहा।

"हां, दीवान साहब !" ऐमिली का कहना था, "आशा नहीं थी कि इतनी जल्दी यह आनन्द-दिवस देखने को मिलेगा।"

एक और कहने लगा, "कई दिनों से ऐसे समाचार आ तो रहे थे जिनसे हम ऐसी बात की आशा कर रहे थे, परन्तु इतनी जल्दी आशा नहीं थी। वैलजियम की सरहद्द से बर्लिन तक फौजों के पहुँचने में एक वर्ष लग जाना एक साधारण-सी बात थी।"

"वास्तव में जर्मन की हार उस दिन आरम्भ हो गई थी जिस दिन अमेरिका मित्र राष्ट्रों की ओर सम्मिलित हुआ था। उसके बाद तो समय की बात रह गई थी।"

इस समय मिस्टर चोपड़ा ने वहाँ उपस्थित सब लोगों को कहा, "गवर्नर महोदय का यह आदेश आया है कि सब राज्य-भक्त लोगों को चाहिए कि अपने-अपने घरों में आज रात दीपमाला करें। गवर्नर महोदय अपनी पत्नी के साथ इस दीपमाला को देखने आएंगे। मैं भी रात को दावत बन्द कर रहा हूँ। फिर किसी दिन दूँगा। मैं प्रवन्ध करने जा रहा हूँ कि नगर की सब सरकारी इमारतों पर दीपमाला हो सके।"

उसने ऐमिली को सम्बोधन कर कहा, "तुम अपनी कोठी में दीपमाला करवाने का प्रवन्ध करवा दो।"

इतना कह मिस्टर चोपड़ा अपनी मोटर में सवार होकर चला गया और ऐमिली ने कोठी के नोकरों को बुलाकर प्रवन्ध करने को कह दिया।

उस सायंकाल सब सरकारी इमारतों पर दीपमाला हो गई। और पूर्णशहर के लोग उस दीपमाला को देखने के लिये घरों से निकल आये। अनारकली बाजार और माल रोड पर बहुत जोर से दीपमाला हुई थी। और सब से अधिक भीड़ भी इन्हीं मार्गों पर थी। अंग्रेज औरतें और मर्द बाहों में बाहें डाले सड़क पर नाचते-गाते फिरते थे और लाखों की संख्या में हिन्दुस्तानी बाल, वृद्ध, स्त्री, पुरुष यह उत्सव देखने के लिये घूम रहे थे।

पंजाब का गवर्नर पैदल ही इस सब समारोह में घूम रहा था और गोरे तथा हिन्दुस्तानी लोगों को इस उत्सव मनाने में उत्साहित कर रहा था। फौजी सिपाही हाथों में हाथ डाले हुए सड़कों पर नाच-नाच कर गाते हुए घूम रहे थे। वे गा रहे थे, "लॉग लॉग वे इज टिपोररी" (दिल्ली दूर है)।

छावनी में और ट्रैनिंग कैम्पों से सब सिपाहियों को छुट्टी थी और उनको यह आज्ञा दी गई थी कि वे सब लोग शहर में घूमने जावें और इस उत्सव में खुशियाँ मनावें। प्रत्येक सिपाही को पाँच-पाँच रुपये इसमें व्यय करने के लिये दिये गये। उन सबको यह भी आज्ञा थी कि इस

खिन्न ही चित्त मेरा।

उत्सव में कोई भगड़ा-फिसाद न होने दें ।

परिणाम यह हुआ कि आर्मिस्टिस की सूचना पर पंजाब की राजधानी लाहौर में ऐसी खुशी मनाई गई, मानों इस युद्ध के जीतने में सबसे अधिक प्रयत्न लाहौर ने ही किया है और उसकी प्रसन्नता भी सब से अधिक लाहौर की ही है ।

प्रायः हिन्दुस्तानी दुकानदारों ने, जिनका सम्पर्क अंग्रेज ग्राहकों से था, दीपमाला की थी । ये दुकानदार कुछ तो कमर्शल-बिल्डिंग, पुरानी अनारकली में थे और कुछ मुख्य अनारकली बाजार में । इनके अतिरिक्त हिन्दुस्तानियों ने इस दीपमाला पर कुछ व्यय करना अनावश्यक समझा । इस पर भी दीपमाला देखने वालों में हिन्दुस्तानी भारी संख्या में थे ।

पुरानी अनारकली में एक छोटे से मकान पर भी सरसों के तेल के बीस-तीस दीपकों की एक पंक्ति जल रही थी । लोग इस मकान पर उत्साह-का यह चिह्न देख-देख मुस्कराते थे । वे इन दीपकों के पीछे छिपी भावना को समझ सकने में असमर्थ थे ।

मिस्टर चोपड़ा भी अपनी मोटर में यह देखने के लिये घूम रहा था कि किस-किसने दीपमाला की है और सरकारी इमारतों पर दीपमाला ठीक हो रही है या नहीं । वह भी जब पुरानी अनारकली बाजार में से गुजरा तो इस छोटे से मकान पर थोड़े से दीपक देख चकित रह गया । उसने इस मकान से कुछ ही दूर मोटर खड़ी करली और ड्राइवर को आज्ञा दी कि वह इस मकान के मालिक का नाम पता करे ।

ड्राइवर मोटर से उतर कर चला गया । पन्द्रह-बीस मिनट पश्चात् वह लौटकर आया और उसने बताया, "हजूर ! बाजार के लोग नहीं जानते कि इस मकान में कौन रहता है । इतना पता चला है कि वहाँ एक बीमार औरत रहती है और उसकी एक युवा लड़की है । अभी दो मास के लगभग उनको यहाँ आये हुआ है । एक फौजी सिपाही उस मकान से उतरा था । मैंने उससे पूछा तो उसने नाम तो नहीं बताया । हाँ, इतना कहा है कि किसी युद्ध के मोर्चे पर गए हुए पुत्र की माँ युद्ध

जी सभी का लुभाता ।

समाप्त होने की सूचना पर अपने पुत्र को मंगल-कामना कर रही है।

मिस्टर चोपड़ा समझ गया। उसको विश्वास हो गया कि शान्ता अपनी शक्ति के अनुसार अपने पुत्र के शीघ्र घर लौटने की आशा में हँस प्रकट कर रही है। रात के दस बजे के लगभग वह अपनी कोठी को लौटा। सारी कोठी जगमग-जगमग कर रही थी। सहस्रों विजली के हंडे लगवा दिये गये थे और लोगों की भारी भीड़ उस दीपमाला की शोभा देखने के लिये वहाँ खड़ी थी। शान्ता के घर के बीस-तीस दीपकों को स्मरण कर मिस्टर चोपड़ा की हँसी निकल गई। उसने मन में सोचा कि ऐमिली को जाकर शान्ता के टिमटिमाते दीपकों की कथा सुनायेगा।

लोगों की भीड़ में से मोटर भीतर ले जाने में कुछ देर लग गई। वह मोटर से उतरा और उसने ऐमिली की मोटर के गैरेज को खाली देख अनुमान लगाया कि वह भी घूमने गई है। वह कोठी में पहुँचा ही था कि ऐमिली की मोटर भी अहाते में दाखिल हुई। मिस्टर चोपड़ा वहीं रुक गया। ऐमिली अपनी मोटर स्वयं चलाया करती थी इससे वह मोटर लेकर स्वयं ही गैरेज में रखने गई। मोटर को वहाँ रख वह कोठी में आई तो मिस्टर चोपड़ा को बरामदे में खड़ा देख वह भी वहाँ आ गई। उसके आते ही चोपड़ा न पूछा, “दीपमालिका देखने गई थी क्या?”

“हाँ! रेल का स्टेशन बहुत ही सुन्दर सजा है।”

“और यह हमारी कोठी?”

“यह तो मुझे आपसे पूछना चाहिये। मैंने ही तो यह सजावट करवाई है। दो हजार रुपया खर्च हो गया है।”

“दो हजार?” मिस्टर चोपड़ा ने अचम्भे में पूछा।

“मैं समझती हूँ कि इस अनुपात से अनुमान लगाऊँ तो रेल के स्टेशन पर दस हजार से कम व्यय नहीं हुआ होगा। यूँ तो हार्डकोर्ट की इमारत भी खूब सजाई गई है।”

“पर तुमने एक मकान नहीं देखा होगा, जिस पर बीस-पच्चीस सरसों

खिन्न ही चित्त मेरा।

के तेल के दीपक जल रहे थे ।”

ऐमिली इसका अर्थ नहीं समझी । वह विस्मय में मिस्टर चोपड़ा का मुख देखने लगी । उसके विस्मय को देख मिस्टर चोपड़ा ने अपनी बात की व्याख्या कर दी । “पुरानी अनारकली के बाजार में, कपूरथला हाँस के सामने, एक मकान के छज्जे पर पन्द्रह-बीस दीपक टिमटिमा रहे थे ।”

“ओह ! समझी ! शान्ता बहिन के घर की बात कह रहे हैं । मैं अभी उसको सब दिखाकर घर छोड़कर आई हूँ । आप उसके आनन्द का अनुमान नहीं लगा सकते । प्रेमानाथ के लौटने की आशा की खुशी में बेचारी ने जितने पैसे उसके पास थे उतने दीपक जला दिये हैं ,”

“क्या आवश्यकता थी ! उन विशाल इमारतों पर सहस्रों दीपकों की जगमग के सामने वह टिमटिमाहट बहुत ही हास्यास्पद प्रतीत होती थी ।”

“तों फिर आप उसको दो-तीन सौ रुपया दे आते, जिससे वह हँसी का पात्र न बनती । वह भी तो आपका ही घर है ।”

“ऊँह !” मिस्टर चोपड़ा ने नाक चढ़ाकर कहा । ऐमिली की हँसी निकल गई । चोपड़ा ने घूमकर उसको देखा और पूछा, “इसमें हँसी की क्या बात है ?”

ऐमिली गंभीर हो गई और कहने लगी, “मैं वास्तव में अपने को पागल हो रही अनुभव कर रही हूँ । आपके इस नाक चढ़ाने पर हँसने की कोई आवश्यकता नहीं थी । रोने की इच्छा होनी चाहिये थी ।”

मिस्टर चोपड़ा कोठी के अन्दर की ओर घूम गया । ऐमिली अपने कमरे में चली गई ।

१०

एक सप्ताह के भीतर ऐमिली के लिये पासपोर्ट तैयार हो गया । दस हजार रुपये का ड्राफ्ट लायड्स बैंक आफ इंग्लैंड के द्वारा ऐमिली को दे दिया गया । जहाज पी० ऐण्ड ओ० में ऐमिली के लिये सीट रिजर्व

करवा दी गई। इस प्रकार जाने की तिथि निश्चित हो गई।

जिस दिन लाहौर से जाना था, ऐमिली शान्ता से मिलने आई। ऐमिली ने शान्ता से कहा, “मैं आज सायंकाल यहाँ से जा रही हूँ। आशा करती हूँ कि शीघ्र ही फिर आपसे मिल सकूँगी। हाँ, जाने से पूर्व मैं कुछ कागजों पर आपके हस्ताक्षर चाहती हूँ।”

“क्या होगा हस्ताक्षरों से?”

“शायद कुछ नहीं होगा। यदि कुछ होगा तो उसमें आपके हस्ताक्षर सुगमता उत्पन्न कर देंगे। मैं यह हस्ताक्षर बैंक में जमा करा जाऊँगी।”

“यह तुम क्या कर रही हो? मुझको कुछ समझ नहीं आता। मुझको क्यों इन झगड़ों में घसीटती हो?”

“कुछ झगड़ा नहीं। मैं यहाँ से जा रही हूँ। नहीं जानती कि हमारे पतिदेव ने मेरे लिये क्या प्रबन्ध किया है। इस कारण मैं अपना सब प्रबन्ध, अपनी वसीयत यहाँ पर ही लिखकर बैंक में रखे जा रही हूँ। उस वसीयत को कार्य में लाने के लिये मैंने आपको अपना प्रतिनिधि बनाया है। इस कारण आपके हस्ताक्षर करवा रही हूँ।”

शान्ता को बात समझ आ गई और उसने हस्ताक्षर कर दिये। इसके पश्चात् शान्ता ने बताया, “प्रेमनाथ का पत्र आया है। मारसेलस में उनकी फौजें डेरा डाले हुए हैं और आजा की प्रतीक्षा कर रही हैं।”

“उसको पता दे दीजिए कि मुझको यदि फ्रांस में शीघ्र जाने का अवसर मिला तो उससे मिलने का यत्न करूँगी।”

शान्ता ने पत्र निकालकर ऐमिली को दिया। ऐमिली ने वह अपने बटुए में रख लिया। इसके पश्चात् वह बैंक में चली गई। वहाँ वे कागज जिन पर उसने अपनी वसीयत लिखी हुई थी, बैंक में जमा करा दिये और मैनेजर को अधिकार लिख दिया कि यदि बैंक को एक वर्ष तक उससे कोई पत्र प्राप्त न हो तो उसकी वसीयत खोलकर अधिकारियों को सूचित कर दी जाय।

खिन्न ही चित्त मेरा।

मध्याह्न पश्चात् जब वह कोठी में लौटी तो मिस्टर चोपड़ा ने पूछा,
“बच्चों को मिलना चाहती हो क्या ?”

“आप मुझको मनुष्य नहीं समझते हो क्या ? मुझ में भी हृदय है,
जो अपने बच्चों से स्नेह रखता है ।”

“तो चलो तुमको मिला लाऊं ?”

“मैं अकेली क्यों नहीं जा सकती ?”

“मैंने मना कर दिया था ।”

“तो उस आज्ञा के रहते मैं मिलने नहीं जाऊंगी । मुझमें भी आत्म-
सम्मान है और वह मैं खोना नहीं चाहती ।”

“अब इतनी जल्दी वह आज्ञा वापस नहीं ली जा सकती ।”

“तो न सही ।”

“मैं समझता हूँ कि मैं उनको यहीं चिट्ठी लिखकर घर पर बुला
लेता हूँ ।”

“यह बात मुझसे पूछने की नहीं है । मैंने उनको घर से बाहर नहीं
निकाला था । इस कारण मैं उनके यहाँ बुलाने में कोई सम्मति नहीं
रखती ।”

इस पर भी मिस्टर चोपड़ा ने स्कूल के होस्टल के वार्डन को चिट्ठी
लिखकर बच्चों को बुलवा लिया । जब वे आये तो ऐमिली अपने कमरे
में अपना सामान ठीक करवा रही थी । होल्डौल और सूटकेस और
एक सङ्कट आवश्यक सामान का ढेरा रखा था । पहनने के कपड़े तैयार
रखे थे ।

जब बच्चे कोठी में आये तो ऐमिली उनकी आवाज से जान गई कि
वे आ गये हैं । ऐमिली ने मन में यह निश्चय कर रखा था कि यदि तो
बच्चे उनके कमरे में बिना अपने पिता के मिलने शायेंगे तो उनसे बात-
चीत करेगी । मिस्टर चोपड़ा के साथ आने पर अथवा बच्चों को मिलने
के लिए किसी दूसरे कमरे में बुलाये जाने पर वह बच्चों को देख आयेगी,
बात नहीं करेगी ।”

जो सभी का लुभाता ।

जैसी वह आशा करती थी वही हुआ। चोपड़ा ने चपरासी के हाथ कहला भेजा कि सोम आदि आये हैं। इसके उत्तर में ऐमिली ने कहला भेजा, "बहुत अच्छा" और वह उनको मिलने नहीं गई। वह मन में अनुमान लगा रही थी कि पिता तथा बच्चे ड्रायिंग-रूम में बैठे उसकी मिलने आने की प्रतीक्षा कर रहे होंगे। इससे उसने आलमारी से एक पुस्तक निकाली और आरामकुर्सी पर बैठ पढ़ने लगी।

ऐमिली का अनुमान ठीक था। मिस्टर चोपड़ा और बच्चे ड्रायिंग-रूम में बैठे हुए ऐमिली को प्रतीक्षा कर रहे थे। सोमनाथ के पूछने पर मिस्टर चोपड़ा ने कहा, "मम्मी ने लम्बी यात्रा पर जाना है। इस कारण आराम कर रही होंगी। अभी आती होंगी।"

सरस्वती ने पूछा, "पापा ! मैं देखूँ, मम्मी क्या कर रही हैं ?"

"नहीं ! यहीं बैठो। अभी आ जातो हैं।"

ज्यों-ज्यों माँ के आने में देर हो रही थी बच्चे चंचल होते जा रहे थे। चाय का समय हो गया। चोपड़ा ने कहकर चाय मंगवा दी और बच्चों को साथ लेकर वहाँ जा बैठा। पश्चात् बेरा से ऐमिली को कहला भेजा। बेरा ने आकर कहा, "मेम साहिबा सो रही हैं।"

"सो रही हैं ?"

बेरा चुप रहा। इसपर चोपड़ा बच्चों को वहीं बैठे रहने को कह ऐमिली के कमरे में चला गया। दरवाजा बन्द था। उसने खटखटाया तो भीतर से आवाज़ आई, "कौन है ?"

"मैं हूँ ! श्रीमती जी ! क्या मैं आपके कोप-भवन में आ सकता हूँ ?"

"आइये, पधारिये !"

जब मिस्टर चोपड़ा भीतर गया तो उसने देखा, ऐमिली सत्य ही विस्तर पर लेटी हुई है और उसने कपड़े उतारे हुए हैं। इस पर उसने चिन्ता का भाव दिखाते हुए पूछा, "ऐमिली, क्या बात है ?"

"कुछ नहीं ! मैंने यही उचित समझा कि यहाँ कुछ सो लूँ, मार्ग में नौद आयेगी या नहीं ?"

खिन्न ही चित्त मेरा।

“पर बच्चे बाहर तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे हैं।”

“तो वे यहाँ नहीं आ सकते क्या ?”

“मैंने उनको कह रखा है कि तुम्हारे कमरे में आने से वे भी बीमार हो सकते हैं।”

“तो फिर वे न मिलें मुझको : मेरे मन में उनसे मिलने की कोई लालसा नहीं रही।”

“क्यों ? बहुत कठोर-हृदय हो तुम।”

“पागल जो हूँ। दूसरों के बच्चों से स्नेह करती हूँ और अपने बच्चों को बीमार करने के लिए उनको तपेदिक की छूत लगाने के लिए लाला-यित हूँ। ठीक है न ?”

“चलो, चाय रखी है और वे तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे हैं।”

“ठहरो, कपड़े पहन लूँ।”

कपड़े पहन दह चोपड़ा के साथ बाहर लान में चली। उसे आया देख बच्चे उठकर उसकी ओर भागकर मिलने आये, परन्तु ऐमिली ने अंगुली से संकेत कर उनको अपने से दूर ही रोक दिया और कहा, “देखो तुम्हारे पिता जी कहते हैं कि मैं बीमार हूँ और तुम भी बीमार हो जाओगे।”

ऐमिली ने मुख की इतनी कड़ी मुद्रा बनाई कि सोम आदि माँ का मुख देखकर डर गये और कुछ कदम ही दूर खड़े हो गये। मिस्टर चोपड़ा ने उनको कहा, “बैठ जाओ।”

वे बैठ गये। ऐमिली ने अपने लिए चाय बनानी आरम्भ कर दी। चोपड़ा ने देखा कि ज्यों-ज्यों ऐमिली के मुख से वह कठोर मुद्रा उतरती जाती है उसकी आँखें तरल होती जाती हैं। ऐसा प्रतीत होने लगा कि उस प्रयत्न से, जो उसने अपने बच्चों को अपने से दूर रखने के लिए किया था, वह थक गई है और इससे उसके आँसू निकल आये हैं।

चोपड़ा का अनुमान था कि वह पिघल जायगी और रोकर अपने बच्चों को गले मिलने का यत्न करेगी, परन्तु इस समय ऐमिली ने चाय

बनाकर पीनी आरम्भ कर दी थी और उसके मुख पर पुनः दृढ़ता की मुद्रा आने लगी और उसके आँसू आँखों में ही सूख गये।

मिस्टर चोपड़ा ने बच्चों से कहा, "बंठो और साम्रो।" बच्चे बंठ गये और बिस्कुट उठाकर खाने लगे। मिस्टर चोपड़ा उनके लिए चाय बनाने लगा।

एकाएक सोम ने साहस कर पूछा, "मम्मी, तुम तो कहती थीं कि तुम बीमार नहीं होगी?"

"मैं ठीक कहती थी।"

"तो तुम बीमार नहीं हो?"

"नहीं।"

"फिर तुम हमसे मिलती क्यों नहीं? तुमने मेरा मुख भी नह चूमा?"

"यह अपने पिता से पूछो।"

"पापा!" सोम ने अपने पिता की ओर देखकर पूछा, "पापा, हम माँ से नहीं मिल सकते क्या?"

"देखो सोम! तुम्हारी माँ अपना स्वास्थ्य ठीक करने के लिए स्विट्जरलैंड जा रही हैं। तुमको उनसे मिलने के लिए ही तो बुलाया है।"

"तो तुम मिलने क्यों नहीं देते?"

"मैंने तुमको मिलने से मना कर दिया है।"

"किया है।" सरस्वती बोल उठी, "वार्डन साहब कहते थे कि पिता जी ने मना किया है।"

ऐमिली की हँसी निकल गई। इस हँसी को मिलने के लिए निमंत्रण मान बच्चे लपककर ऐमिली से चिपट गये और ऐमिली अपने निश्चय पर दृढ़ नहीं रह सकी। उसने रामनाथ को गोदी में उठा लिया, सरस्वती उसके गले से लटक गई और सोमनाथ माँ के पास आया तो उसे अपने समीप घसीटकर अपने साथ लगा लिया और उसका मुख चूम लिया।

खेन ही चित्त मेरा।

इसमें बच्चों ने सन्तोष अनुभव किया और ऐमिली को भी सुख प्राप्त हुआ। मिस्टर चोपड़ा ने समझा कि उसकी योजना सफल रही है। ऐमिली ने सबको प्यार दिया और पुनः अपने-अपने स्थान पर बैठाया और चाय बना पिलाने लगी।

इतनी बात हो जाने पर सोम ने प्रश्न पर प्रश्न पूछने आरम्भ कर दिये। मम्मी, “हमको साथ क्यों नहीं ले जा रही?”

“मुझको जाने की आज्ञा तुम्हारे पिता ने दी है।”

“तो तुम पापा से कहो न कि हम को भी भेज दें।”

“तुम स्वयं कहो।”

“पापा ! हमें भी संर करने भेज दो।”

“तुम्हारी मम्मी जाकर वहाँ मकान लेंगी और अगली ग्रीष्म ऋतु की छुट्टियों में हम सब उसके पास चलेंगे।”

“तो पापा आप भी चलेंगे?”

“हां ! वहाँ सारा योरुप घूमेंगे।”

“हम भी चलेंगे !” सरस्वती ने चाय पीते-पीते खड़े हो प्रसन्नता प्रकट कर कहा। उसके खड़े होने से चाय प्याले से छलकने लगी। ऐमिली ने उसके हाथ से प्याला पकड़ कर कहा, “देखो, देखो ! कपड़े खराब कर रही हो।”

मिस्टर चोपड़ा ने समझा कि बच्चों को बुलाकर उसने ऐमिली को प्रसन्न भी कर दिया है और अपनी आज्ञा, कि उसको बच्चों से होस्टल में मिलने की स्वीकृति नहीं है, भी वापिस नहीं ली। इससे उसको सन्तोष था।

सायंकाल तक वे लोग लान में बैठे रहे और जब कुछ ठंड पड़ने लगी तो ऐमिली ने उठकर भीतर चलने को कहा। सब उठकर ड्रायिंग रूम में आगये। वहाँ से जब समय हुआ तो ऐमिली ने नौकर से अपना सामान मोटर में लदवा दिया और स्टेशन जाने को तैयार हो गई। मिस्टर चोपड़ा और बच्चे उसको विदा करने के लिये स्टेशन तक साथ ही चल पड़े।

वहाँ पर एक घटना और घटी। शान्ता, इन्द्रा और शान्ता की भाभी उसको विदा करने के लिये आई हुई थीं। चोपड़ा उनको प्लेटफार्म पर देख भिन्नका। ऐमिली ने उनको देखा तो सबको छोड़ शान्ता से जा मिली। उसने इन्द्रा को प्यार किया।

मिस्टर चोपड़ा उस समय ऐमिली का सामान रखवाने में लग गया। वच्चे सब ऐमिली, शान्ता इत्यादि के चारों ओर खड़े हो गये। शान्ता ने पूछा, "मैंने यहाँ आकर अच्छा नहीं किया न?"

"बहुत अच्छा किया है। तुम डरो नहीं। वह तुम को कुछ नहीं कह सकता। मैं तुम्हारी रक्षा करूँगी। आओ मेरे साथ। जब तक गाड़ी नहीं चलती मेरे साथ डिब्बे में बैठो। शान्ता को अपने को कई वर्षों के पश्चात् मिस्टर चोपड़ा के इतने समीप होने पर रोमांच हो आया। वह ऐमिली के साथ डिब्बे में गई तो चोपड़ा ने उसको देख विस्मय प्रकट किया। वह कुली को यह कह, कि मेम साहबा का विस्तर लगा दो, स्वयं डिब्बे के बाहर चला गया। सोम आदि डिब्बे में ऐमिली के पास बैठ गये। ऐमिली ने सोम को कहा, "सोम, इनको जानते हो?"

"मम्मी! कौन हैं? इनकी 'इन्ट्रोड्यूस' करा दो न।"

"सुनो, एक दिन मैंने तुमको बताया था कि तुम्हारी एक और माता हैं। वे यही हैं। और ये तुम्हारी बहिन हैं। इसका ही नाम इन्द्रा है।"

"पर एक दिन मैंने पापा से पूछा था कि मेरी चिमाता हैं क्या? तो उन्होंने कहा था कि मम्मी का दिमाग खराब हो गया है। इस कारण चिकित्सा के लिये तुम स्विटजरलैंड जा रही हो।"

इस बात को सुन शान्ता का मुख लाल हो गया। ऐमिली ने बात समझ ली। उसने कहा, "तुम्हारे पिता इनसे लड़ पड़े हैं। इसी से ऐसी बात करते हैं। ठीक बात वही है जो मैंने कही है।"

सोम विस्मय में सबका मुख देखता रह गया। सरस्वती ने जब सुना कि इन्द्रा उसकी बहिन है तो उसने इन्द्रा का हाथ पकड़कर कहा, "तुम

मेरी बहिन हो तो मुझको मिलने क्यों नहीं आती ?”

“तुम्हारे पापा मना करते हैं ।” इन्द्रा ने मुस्कराकर कहा । सरस्वती ने गम्भीर हो कहा, “पापा ने मम्मी को भी मना कर दिया था ।” इससे सब हँसने लगे ।

इस समय एन्जिन ने सीटी बजाई । ऐमिली के अतिरिक्त सब गाड़ी से उतर आये । गाड़ी हिली तो सबने नमस्ते की । ऐमिली के बच्चों ने हाथ हिलाकर विदा कही ।

कुन्दनपुर की परख

१

ऐमिली के लाहौर से चले जाने पर मिस्टर चोपड़ा ने समझा कि उसने अपने पर से और अपने बच्चों पर से एक दुष्ट प्रभाव उत्पन्न करने वाले को हटा दिया है। बच्चे तो उदास थे, परन्तु इस आशा में कि आगामी ग्रीष्म ऋतु के अवकाश में वे स्विटजरलैंड जाएंगे और वहाँ मम्मी से मिल सकेंगे, मग्न थे। अगले दिन वे स्कूल चले गये।

मिस्टर चोपड़ा, जबसे उसका ऐमिली से भगड़ा हुआ था, अपने नीरस जीवन को रसमय बनाने के लिए अनेक प्रकार के प्रयत्न करता रहता था। इन उपायों में क्लब में जाकर रात के बारह बजे तक जूआ खेलना, संदिग्ध चरित्र की स्त्रियों के साथ नाच करना, शराब पीना मुख्य थे। उसकी अपनी कोठी में भी जूए और शराब के समारोह होते रहते थे। इस पर भी जब कभी उच्छृंखलता सीमा से बाहर होने लगती तो ऐमिली वहाँ पहुँचकर सब लोगों को डाँट दिया करती थी और मिस्टर चोपड़ा के मित्र जो इन रात्रियों के मनोरंजन में सम्मिलित होने आते थे भाग जाया करते थे।

अब श्रीमती चोपड़ा के चले जाने के पीछे इन मित्रों को बहुत प्रसन्नता हुई। प्रसन्न होने वालों में सब से अधिक हर्ष एक सूरजमोहन को हुआ था। जिस रात मिस्टर चोपड़ा ऐमिली को विदाकर आया था, उसी रात उसकी कोठी में भारी जशन मनाया गया। मिस्टर सूरजमोहन लाहौर का एक प्रख्यात वकील था। केवल जटिल मुकद्दमे ही लिया करता था और फीस करारी लेता था। इस पर भी उसकी आय का सब से बड़ा स्रोत जूआ था। उसके हाथ में लक्ष्मी खेलती थी। जिस रात उसने ताश के पत्ते पकड़ लिए उसके मुकाबिले में खेलने वालों की जेबें खाली होने लगती थीं।

एक बात का वह बहुत विचार रखता था। मिस्टर चोपड़ा की कोठी में कभी चोपड़ा के विरुद्ध नहीं खेलता था। क्लब में वह भले ही मिस्टर चोपड़ा की जेबें खाली करवा ले, पर उसके घर में वह सदैव इस बात का ध्यान रखता था कि मिस्टर चोपड़ा को अवश्य लाभ हो। इससे चोपड़ा उससे प्रसन्न था और अपनी कोठी में ही जूआ खेलने का आयोजन करता था।

मिस्टर सूरजमोहन से उतरकर मिस्टर चोपड़ा के जूआ खेलने और शराब पीने की दावतों में भाग लेने वाली एक श्रीमती मनमोहिनी थी। वह एक अन्य वकील की धर्मपत्नी थी। उसके पति महोदय भी उसके साथ आया करते थे। मनमोहिनी के पति की वकालत कुछ अधिक चलती नहीं थी, परन्तु श्रीमतीजी पर सूरजमोहन की कृपा रहती थी और वह उसको भी कुछ-न-कुछ आय कराता रहता था। कुछ अन्य स्त्री और पुरुष भी थे जो प्रायः क्लब में और चोपड़ा की कोठी में रात्रि के आयोजनों में आते रहते थे।

जिस रात ऐमिली विदा हुई, मिस्टर चोपड़ा स्टेशन से लौट, बच्चों को खाना खिला, सोने को कह, अपने ड्रायिंग-रूम में आया। वहाँ मिस्टर सूरजमोहन पहले ही उपस्थित था। चोपड़ा के आने पर उसने उठ कर उससे हाथ मिलाकर बधाई दी और कहा, "मैं समझता हूँ कि आपके जीवन पर से एक काली घटा हट गई है। क्या मैं ग़लत कहता हूँ?"

मिस्टर चोपड़ा अपने मन की बात भलीभाँति जान नहीं सका था। इससे उसने कुछ विचारकर कहा, "अपने मार्ग पर चलने के लिए अवश्य स्वतन्त्रता मिल गई; परन्तु बच्चों के विचार से कभी-कभी अपनी योजना के उचित होने में सन्देह लगता है।"

"यह बच्चों से आपका मोह कब से हुआ है? आपका मत कि ये कीड़े-मकोड़े तो पैदा होते और मरते हैं, क्या अब बदल गया है?"

"बुद्धि से तो मैं अब भी ऐसा ही समझता हूँ, परन्तु कभी-कभी मन में यह विचार करता हूँ कि मैंने बच्चों से मां को पृथक् करने का यह

आयोजन किया है तो हृदय में एक-टीस-सी उठती है।”

“ओह, क्या मुर्गो-सा दिल बना लिया है। मेरा विचार है कि थोड़ी-सी पी डालो, ‘मेलन्कोलिया’ का मूड समाप्त हो जावेगा।”

इतना कह मिस्टर सूरजमोहन उठा और डाईनिंग-हाल में जा एक स्काच ग्लिस्की की बोतल और दो ग्लास उठा लाया। एक ग्लास भर उसने मिस्टर चोपड़ा के सम्मुख रखकर कहा, “मिस्टर चोपड़ा, जिन्दगी जिन्दादिली का नाम है, मुर्दादिल खाक जिया करते हैं। आरम्भ करिये, अभी मनमोहिनी जी भी आने वाली हैं। अभी उनका टेलीफोन आया था।”

“मिस्टर मोहन”, चोपड़ा ने कहा, “ग्यारह हजार ऐमिली ले गई, दो हजार बर्न के मिस्टर शच्यमैन को भेज दिया है। और हमारी योजना सफल होने पर पांच हजार और देने का वचन दिया है। मेरा तो दिवाला निकल गया है।”

सूरजमोहन ने कहा, “आप चिन्ता न करें। यह घाटा तो एक-दो दिन में पूरा हो जायेगा। यह जो जर्मन-विजय का उत्सव होने वाला है, उसमें नगर को सजावट पर एक लाख के व्यय का प्रोग्राम आपने बनवाया है। यदि आप इसका ठेका मेसर्स श्रीकृष्ण एण्ड सन्ज को दे दें तो मैं आपको तीस प्रतिशत कमीशन दिलवा सकता हूँ।”

“पर उस फर्म का टैण्डर अन्य फर्मों से बीस प्रतिशत अधिक का है?”

“आप उस फर्म को विश्वस्त फर्म कहकर ठेका दिलवा दीजिये, तो मैं कमीशन तैंतीस करवा दूँगा। देखिये मिस्टर चोपड़ा! उसके नाब स्वीकार करने पर सजावट के व्यय का अनुमान एक लाख से सवा लाख का हो जायेगा। उसमें तैंतीस प्रतिशत का मतलब है, चालीस हजार आपका। आपने जो कुछ ऐमिली पर खर्च किया है श्रवण करना है, वह पंद्रह हजार है। शेष जो बीस हजार बचता है उसमें आपके दास का भाग है। ठीक है न?”

उस समय तक मिस्टर चोपड़ा दो बार ग्लास भरकर ग्लिस्की पी

चुका था और उसकी बुद्धि में दुस्साहस और विचारहीनता आ गई थी। इससे उसने कह दिया, “अच्छी बात है। मेरा भाग कैसे मिलेगा ?”

“वह मैं दिलवा दूँगा।”

इस समय श्रीमती मनमोहिनीदेवी आ गई। उसके साथ उसका पति था। उसके साथ चार स्त्री-पुरुष और आधे और सब बैठकर शराब पीने लगे। सूरजमोहन ने ताश के पत्ते निकाले और बाजी चलने लगी।

जब खेल में दम आगया तो बड़े-बड़े दांव भी लगने लगे। जिसके पास रुपया समाप्त हो जाता था वह या तो खेलना बन्द कर देता था, या प्रोनोट लिखकर किसी से उधार लेकर काम चलाता था। कुल चौदह-पन्द्रह लोग थे। इस प्रकार यह रात के एक बजे तक चलता रहा। पश्चात् मिस्टर चोपड़ा उठ खड़ा हुआ और सब मेहमान विदा होने लगे।

अगले दिन आठ बजे मिस्टर चोपड़ा जागकर स्नानादि से निवृत्त हो अपने कार्यालय में आ गया। वहाँ पहुँचकर उसने वक्कों को बुलाया, उनको प्यार किया और मोटर में चढ़ा स्कूल भिजवा दिया।

पश्चात् वह अपने काम में लग गया। मिलने के लिये लोगों में मैसर्स श्रीकृष्ण एण्ड संज का कार्ड भी था। मिस्टर चोपड़ा को रात वाला सूरजमोहन का प्रस्ताव स्मरण हो आया। उसको याद आ गया कि चालीस हजार मिलने की बात है। इससे उसने सबसे पहले उसी को बुलाया और मिस्टर श्रीकृष्ण के साथ सूरजमोहन भीतर आ गया। बात पाँच मिनट में तय हो गई। डिप्टी कमिश्नर ने अपने प्लर्क को कांट्रैक्ट लिख डालने के लिये कह दिया।

इस प्रकार काम चलने लगा।

२

जब ऐमिली की गाड़ी प्लेटफार्म से निकल गई तो शान्ता और इन्द्रा स्टेशन से बाहर निकल आईं। मिस्टर चोपड़ा बिना ध्यान दिये उनके

आयोजन किया है तो हृदय में एक-दोस-सी उठती है।”

“ओह, क्या मुर्गो-सा दिल बना लिया है। मेरा विचार है कि योड़ी-सी पी डालो, ‘मैलन्कोलिया’ का मूड समाप्त हो जावेगा।”

इतना कह मिस्टर सूरजमोहन उठा और डाईनिंग-हाल में जा एक स्काच हिस्की की बोतल और दो ग्लास उठा लाया। एक ग्लास भर उसने मिस्टर चोपड़ा के सम्मुख रखकर कहा, “मिस्टर चोपड़ा, जिन्दगी जिन्दादिली का नाम है, मुर्दादिल खाक जिया करते हैं। आरम्भ करिये, अभी मनमोहिनी जी भी आने वाली हैं। अभी उनका टेलीफोन आया था।”

“मिस्टर मोहन”, चोपड़ा ने कहा, “ग्यारह हजार ऐमिली ले गई, दो हजार वन के मिस्टर शच्युमैन को भेज दिया है। और हमारी योजना सफल होने पर पाँच हजार और देने का वचन दिया है। मेरा तो दिवाला निकल गया है।”

सूरजमोहन ने कहा, “आप चिन्ता न करें। यह घाटा तो एक-दो दिन में पूरा हो जायेगा। यह जो जर्मन-विजय का उत्सव होने वाला है, उसमें नगर की सजावट पर एक लाख के व्यय का प्रोग्राम आपने बनवाया है। यदि आप इसका ठेका मेसर्स थ्रीकृष्ण एण्ड सन्स को दे दें तो मैं आपको तीस प्रतिशत कमीशन दिलवा सकता हूँ।”

“पर उस फर्म का टेंडर अन्य फर्मों से बीस प्रतिशत अधिक का है?”

“आप उस फर्म को विश्वस्त फर्म कहकर ठेका दिलवा दीजिये, तो मैं कमीशन तैंतीस करवा दूँगा। देखिये मिस्टर चोपड़ा! उसके भाव स्वीकार करने पर सजावट के व्यय का अनुमान एक लाख से सवा लाख का हो जावेगा। उसमें तैंतीस प्रतिशत का मतलब है, चालीस हजार आपका। आपने जो कुछ ऐमिली पर खर्च किया है श्रयवा करना है, वह अठ्ठारह हजार है। शेष जो बाईस हजार बचता है उसमें आपके दास का भाग है। ठीक है न?”

इस समय तक मिस्टर चोपड़ा दो बार ग्लास भरकर हिस्की पी

चुका था और उसकी बुद्धि में दुस्साहस और विचारहीनता आ गई थी। इससे उसने कह दिया, "अच्छी बात है। मेरा भाग कैसे मिलेगा?"

"वह मैं दिलवा दूँगा।"

इस समय श्रीमती मनमोहिनीदेवी आ गई। उसके साथ उसका पति था। उसके साथ चार स्त्री-पुरुष और आये और सब बैठकर शराब पीने लगे। सूरजमोहन ने ताश के पत्ते निकाले और बाजी चलने लगी।

जब खेल में दम आगया तो बड़े-बड़े दांव भी लगने लगे। जिसके पास रुपया समाप्त हो जाता था वह या तो खेलना बन्द कर देता था, या प्रोनोट लिखकर किसी से उधार लेकर काम चलाता था। कुल चौदह-पन्द्रह लोग थे। इस प्रकार यह रात के एक बजे तक चलता रहा। पश्चात् मिस्टर चोपड़ा उठ खड़ा हुआ और सब मेहमान विदा होने लगे।

अगले दिन आठ बजे मिस्टर चोपड़ा जागकर स्नानादि से निवृत्त हो अपने कार्यालय में आ गया। वहाँ पहुँचकर उसने बच्चों को बुलाया, उनको प्यार किया और मोटर में चढ़ा स्कूल भिजवा दिया।

पश्चात् वह अपने काम में लग गया। मिलने के लिये लोगों में सैसर्ज श्रीकृष्ण एण्ड संज का कार्ड भी था। मिस्टर चोपड़ा को रात वाला सूरजमोहन का प्रस्ताव स्मरण हो आया। उसको याद आ गया कि चालीस हजार मिलने की बात है। इससे उसने सबसे पहले उसी को बुलाया और मिस्टर श्रीकृष्ण के साथ सूरजमोहन भीतर आ गया। बात पाँच मिनट में तय हो गई। डिप्टी कमिश्नर ने अपने बलक को कांट्रैक्ट लिख डालने के लिये कह दिया।

इस प्रकार काम चलने लगा।

२

जब ऐमिली की गाड़ी प्लेटफार्म से निकल गई तो शान्ता और इन्द्रा स्टेशन से बाहर निकल आईं। मिस्टर चोपड़ा बिना ध्यान दिये उनके

समीप से गुजर स्टेशन से बाहर ऐसे आ गया मानो वे एक दूसरे को पहचानते ही नहीं। जब शान्ता घर जाने के लिये टांगेवाले से भावताव कर रही थी, चोपड़ा मोटर पर सवार हो फर से निकल गया। मोटर में केवल सोमनाथ था जो उनको टांगेवाले से बात करते देख रहा था।

जब शान्ता टांगे पर सवार होकर चल पड़ी तो इतनी देर तक बलपूर्वक रोके हुए आंसू बह निकले। शान्ता की भाभी ने उसको रोते देखा तो कहा, “शान्ता बीबी ! इस रोने से क्या लाभ होगा। यह आज का अनुभव कोई नवीन तो है नहीं। यह वही है जिसकी अदालत में तीन महीने निरन्तर जाती रही हो और जिसने एक बार भी कोई शब्द सहानुभूति का तुम्हारे लिये नहीं कहा था। यह निर्मोही परम स्वार्थी है। भगवान् तुम्हारा बदला लेगा।”

बबले का शब्द सुन शान्ता के पूर्ण शरीर में कंपकंपी पैदा हो गई। उसने केवल यह कहा, “भगवान करे कि मेरे जीवनकाल में यह न हो।”

“तो तुम उसकी सिफारिश करती हो !” इन्द्रा की मामी ने मुस्कराते हुए कहा।

“हाँ ! मैं तो यही सोचती हूँ कि यदि कोई मेरा पुण्य कर्म है तो उसका फल भी उनकी लगे।”

“इस प्रकार तुम चाहती हो कि महाराज गवर्गण्ड की कहावत चरितार्थ कर दें।”

इस पर इन्द्रा ने कहा, “मां ! ऐसे पिता की सन्तान होना लज्जा की बात नहीं है क्या ?”

“इन्द्रा ! मां ने कुछ ताड़ना के भाव में कहा, “तुम्हारे पिता हैं वे। तुमको उनके विषय में ऐसी बात विचारनी भी पाप है।”

“वह तो ठीक है,” इन्द्रा की मामी ने कहा, “उनके विषय में हम कुछ बुरा नहीं चाहते। इस पर भी यह तो मानना ही पड़ेगा कि भगवान् न्याय करता है। वह दयालु है। पर दया अपने कोप में से देगा न कि

किसी दूसरे से संचित पुण्य के बल पर ? क्या वह कांगाल है जो किसी एक के पुण्य कर्म छीनकर किसी दूसरे को फल देगा ?”

अगले दिन शान्ता ने स्वस्तिवाचन का नियमित पाठ आरम्भ कर दिया । इसमें उसका प्रयोजन स्पष्ट था । वह सदा भगवान से यह कामना करती थी कि उसके पति का अनिष्ट न हो ।

इन्द्रा के मामा ने एक दिन बताया कि जर्मनी-विजय-महोत्सव मनाया जा रहा है । एक बहुत बड़ा जलूस नगर भर में घूमेगा और सारे नगर में झंडियां लगाई जा रही हैं । सरकार की ओर से सब सरकारी इमारतों पर दीपमाला होगी और स्थान-स्थान पर बैंड-बाजे बजेंगे । स्थान-स्थान पर नाच रंग होगा ।”

शान्ता ने कहा, “भैया, सिपाहियों के विषय में कुछ सुना है कि वे कब लौटकर आवेंगे ?”

“कुछ नहीं ! इस पर भी यह सुना है कि कुछ हिन्दुस्तानी फौजें जर्मनी में रहेंगी ।”

“देखें, प्रेम कब लौटकर आता है ? क्या दीनानाथ कभी मिला है ?”

“उसने अपना नाम अफसरों को बता दिया है और पुलिस उसको पकड़कर ले गई है । सुना है कि उत्सव के दिन उसके और कई दूसरों के विरुद्ध मुकद्दमे उठाये जा रहे हैं ।”

इन्द्रा के मामा ने यह भी बताया, “उस दिन के महोत्सव में लाहौर भर में पाँच-छः लाख का व्यय होगा । इतनी भारी रकम में यह खुले मुँह कहा जा रहा है कि डिप्टी कमिश्नर एक लाख रुपए से ऊपर रिश्वत ले गया है ।”

“यह बात सत्य कैसे हो सकती है ? भैया आप एक बात करो, जो कोई भी ऐसी बात किया करे उसका खग्डन कर दिया करो ।”

“बहिन ! मेरी कौन सुनता है ? पूर्ण नगर में यह बात विख्यात हो रही है और वाल, बूढ़ सब यही कह रहे हैं ।”

इससे शान्ता को प्रतीत हुआ कि कोई अति भयानक घटना घटने

वाली है। परन्तु शान्ता के चाहने से कुछ हो नहीं सकता था। बात यह हुई कि नगर की सजावट के लिए टेंडर भेगावाए गये थे। सबसे कम टेंडर एक अंग्रेज़ कम्पनी 'जोन्सन एण्ड जोन्सन' का था और डिप्टी कमिशनर ने सबसे ऊँचा टेंडर मैसर्स श्रीकृष्ण एण्ड सन्ज का स्वीकार कर लिया था। जोन्सन एण्ड जोन्सन वालों ने कमिशनर और गवर्नर के सामने शरील कर दी थी। यह शरील कमिशनर के पेशकार से तथा अन्य पत्तकों द्वारा पब्लिक में चली गई।

विजयोत्सव के दो-तीन दिन पहले कमिशनर पत्त में बंठा था और जोन्सन एण्ड जोन्सन का व्यवस्थापक उनके पास बैठकर अपनी बात बत रहा था। इस समय बिना आयोजन के अथवा नियत योजनानुसार मिस्टर नार्टन भी वहाँ आ बंठा। मिस्टर रैमस्टल जोन्सन ने मिस्टर नार्टन को अपना साक्षी बना लिया। उसने अपना कहना जारी रखा, "श्रीमान्, मिस्टर नार्टन भी बहुत कुछ इस विषय पर प्रकाश डाल सकते हैं। ये भी एक मुकद्दमे में, जिसका सम्बन्ध मिस्टर चोपड़ा के साथ घना रहा है, बकील रहे हैं और इनको मिस्टर चोपड़ा की बहुत-सी बातें पता हैं।"

"मिस्टर चोपड़ा की बीबी ऐमिला जोन्सन मेरी दूर की सम्बन्धी है। एक-दो बार उससे मिलने गया हूँ और चूँकि मिस्टर चोपड़ा का व्यवहार उससे बहुत बुरा था इस कारण वह बहुत दुःखी और परेशान प्रतीत होती थी।"

इस पर कमिशनर ने मिस्टर नार्टन से पूछा, "मिस्टर चोपड़ा के विषय में आप क्या जानते हैं?"

"मैसर्स चोपड़ा ने मुझको ग़दर पार्टी के एक मुलजिम के लिये बकील किया था। वह मुलजिम घोखे से, मुझको भारी सन्देह है कि मिस्टर चोपड़ा के कहने मात्र से पकड़ लिया गया था। वह मिस्टर चोपड़ा का अपनी हिन्दुस्तानी पत्नी से पुत्र था और किसी कारण से मिस्टर चोपड़ा अपनी उस पत्नी और पुत्र का घोर विरोधी था। लड़के के विरुद्ध कुछ भी प्रमाण नहीं था, इस पर भी उसको सेशन सुपुर्द कर दिया था।"

“मिस्टर चोपड़ा का व्यवहार अपनी अंग्रेज बीबी से भी ऐसा था जैसे किसी पागल पुरुष का होता है। उसको अपने बच्चों से मिलने की मनाही कर दी थी। वह सर्वदा स्वस्थ और मन की श्रुति निर्मल औरत थी। परन्तु मिस्टर चोपड़ा ने उसको दुर्बल मानसिक अवस्था वाली घोषित कर स्विटजरलैंड भेज दिया है। स्वयं वह शराब पीकर और जूआ खेलकर अपनी रातें व्यतीत कर रहा है। इसका परिणाम यह हो रहा है कि नगर के सब गुण्डे, चोर-जुआरी उसकी ‘कोठी’ में आते-जाते हैं।”

“पंजाब की राजधानी लाहौर के डिप्टी कमिश्नर की इतनी बदनामी तो अंग्रेजी राज्य की जड़ों को हिला देगी। इस पर अब रिवत लेने की स्कंदल चल पड़ी है।”

कमिश्नर ने पूछा, “क्या आप समझते हैं कि मिस्टर चोपड़ा ने इतनी भारी रिवत ली होगी?”

“यह सम्भव है। मिस्टर चोपड़ा के पास, जब उसकी अंग्रेज बीबी स्विटजरलैंड गई थी, बैंक-बैलेंस में कमी थी। मुझको यह बात एक आकस्मिक घटना से पता चल गई थी। मैं बंगाल बैंक के मैनेजर से मिलने गया था और मिस्टर चोपड़ा वहाँ बैठा था। मुझको देख मिस्टर चोपड़ा उठ खड़ा हुआ और मैनेजर उसको कमरे के बाहर छोड़ने को आया। मैनेजर की कुर्सी के सामने एक रजिस्टर खुला रखा था और मिस्टर ए० एन० चोपड़ा के हिसाब का पन्ना खुला था। मैंने दृष्टि दौड़ाकर देखा तो लाल स्याही में मिस्टर चोपड़ा के नाम के अन्त में डेबिट तीस हजार से कुछ ऊपर लिखा था। मैं यह देख चकित रह गया। मेरे विचार में मिस्टर चोपड़ा के हिसाब में चालीस-पचास हजार जमा तो अवश्य होने चाहिये थे।”

“मैंने उठकर मिस्टर चोपड़ा के हिसाब को ध्यानपूर्वक देखा तो पता चला कि ग्यारह हजार रुपया उसने अपनी बीबी को दिया था। साथ ही एक मिस्टर सूरजमोहन हैं, उसको मिस्टर चोपड़ा ने कई चेंक दिये हैं।”

“इस समय मैनेजर साहब भीतर आ गये। मैं और अधिक नहीं

देख सका। मेरा विचार है कि शायद यदि बैंक के एकाउंट चंक्र करवाएँ तो जान जायेंगे कि रुपया कहाँ से आ रहा है और कियर जा रहा है।”

“मेरी स्त्री कहती थी कि मिस्टर चोपड़ा पागल मालूम नहीं होती थी। और उसको वर्न मॅन्टल सॅनिटोरियम में भेजा गया है।”

“मुझको तो कुछ ऐसा प्रतीत होता है कि मिस्टर चोपड़ा का किसी औरत से अनुचित सम्बन्ध हो गया है और इस कारण उसने अपनी बीबी को पागल बनाकर बाहर निकाल दिया है। शायद वह रहस्य भी उसका हिसाब देखने से पता चल जायेगा।”

श्राजकल मिस्टर चोपड़ा प्लय में बहुत कम आता था। इस कारण चीफ-कमिश्नर ने निश्चय कर लिया कि विजयोत्सव के पश्चात् वह उसको बुलाकर बातचीत कर लेगा। इस काल में उसने मिस्टर चोपड़ा के बैंक के हिसाब का निरीक्षण करना उचित समझा।

अगले दिन वह साढ़े दस बजे बंगाल बैंक में जा पहुँचा और मॅनेजर से मिस्टर चोपड़ा का हिसाब देखने की माँग की। वह हिसाब को देता चकित रह गया।

जब से मिस्टर चोपड़ा लाहीर आया था तब से लगभग बीस लाख रुपया चोपड़ा के हिसाब में नकद और चंकों द्वारा जमा हुआ था। बैंक प्रायः उसके वेतन के थे जो नियमपूर्वक प्रतिमास जमा हो रहे थे। नकद रुपया हजारों के अंकों में जमा हुआ था।

पहले चार वर्ष तक बहुत कम रुपया निकाला गया था और खाते में जमा लगभग पन्द्रह लाख हो गया था। पश्चात् १९१४ से रुपया निकालने लगा। इसमें प्रायः रुपया चंकों द्वारा वितरण हुआ। सबसे अधिक बैंक दो औरतों के नाम थे। एक श्रीमती मनमोहिनी और दूसरी जेवुल-निसा। कुछ बैंक मिस्टर सूरजमोहन के नाम भी थे। बहुत से बैंक स्वयं अपने नाम थे। सन् १९१८ में बैंक बैलेंस डेबिट चल रहा था। पश्चात् नवम्बर १९१८ में दो रकमें दस-दस हजार की जमा हो गई थीं और अब दिसम्बर के आरम्भ में बीस हजार की एक और रकम जमा हो गई

थी। यह सब रुपया कैसे आता था और कहाँ जाता था, बहुत ही सन्देहात्मक था।

सन् १९१७ जून के पश्चात् से लेकर अक्राउंट में कर्जा चला आता था। अब एकाएक नवम्बर के पास में कर्जा के स्थान अक्राउंट में रुपया जमा था।

कमिश्नर साहब को मनमोहिनी और जैबुलनिसा के विषय में जानने की लालसा हुई। घर जाकर उसने इन्स्पेक्टर-जैनेरल आफ पुलिस को बुला भेजा। उसको इन दोनों औरतों के विषय में पूरी जानकारी करने को कह दिया।

३

जर्मनी पर विजय-प्राप्ति का उत्सव भारी धूमधाम से मनाया गया। इंग्लैंड और ब्रिटिश साम्राज्य में तो यह समारोह मनाया ही जा रहा था, हिन्दुस्तान के प्रत्येक नगर और गाँव में भी इसके उपलक्ष्य में दीप-माला, सभाएँ, आतिशबाजी, कुश्तियाँ और अन्य खेल-तमाशे किये गये। स्कूलों में बच्चों को मिठाई और तमगे दिये गये। पूर्ण देश में रंग-धिरंग की सजावट हुई।

लाहौर में भी ऐसा प्रतीत हो रहा था, मानो कोई स्त्री सजधज कर किसी के स्वागत को तैयार बंठी हो। प्रातःकाल से ही स्कूलों के बच्चे नए-नए कपड़े पहन सड़कों के किनारों पर गवर्नर बहादुर की सवारी देखने के लिये खड़े किये गये। और ठीक आठ बजे गवर्नर की हाथी पर सवारी, उसकी कोठी से चली, और नगर भर में धूमकर ग्यारह बजे किले पर समाप्त हुई।

पश्चात् बच्चों को मिठाई बाँटी गई। पूर्ण मार्ग पर भंडियाँ, भंडे, खेल-पत्ते, दरवाजे, फूलों के तोरण लगाये गये थे और चारों ओर पुलिस और फौज का प्रबन्ध था।

जलूस में पहले तोपखाना था, पीछे घुड़सवार फौजी, उनके पश्चात्

पंदल फीज और पीछे हाथी पर गवनर बहादुर । इसके पीछे नगर के कुछ रईस धपनी-धपनी बगियों पर सवार थे ।

डिप्टी कमिशनर मिस्टर चोपड़ा सब प्रवन्ध करने पर नियुक्त था । वह बहुत प्रातःकाल से ही घोड़े पर भागवोड़ कर रहा था । सवारों में सबसे आगे घोड़े पर वह ही जा रहा था ।

सवारों निकल जाने के पश्चात् स्कूलों के बच्चों को धपने-धपने स्कूल लेजाकर मिठाई दी गई और मंडल बाँटे गये । इस प्रकार प्रातःकाल का कार्यक्रम समाप्त हुआ । उसी सायंकाल किले के बाहर परेड-ग्राउंड पर मेला लगाया गया । मेले में बाजीगरों के तमाशे, सरकस के खेल, नाटक, कुश्तियाँ, झूले इत्यादि मनोरंजन के अनेक आयोजन किये गये ।

इसी दिन दोपहर को कई कैदियों को छोड़ा गया । उनमें दीनानाथ भी था । दीनानाथ लाहौर के सेंट्रल जेल में बन्दी था । वह छूटते ही प्रेमनाथ को माँ से मिलने गया । जाकर चरण-स्पर्श कर बोला, "माँ जी ! मेरा अनुमान ठीक निकला । मैं बिना मुकद्दमा चलाये छोड़ दिया गया हूँ ।"

प्रेमनाथ को माँ ने दीनानाथ को आशीर्वाद दिया और कहा, "अब तो तुमको बाल-बच्चों को लेकर लाहौर आ जाना चाहिए ।"

"मैं आज ही रात को दिल्ली जा रहा हूँ और आशा करता हूँ कि एक सप्ताह के भीतर ही यहाँ चला आऊंगा । यहाँ आकर कोई काम-काज चालू करने का विचार करूँगा ।"

"आज तो यहाँ भारी उत्सव समारोह है । युद्ध-समाप्ति पर तो हमने दीपमाला की थी । वह तो प्रेम के युद्ध लड़ने से बच जाने की प्रसन्नता में थी । आज तो मेरे मन में किसी प्रकार का भी उल्लास नहीं है ।"

"यह ठीक तो है । उस दिन जो कुछ हुआ उससे हमारा सम्बन्ध था । परन्तु उसके पश्चात् क्या होगा और क्या हो रहा है, हमारे जानने

की बात नहीं है। लड़ाई बन्द होने से हमारे सम्बन्धी मरने-मारने से बच गये, परन्तु शेष जर्मन को जीत रही अथवा इंग्लैंड को, इससे हमारा कोई सम्बन्ध नहीं है।”

“मैं भी कुछ ऐसा ही सोच रही हूँ। इसी कारण आज दीपमाला करने में कुछ उत्साह नहीं हो रहा।”

“प्रेमनाथ का कोई पत्र आया है क्या?”

“हाँ! युद्ध-समाप्ति के पश्चात् तीन पत्र आ चुके हैं। उनकी रेंजि-मेंट अभी मासॅल्ज में टिकी है। अन्तिम पत्र में उसने लिखा है कि उनकी पन्द्रह दिन की छुट्टी पेरिस इत्यादि जाने की मिली है। उसकी रुचि पेरिस जाने की नहीं हो रही। उसने लिखा है कि मासॅल्ज में जो वासना-तृप्ति के साधन हैं, पेरिस में उससे कहीं अधिक हैं। इससे मैं तो फ्रांस से निकल स्विट्जरलैंड अथवा इटली जाने की स्वीकृति माँग रहा हूँ। फ्रांस में तो हिन्दुस्तानी सिपाहियों को रेल के भाड़े में रियायत मिल रही है। इटली और स्विट्जरलैंड में ऐसी रियायत नहीं। खर्च का प्रबन्ध तो है। मुझको कुछ साथी मिल गये हैं जो साथ चलने को तैयार हो गए हैं। यदि वेतन तथा अन्य रियायतें मिल गईं तो मैं रोम, नेपल्स इत्यादि ऐतिहासिक स्थान देखने जाने का विचार रखता हूँ। भारत में वापिस आने के लिए अभी कुछ मास और लग जावेंगे। यहाँ से आन वाले जहाजों की भारी कमी है।”

“मां जी,” दीनानाथ ने कहा, “अब छुट्टी दीजिए। इन्द्रा के विवाह की बात भी रमाकान्त के आने पर होगी। वह बसरा में था। आजकल पता नहीं कहाँ है। सम्भव है आ ही गया हो। अपने माता-पिता जी से मिलने जा रहा हूँ। वहाँ से ही सब पता चल जायगा।”

दीनानाथ दिल्ली चला गया। कुछ ही दिनों में उसका पत्र वहाँ से आया। उसने लिखा था कि रमाकान्त वापिस हिन्दुस्तान आ गया है। लड़का आजकल दिल्ली में है और विवाह के लिए राजी हो गया है। इस समाचार से प्रेम की मां को जहाँ सन्तोष और प्रसन्नता हुई वहाँ

चिन्ता भी। वह विवाह के प्रवन्ध के लिए साधनों का विचार करने लगी थी।

एक दिन प्रेम की चिट्ठी रोम से आई। उसमें, उसने लिखा, "मां, यह बहुत ही सुन्दर नगर है। पुरानी इमारतों की भरमार है और सब कुछ अति सुन्दर, विशाल और प्रभावशाली है।

"कल हम 'प्लूजियम' देखने गये थे और जानती हो मैंने वहाँ क्या देखा? एक गार्ड के साथ मम्मी उस भव्य इमारत को देख रही थीं। मैंने दूर से देखा तो उन्हें पहचान अपनी बुद्धि पर ही सन्देह करने लगा था। कितनी ही देर तक चकित हो देखता रहा। फिर समीप पहुँच देखने गया। इस पर मम्मी ने मुझे पहचान लिया। वे मुझको वहाँ ऐतिहासिक स्थानों की सैर करते देख बहुत प्रसन्न हुईं।"

"रात हम पाँच साथो उनके होटल में आमन्त्रित थे। वहाँ उन्होंने हमको बहुत बढ़िया खाने को दिया। आज प्रातः मैं अकेला उनसे मिलने गया था और उनसे भ्रमण का कारण जानकर दुःख और चिन्ता लग गई है। मैं रेजिमेंट में वापिस जाकर छुट्टी लेने का यत्न करूँगा और स्विटजरलैंड उनके साथ जाकर रहूँगा। वे इस बात के लिए मान गई हैं।"

"हम कल रोम से विदा हो नैपल्स जा रहे हैं। मम्मी ने इन्द्रा को प्यार और आपको नमस्ते दी है।"

अगले दिन इन्द्रा का मामा हाथ में एक उर्दू का समाचार-पत्र लिए हुए वहाँ आ गया। उसका मुख शोक-ग्रस्त देख शान्ता ने पूछा, "क्या है भैया?"

"क्या बताऊँ बहिन! यह समाचार-पत्र नगर में बिक रहा था। इसमें मिस्टर चोपड़ा के विषय में एक समाचार छपा है।"

"क्या छपा है?"

"लिखा है, 'डिप्टी कमिश्नर के बंगले में हत्या। रात एक बजे के लगभग बंगले के चपरासियों ने गोलियों के चलने की आवाज सुनी तो

भागें हुए भीतर गये। ड्रायिंग-रूम में श्रीमती मनमोहिनी और वेगम जेबुलनिसा की लाशें रक्त से लथपथ एक दूसरे के ऊपर पड़ी देखीं। पास एक पिस्तौल पड़ा था जो डिप्टी कमिश्नर बहादुर का था।”

“उस समय ड्रायिंग-रूम में और कोई नहीं था। इससे चौकीदार ने हल्ला किया। तो बड़े साहब अपने सोने के कमरे से आँखें नलते हुए बाहर निकल आये।”

“पुलिस इस दुहरी हत्या की जाँच कर रही है। अभी किसी को पकड़ा नहीं गया। यह कहा जाता है कि ये दोनों औरतें डिप्टी कमिश्नर बहादुर से घना सम्बन्ध रखती थीं।”

“क्या अन्त का आरम्भ हो गया है?”

“बहिन, धैर्य से भगवान का भजन करना चाहिए। वही जानता है कि ठीक क्या है।”

उस दिन नगर में इन हत्याओं की चर्चा प्रत्येक की ज़बान पर थी। इस हत्या के समाचार के साथ-साथ लोग भाँति-भाँति की कहानियाँ कहते थे। बान्ता जब सब्जी आदि ख़रीदने मार्केट गई तो वहाँ लोगों की भीड़ लगी थी और एक आदमी सुना रहा था, “चोपड़ा की दो विवाहित स्त्रियाँ थीं। उसमें एक जो हिन्दुस्तानी थी, घर से निकाल दी गई थी और दूसरी जो अंग्रेज़ थी, उसकी चरित्रहीनता देख स्वयं विलायत चली गई है। मिस्टर चोपड़ा की मित्रता इन दोनों औरतों से थी और दोनों रात लड़ पड़ी थीं। मिस्टर चोपड़ा ने क्रोध में आ दोनों को गोली मार दी।”

“दोनों को गोली हृदय-स्थान पर लगी है। और ऐसा कहा जाता है कि दोनों की तुरन्त मृत्यु हो गई थी।”

बान्ता भीड़ के पीछे खड़ी यह कहानी सुनती रही। इस पर एक ने पूछा, “यह सब तुमको किसने कहा है?”

“साहब का चपरासी चीमा हमारा पड़ोसी है। आज बारह बजे तक वह याने में रहा है। आया तो उसने सब मुहल्ले वालों को यह

मिस्टर चोपड़ा ने उन लोगों के नाम लिखा दिये जो रात आये थे । उनमें न तो मनमोहिनी के पति का नाम था और न ही सूरजमोहन का । जेबुलनिसा अविवाहित स्त्री थी ।

इसके पश्चात् मनमोहिनी के पति और सूरजमोहन के वयान हुए और पश्चात् अन्य ब्रिज खेलने के लिये उपस्थित लोगों के भी वयान लिये गये । सबने डिण्टी कमिश्नर के वयान का समर्थन किया । सूरजमोहन और मनमोहिनी के पति ने बताया कि वे दोनों एक कॉकटेल पार्टी पर गये हुए थे ।

सब कुछ लिखकर सी० आई० डी० का इन्स्पेक्टर मिस्टर रजनी-कान्त वैनर्जी अपने कार्यालय में लौट आया और आराम से बैठकर सब वयानों को पढ़ गम्भीर विचार में पड़ गया । पिस्तौल उसके सामने रखा था । जो गोलियाँ मृत स्त्रियों के शरीर से निकली थीं वे भी सामने रखी थीं । शेष चार गोलियाँ पिस्तौल में रखीं थीं । उसने बारी-बारी सब वस्तुओं को देखा और फिर गम्भीरतापूर्वक सोचने लगा । वह कई कथायें अपने मन में बसाकर रद्द कर चुका था और और अभी किसी भाँति भी अन्तिम परिणाम पर नहीं पहुँचा था कि इसी समय मिस्टर नार्टन ने अपना कार्ड भीतर उसके पास भेजा ।

उसने सब सामान उठवाकर मेज की दर्ज में रखवा दिया और तब मिस्टर नार्टन को बुला लिया । हाथ मिलाकर जब मिस्टर नार्टन कुर्सी पर बैठ गया तो मिस्टर वैनर्जी ने प्रश्नमयी दृष्टि से वकील महोदय की ओर देखा ।

“मैं कल रात की हत्याओं के विषय में कुछ बात करने आया हूँ ।”

“हूँ !” मिस्टर वैनर्जी ने कहा ।

“एक आदमी जो जेबुलनिसा में रुचि रखता है और अपने को उसका सम्बन्धी कहता है, मुझसे उसके हत्यारे को पकड़ने में सहायता देने के लिये कह रहा है ।”

“हूँ ?”

“मैं पंजाब बार का एक विख्यात वकील हूँ और मैं आपको अपनी सेवाएँ देता हूँ।”

“हूँ।”

“इसी प्रयोजन से मैं आपके पास आया हूँ।”

अब मिस्टर वैनर्जी ने मुख खोला। उसने कहा, “आपको यह विदित होना चाहिये कि हम पुलिस वाले वकीलों से बहुत परहेज करते हैं।”

“इस पर भी आप मुकद्दमा अदालत में भेज नहीं सकते जब तक सरकारी वकील से स्वीकृति न ले लें। मैं आपसे सहायता लेने नहीं आया। मैं सहायता देने आया हूँ। आपको यदि यह स्वीकार नहीं तो मैं विवश हूँ। मैं स्वतन्त्र रूप से खोज करूँगा और अदालत की सहायत करूँगा।”

“मेरे मन्जूर करने या न करने की बात नहीं। मैं अपनी खोज में एक वकील की युक्तियों से, जो किसी की ओर से नियुक्त हुआ है, प्रभावित नहीं होना चाहता।”

“तो इसका मतलब यह है कि आप मेरा सहयोग स्वीकार नहीं करेंगे। मुझको आप पर दया आती है। अच्छी बात। गुड बाई!”

इतना कह नाटन ने उठकर मिलाने के लिये हाथ बढ़ा दिया। मिस्टर वैनर्जी ने हाथ मिलाया नहीं, प्रत्युत यह कहा, “आप वंठिये मैं आपसे कुछ पूछना चाहता हूँ।”

“हां, पूछिये?”

“वह कौन आदमी है जो आपको इस मुकद्दमे में लगा रहा है?”

“जेबुलनिसा की मौसी है जो लंडे बाज़ार में पेशा करती है।”

“उसका नाम-पता लिख दीजिये।”

मिस्टर नाटन ने एक कागज़ के टुकड़े पर सब कुछ लिख दिया।

“अब आप जा सकते हैं।”

मिस्टर नाटन मुस्कराया और चलने के लिये उठ खड़ा हुआ। मिस्टर

बैनर्जी ने पूछा, “आप मुस्करा क्यों रहे हैं ?

“इसलिये कि आपने पूछी तो वह भी व्यर्थ की बात । आप हमारे को पा नहीं सकेंगे । देखिए मिस्टर बैनर्जी, यह कोई पुलिसकी कल केस नहीं है और यदि अपने प्रमाण भली भाँति एकत्र नहीं किये तो अपराधी बच जावेगा ।”

“यह मैं जानता हूँ ।”

“अच्छी बात है । अब अदालत में मिलेंगे ।”

महीनों की खोज के बाद पुलिस ने इन हत्याओं की यह कथा निर्माण की कि दोनों जूआ खेलती-खेलती लड़ पड़ी थीं और दोनों में से एक ने उठ कर स्टडी-रूम से पिस्तौल निकाल लिया और दूसरी को मार डाला । इसी समय फांसी के भयानक दण्ड से बचने के लिये स्वयं आत्म-हत्या कर ली ।

पुलिस ने इन हत्याओं के मुकद्दमे को हत्या और आत्महत्या, जिस में हत्यारा स्वयं भी मर चुका है लिखकर फाइल कर दिया ।

तीन मास व्यतीत हो जाने पर मिस्टर नार्टन ने हाईकोर्ट में प्रार्थना की कि “जेबुलनिसा की मौसी मुमताज, जेबुलनिसा के हत्यारे श्री ए० एन० चोपड़ा पर दफा तीन सौ दो का मुद्दमा चलाने की आज्ञा चाहती है । इस प्रार्थना-पत्र में यह लिखा था कि चूँकि मिस्टर चोपड़ा जिला मैजिस्ट्रेट है और पुलिस के भी अफसर हैं, इस कारण पुलिस ने हत्यारे को पकड़ उसपर मुकद्दमा करने में सुस्ती की है ।”

“इस घटना का डिप्टी कमिश्नर की कोठी पर होना मात्र और हत्यायें डिप्टी कमिश्नर के पिस्तौल से होना इस बात की मांग करता है कि डिप्टी कमिश्नर को अपराधी के कटघरे में खड़ाकर मुकद्दमा चलाया जाए । जिससे मृत के सम्बन्धियों को सन्तोष हो कि अपराधी को उचित दंड मिल गया है ।”

“प्रार्थी के पास ऐसे प्रमाण हैं कि हत्यायें मिस्टर ए० एन० चोपड़ा के हाथों हुई हैं । इन प्रमाणों को पुलिस के सामने रखने के लिये प्रार्थी

का वकील पुलिस के पास पहुँचा था, परन्तु पुलिस ने उससे सहायता लेने से इन्कार कर दिया था।”

“न्याय और शान्ति के राज्य की प्रतिष्ठा के लिये यह आवश्यक है कि इस मुकद्दमे की मैजिस्टीरियल जांच खुली श्रवालत में प्रारम्भ की जाये।”

हाई कोर्ट ने इस प्रार्थना-पत्र पर प्रकाश डालने के लिये पंजाब सरकार के ऐडवोकेट-जनरल को निर्मन्त्रण दिया। वह उपस्थित हुआ और उसने कह दिया कि प्रमाणों के अभाव में किसी पर मुकद्दमा नहीं चलाया गया। इस पर चीफ जस्टिस ने पूछा, “इसी जिला-पुलिस के अतिरिक्त किसी को जांच पर लगाया गया था क्या?”

“नहीं।”

“क्यों?”

“आवश्यकता नहीं समझी गई।”

“यदि मिस्टर चोपड़ा इन हत्याओं में लिप्त हो तो क्या यह सम्भव नहीं कि वह जांच में बाधा डाल सकता है?”

“यह एक ख्याली प्रश्न है? मिस्टर चोपड़ा हत्याओं में लिप्त नहीं माना गया।”

“हत्याएँ उसकी पिस्तौल से हुई हैं क्या?”

“हाँ, यह केवल असावधानी का परिणाम है जिसके लिये केवल डिपार्टमेंटल चेतावनी आवश्यक समझी गई है।”

“हत्याओं के समय क्या चोपड़ा के अतिरिक्त कोई अन्य व्यक्ति कोठी में पाया गया था?”

“नहीं! परन्तु ऐसा माना गया है कि हत्यारे ने आत्मघात कर लिया है।”

इस वयान के उत्तर में मिस्टर नार्टन ने कहा, “मुकद्दमा किसी स्वतन्त्र श्रवालत में चलना चाहिये और हत्यारे के विरुद्ध प्रमाण, जो हमारे पास हैं, सुनने चाहिये। यदि प्रारम्भिक जांच में प्रमाण, विश्वस्त

न माने जायें तो अपराधी सेशन कोर्ट में भेजा जाये । काफी प्रमाण हैं जो यह प्रकट करते हैं कि हत्यारा दोनों मृतों से कोई पृथक् है । पुलिस ने जांच के समय असावधानी से काम लिया है । इसका प्रमाण मेरा स्वयं प्रमाण लेकर मिस्टर वैनर्जो के पास जाना और उनका मेरी सहायता लेने से इन्कार कर देना है ।”

हाईकोर्ट ने निर्णय दे दिया कि मुकद्दमा हाईकोर्ट की स्पेशल बेंच के सामने हाईकोर्ट की ‘ओरिजिनल साईड’ पर होगा ।

इस समाचार ने देश भर में सनसनी उत्पन्न कर दी ।

५

रोम से आई चिट्ठी के एक मास अनन्तर प्रेमनाथ का एक पत्र बर्न से आया । उसने लिखा, “मुझको रेजिमेंट से छः मास की अवैतनिक छुट्टी मिल गई है । मैं तुरन्त ही वहाँ से बर्न चला आया हूँ । परन्तु यहाँ बताये पते पर और अन्य सब होटलों में ढूँढ़ने पर मम्मी का पता नहीं चला । मैं अभी यहाँ पर ही हूँ और यत्न कर रहा हूँ कि मम्मी का पता करूँ । यहाँ की पुलिस मेरी सहायता कर रही है ।”

“अभी तक तो यह पता चला है कि एक स्त्री जिसका नाम ऐमिली चोपड़ा है और जिसके पास हिन्दुस्तान की सरकार का पासपोर्ट था, रोम से जनेवा और जनेवा से इटली की सीमा पार कर स्विटजरलैंड में आई थी । पश्चात् वह कहां गई है कुछ पता नहीं चल रहा ।”

“जीवित अथवा मृत, जैसा भी हो उसको ढूँढ़ने का यत्न किया जा रहा है । मेरे पास रुपये कम हो रहे हैं, परन्तु मुझको एक अंग्रेज होटल में वॉरे का काम मिल गया है । आशा करता हूँ कि मैं कुछ ही काल यहाँ रहकर मम्मी की खोज करवा सकूँगा ।”

यह समाचार और भी दुःखकारक सिद्ध हुआ । शान्ता के पास रुपये भेजने को नहीं थे । साथ ही उसके अपने निर्वाह के लिये भी कठिनाई उत्पन्न हो रही थी । वह चाहती थी कि ऐमिली के दिये रुपयों को न

छूए, परन्तु विवशता बढ़ती जाती थी और वह इस विषय में विचार कर रही थी।

शान्ता ने दीनानाथ को पत्र लिखकर बुला लिया और इन्द्रा के विवाह का बेंच से रुपया निकालने का प्रबन्ध कर लिया।

इन्द्रा का विवाह हो गया। दीनानाथ के कहने पर उसके भाई ने बिना किसी प्रकार के दहेज के विवाह स्वीकार कर लिया। इस विवाह के समय शान्ता ने एक पत्र इन्द्रा के पिता मिस्टर चोपड़ा को लिखा था, परन्तु वह नहीं आया और न ही उसने कोई उत्तर दिया। इससे शान्ता को विस्मय नहीं हुआ। वह ऐसी ही आशा करती थी। इस पर भी वह अपना कर्तव्य समझती थी कि लड़की के पिता को सूचित कर दे।

अभी ऐमिली के विषय में चिन्ता लगी हो हुई थी कि समाचार पत्र में मिस्टर नार्टन के हार्डिकोट में धार्यना का समाचार प्रकाशित हुआ। यद्यपि इन्द्रा के विवाह पर मिस्टर चोपड़ा के आशीर्वाद तक न भेजने की कटुता विद्यमान थी, तो भी वह इस समाचार से प्रसन्न नहीं हुई।

दो दिन के पश्चात् उसे यह समाचार मिला कि मिस्टर चोपड़ा के बंगले पर हुई हत्याओं का मुकद्दमा हार्डिकोट की स्पेशल बेंच के सामने होगा। बेंच नियुक्त हो गई और मुकद्दमे की तिथि निश्चित हो गई।

शान्ता इस समाचार से अपने मन की विचित्र अवस्था पाती थी। उसको इस मुकद्दमे से प्रसन्नता तो हुई नहीं पर कोई चिन्ता का कारण है अथवा चिन्ता करने की आवश्यकता है, यह नहीं समझ सकी।

आजकल वह अकेली थी और करने को कुछ नहीं था। गीता, रामायण का पाठ करना, पूजा-पाठ में लगे रहने और भोजन-व्यवस्था बनाये रखने के अतिरिक्त और कुछ भी काम नहीं था। इससे चित्त उदास रहने लगा था।

जिस दिन से डिप्टी कमिश्नर के बंगले में हुई हत्याओं का मुकद्दमा

खिन्न ही चित्त मेरा।

आरम्भ हुआ उस दिन से ही वह नित्य मुकद्दमे में रुचि लेने लगी। नियम से वह समाचार-पत्र खरीदती और किसी से पढ़वाती। समाचार प्रायः अंग्रेजी के 'ट्रिब्यून' पत्र में छपते थे।

पहले ही दिन मिस्टर नार्टन ने अपने मुकद्दमे को उपस्थित करते हुए कहा, "घटना इस प्रकार हुई—

"रात के पौने एक बजे चौकीदार ने गोली चलने की आवाज़ सुनी और वह भागकर भीतर गया। उसने देखा कि दो शव लहू से लथपथ ड्राइंग-रूम में पड़े हैं।"

"चपरासी ने शोर मचाया।"

"मिस्टर चोपड़ा स्लीपिंग-सूट पहने सोने के कमरे में से आँखें मलते हुए निकले।"

"यह घटना है जो हुई। इस पर पुलिस की जाँच मुझको आज तक प्राप्त नहीं हुई। यह कहा गया है कि चूँकि पुलिस मुकद्दमा नहीं चला रही इस कारण पुलिस को विवश नहीं किया जा सकता कि वह अपनी जाँच अदालत में उपस्थित करे।"

"माई लार्ड! यह व्यवहार कानून से ठीक होते हुए भी अदालत को न्याय करने में रुकावट डालने के बराबर है। मैं प्रार्थना करता हूँ कि इस जाँच पर सरकार से नियुक्त वैनर्जी साक्षी के रूप में बुलाये जायें।"

मिस्टर वैनर्जी साक्षी देने के लिये उपस्थित हुआ तो मिस्टर नार्टन ने उस पर प्रश्न करने आरम्भ कर दिये।

"आपको इस जाँच के लिये स्पेशल एलाऊंस क्या मिला है?"

"चूँकि जाँच में लाहौर से कहीं बाहिर नहीं जाना पड़ा, इस कारण टांगा-भाड़े के अतिरिक्त कुछ नहीं मिला।"

"आपको वेतन कितना मिलता है?"

"सात सौ पच्चीस रुपये मासिक।"

"आप प्रति मास अपना वेतन बैंक में जमा करा देते हैं और फिर

जी सभी का लुभाती।

उसमें से खर्च के लिये धन निकालते हैं। मैं समझता हूँ यह आपका स्वभाव है। आपका हिसाब किस बैंक में है ?”

“बंगाल में।”

“इस मुकदमे की जांच के लिये आपकी नियुक्ति किस तारीख से हुई थी ?”

“नवम्बर की तीस तारीख से मैं इस कार्य में लगा था।”

“हां ! तो देखिए मिस्टर वैनर्जो, आपके बैंक में हिसाब की यह प्रति-लिपि है। दिसम्बर मास से लेकर आज मई मास तक आपके खाते में प्रतिमास सातसौ पच्चीस रुपये तो जमा हैं, पर खर्च के लिये कुछ नहीं निकाला। क्या आप बता सकते हैं कि यह पांच मास तक आपका खाना-पीना कहां से चलता रहा है ?”

“मैंने अपनी कुछ जायदाद बंगाल में बेची है। उससे खर्चा चलता रहा है।”

“ठीक है। उस जायदाद का पूरा विवरण आप यहाँ जमा करा सकते हैं क्या ?”

“उसका इस मुकदमे से कोई सम्बन्ध नहीं।”

“अच्छा, यह बताइये कि श्रीमती मनमोहिनी और ज्योत्सना के सामने शिज खेलने का ताश मिला ?”

“इस बात की ओर ध्यान नहीं दिया गया।”

“उनके सामने अथवा जेब में कोई रुपया निकला ?”

वैनर्जो चुप रहा।

“आपने मालूम किया कि कितनी गोलियां चली थीं ?”

“दो।”

“पिस्तौल में कितने चेंबर खाली थे ?”

“दो।”

“शरीर में से कार्तूस कितने मिले ?”

“दोनों के शरीर में से एक-एक।”

"पर दो दिन पीछे एक कार्तूस चौकीदार ने बरामदे की दीवार से निकालकर आपको दिया था, क्या यह ठीक है?"

"हां।"

"उसके विषय में आपने जांच की कि वह कैसे और कहां से आया?"

"वह हत्या की घटना के साथ सम्बन्ध रखता प्रतीत नहीं होता था।"

"आपने मिस्टर चोपड़ा से पूछा कि वे कितने बजे सोने चले गये थे?"

"बारह बजे के लगभग।"

"घटना कितने बजे घटी?"

"पौने एक बजे।"

"तो पौन घंटे में मिस्टर चोपड़ा इतनी गहरी नींद सो गये कि वह आंखें मलते हुए निकले?"

"चौकीदार ने यही कहा है।"

"कोठी की तलाशी ली गई?"

"किसलिये!"

"यह देखने के लिए कि कोई हथियार वहां छिपा है अथवा नहीं?"

"नहीं।"

६

इस प्रकार घंटे के उपरांत घंटा और दिन के उपरांत दिन इन प्रश्नोत्तरों में व्यतीत होने लगे। श्री बेनर्जी के पश्चात् पुलिस इन्स्पेक्टर और पीछे कोठी के चपरासी के बयान हुए। श्रीमती मनमोहिनी के पति, जेबुलतिसा की सौसी, और मिस्टर सूरजमोहन के बयान हुए। अन्त में मिस्टर चोपड़ा के बयान हुए।

मुकद्दमे की प्रगति से जनसाधारण के मन में यह अंकित होता जाता था कि मिस्टर चोपड़ा इन हत्याओं से सम्बन्ध रखता है। इस कारण मिस्टर चोपड़ा के बयान के दिन अदालत का कमरा दर्शकों से तथा चकीलों से खचाखच भरा हुआ था। दर्शकों में शांता भी एक कोने में कुर्सी पर

जी सभी का लुभाती।

चितित भाव बनाये बैठी थी ।

मिस्टर नार्टन आज भली भाँति तैयार होकर आया था । उसने अपने सामने रखी फाइल को अदालत के बैठने से पहले भली भाँति देख लिया था । जब अदालत बैठ गई तो उसने अपने प्रश्न पूछने आरम्भ किये । मिस्टर नार्टन ने पूछा:—

“आपके कितने विवाह हो चुके हैं ?”

“इसका मुकद्दमों के साथ कुछ सम्बन्ध नहीं । इस कारण मैं इस प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहता ।”

“माई लार्ड! किसी मनुष्य द्वारा दूसरे की हत्या एक मानसिक कृत्य है । हत्यारे के मन की विकृत अवस्था का उससे की गई हत्या से सम्बन्ध होता है । मैं मिस्टर चोपड़ा के जीवन की घटनाओं से यह सिद्ध करना चाहता हूँ, कि उसमें विकार है और उस विकारयुक्त अवस्था में ऐसी-ऐसी परिस्थितियाँ आईं कि जिनका प्रभाव हत्या होने के अतिरिक्त और कुछ हो ही नहीं सकता । इस कारण मैं यह प्रश्न पूछ रहा हूँ । यद्यपि इन घटनाओं का कोई सम्बन्ध नहीं, परन्तु जीवन की घटनाओं ने ऐसी मन की अवस्था बनाई है जिसमें हत्याएँ हो गई हैं । मुझको प्रश्न पूछने की स्वीकृति दी जावे ।”

न्यायाधीश ने कहा, “हम मिस्टर नार्टन की कठिनाइयों को समझते हैं । वह बिना पुलिस की सहायता से इन नृशंस हत्याओं का रहस्योद्घाटन कर रहे हैं । इस कठिनाई का अनुभव करते हुए हम उसको स्वीकृति देते हैं कि वह जो उचित समझे पूछ सकता है ।”

“हाँ, तो मिस्टर चोपड़ा ! आपकी कितनी बीवियाँ हैं ?”

“मैं उत्तर देने से इन्कार करता हूँ ।”

“आपका पहला विवाह किस सन् में हुआ था ?”

उत्तर नहीं दिया गया ।

“आपका दूसरा विवाह किस सन् में हुआ और कहाँ पर हुआ ?”

उत्तर नहीं दिया गया ।

खिन्न ही चित्त मेरा ।

"आपकी पहली स्त्री से कितनी सन्तानें हैं ?"

उत्तर नहीं दिया गया ।

"आपकी लड़की की शादी दो मास हुए हुई थी क्या ?"

उत्तर नहीं दिया गया ।

"आपको निमन्त्रण मिला था क्या ?"

कोई उत्तर नहीं दिया गया ।

"आप विवाह पर नहीं गये थे न ?"

उत्तर नहीं दिया गया ।

"आपने अपनी पहली बीवी में कोई आपत्तिजनक बात देखी है क्या ?"

उत्तर नहीं दिया गया ।

"आपका दूसरा विवाह कोर्ट में हुआ था क्या ?"

उत्तर नहीं दिया गया ।

आपने मजिस्ट्रेट के सामने शपथ खाकर कहा था कि आपकी पहली कोई बीवी नहीं ?"

उत्तर नहीं दिया गया ।

"आपने दूसरी बीवी को स्विटजरलैंड भेज दिया है न ?"

उत्तर नहीं दिया गया ।

इस समय न्यायाधीश ने कहा, "मिस्टर चोपड़ा, इन सब बातों का उत्तर न देने से आपकी मानसिक अवस्था का एक भयानक चित्र बनता जाता है । मैं आपको सचेत कर रहा हूँ ।"

इस चेतावनी से मिस्टर चोपड़ा घबरा उठा । उसका मुख चिक्क हो गया और उसके होंठ फड़कने लगे । मिस्टर नार्टन ने इसे अपनी विजय समझ पुनः पूछा, "आपकी दूसरी बीवी स्विटजरलैंड भेज दी गई है क्या ?"

"वह पागल हो गई थी ।"

"तो उसको अकेले क्यों भेजा है ?"

जी सभी का लुभाती ।

"वह मुझसे लड़ती थी।"

"उससे आपके कितने बच्चे हैं?"

"तीन।"

"सबसे बड़ा कितना बड़ा है?"

"लगभग तेरह वर्ष का।"

"उसको आपने अपनी मां को मिलने से मना कर दिया था?"

"हां, वह पागल हो गई थी।"

"माई लाई ! मैं आपका इतना समय लेने के लिए क्षमा चाहता हूँ, परन्तु जो कुछ मैं आगे पूछना चाहता हूँ यह उसकी पृष्ठभूमि है।"

इस पर उसने पुनः मिस्टर चौण्डा से पूछना आरम्भ कर दिया।

"आपके बैंक के हिसाब में नवम्बर मास के अंत में तीस हजार कर्जा लिखा है। क्या यह ठीक है?"

"होगा।"

"नवम्बर और दिसम्बर मास में आपने चालीस हजार निकलवाया है। इसमें ग्यारह हजार तो आपने अपनी स्त्री को दिया था, शेष किसको और किस काम के लिए दिया था?"

"मुझको याद नहीं कि मैंने क्या दिया था, और क्या लिया था।"

"पर इस चमत्कार को तो आप बता सकते हैं कि तीस हजार कर्जा के स्थान बीस हजार जमा भी हो गया।"

"मुझको कुछ पता नहीं कि यह क्या हुआ?"

"फिर एकाएक आपका बैंक-बैलेंस बढ़कर साठ हजार हो गया है, यह कैसे हुआ?"

"मैं बता चुका हूँ।"

"आपने बहुत से बैंक जेबुलनिसा और मनमोहिनी को दिये हैं। ये किस बात के बदले में हैं?"

"जूए में हार के रुपये होंगे।"

"जिस रात हत्याएँ हुई थीं, उस रात आप कुछ हारे थे या जीते थे?"

खिन्न ही चित्त मेरा।

“जहाँ तक मुझको स्मरण है, मैं बराबर रहा था।”

“उत्त घटना के पश्चात् आपके यहाँ कुछ लोग एकत्र हुए थे या नहीं ?”

“नहीं।”

“पर आपका बैंक-बैलेंस निरन्तर कम होता गया है, यह क्यों ?”

“मेरी बीवी को रुपये की जरूरत पड़ती रही है।”

“किस बीवी को ?”

मिस्टर चोपड़ा घबरा उठा था। इस पर भी मन को दृढ़ करते हुए बोला, “जो स्विट्जरलैंड गई हैं ?”

“यह रुपया आप किस सूरत में भेजते थे। बैंक-ड्राफ्ट से अथवा दस्ती ?”

इस पर मिस्टर चोपड़ा के माथे पर पसीने की बूँदें दिखाई देने लगीं। मिस्टर नार्टन ने मिस्टर चोपड़ा को चुप देख अदालत से कहा, “गवाह थक गया मालूम होता है। यदि इसको एक ग्लास पानी का मिल जाय तो यह मेरे प्रश्नों का सही उत्तर अधिक अच्छी तरह दे सकेगा।”

एक ग्लास पानी पीकर मिस्टर चोपड़ा ने नार्टन के प्रश्न के उत्तर में कहा, “मैंने अपनी बीवी को सीधे रुपया नहीं भेजा। सैनिटोरियम के डाक्टर मिस्टर शच्युमैन की माफ़त भेजा है। उसका पता है, मैन्टल सैनिटोरियम बर्न।”

“हत्या की रात मनमोहिनी और जेबुलनिसा के पास कितना-कितना रुपया था ?”

“मनमोहिनी और जेबुलनिसा के पास कम-से-कम हजार रुपया था, जब मैं उनको खेलते हुए छोड़कर सोने गया था। वह रुपया कहाँ गया मैं नहीं जानता। मैंने केवल एक गोली का शब्द सुना। पहली गोली का शब्द शायद मेरे जागने से पहले हुआ हो। जब मैं चौकीदार के हल्ला करने पर ड्रायंग रूम में आया, तब नीचे मनमोहिनी थी और ऊपर जेबुलनिसा। पिस्तौल पृथक् हटकर पड़ा था।”

जी सभी का लुभाती।

मिस्टर चोपड़ा के पश्चात् शान्ता के बयान हुए। उसने अपने विवाह की कथा वर्णन की और फिर घर से निकाले जाने की बात बताई। पश्चात् उसके लड़के प्रेमनाथ के पकड़े जाने और फौज में भर्ती हो जाने की कथा बताई। उसने यह भी बताया कि बीस रुपया मासिक लर्च वह कई वर्षों से नहीं ले रही। अन्त में उसने प्रेमनाथ के पत्र जो बर्न से आये थे सुना दिये। अन्तिम पत्र में प्रेमनाथ ने लिखा था, "यहां सेंट्रल सैनिटोरियम नामक कोई संस्था नहीं। डाक्टर शच्युर्मेन नाम का बर्न में कोई व्यक्ति नहीं रहता। यहां की पुलिस खोज रही है और आज ही यहां के पुलिस इन्स्पेक्टर ने मुझे विश्वास दिलाया है कि वह मिस्टर चोपड़ा का पता पाए बिना शान्ति से नहीं बैठेगा। वे उस आदमी का पता पा गये हैं जो डाक्टर शच्युर्मेन के नाम से हिन्दुस्तान से रुपया पा रहा है।"

७

इन सब बयानों को लेने में अदालत को डेढ़ मास से अधिक लग गया। मिस्टर चोपड़ा के बयान होने के पश्चात् उसको सरकार ने अपनी पदवी पर काम करने से रोक दिया था। उसको सेंक्रेटरी ग्राफ स्टेट का यह पत्र मिला था, "चूंकि आपके विरुद्ध भारी आरोप हैं और उन आरोपों के विषय में पंजाब हाईकोर्ट में जांच हो रही है, इस कारण आपको नौकरी करने से, बिना वेतन के रोका जा रहा है। मुकद्दमे के निर्णय के पश्चात् आपको नौकरी पर पुनः लगाने पर भी विचार किया जाएगा।"

उसी दिन हाईकोर्ट ने मिस्टर चोपड़ा को पकड़ने के लिए वारंट निकाले थे। चोपड़ा लाहौर से भाग गया, परन्तु एक झूठे नाम से दम्बई में एक जहाज पर सवार होता हुआ पकड़ लिया गया। वह पकड़ कर लाहौर में लाया गया और अदालत में उपस्थित किया गया।

मिस्टर चोपड़ा ने मिस्टर सूरजमोहन को अपना वकील नियुक्त किया। मिस्टर नार्टन ने इस मुकद्दमे में तीन दिन तक बहस की। उसके

खिन्न ही चित्त मेरा।

वस्तव्य का निष्कर्ष यह था कि "मिस्टर चोपड़ा अपनी छाटी अवस्था से ही अपराधी है। छोटी-छोटी बातों को छोड़कर भी उसने मिस ऐमिली जान्सन को यह धोखा दिया कि उसका पहले कोई विवाह नहीं हुआ था और उसकी पहले कोई पत्नी नहीं थी। मिस्टर चोपड़ा ने लन्दन के मैजिस्ट्रेट के सम्मुख झूठ बोला। दूसरा अपराध यह किया कि पहली बीबी को जिसके दो बच्चे थे, केवल बीस रुपये महीना देकर घर से निकाल दिया। ज्यू-ज्यू मिस्टर चोपड़ा बड़े होते गये उनकी दिमागी हालत बिगड़ती गई और मिसेज़ ऐमिली चोपड़ा के इनके ठीक रास्ते पर लाने के प्रयत्न करने पर उसके भी विरुद्ध हो गए। यहाँ तक कि उसको पागल घोषित किया और उसको बच्चों से भी मिलने से मना कर दिया। अन्त में बच्चों की माँ को स्विटजरलैंड में एक मेन्टल हॉस्पिटल भेजने के बहाने उसको चरित्रहीन लोगों के हाथ सौंप दिया। मिस्टर शच्युमैन को मिस्टर चोपड़ा रुपया भेजते हैं, इस कारण कि वह उसकी बीबी को कहीं कैद कर रखे।"

"मिसेज़ ऐमिली चोपड़ा के हिन्दुस्तान से जाने के पहले ही मिस्टर चोपड़ा की संगत नगर के बुरे चरित्र के लोगों से हो गई थी। ऐसा मालूम होता है कि इनकी अंग्रेज बीबी इन शराब पीनेवालों और जूआ खेलने वालों का कोठी में आना पसन्द नहीं करती थी। तभी उसको यहाँ से भगा देने का प्रवन्ध कर दिया गया।"

"मिसेज़ ऐमिली चोपड़ा के यहाँ से चले जानेपर जूएवाजों का प्रभाव मिस्टर चोपड़ा पर बढ़ गया और वे लोग इससे अधिक और अधिक रुपया खर्चने लगे। एक सीमा आई जब मिस्टर चोपड़ा इन जूएवाजों का और अधिक रुपया देने में असमर्थ हो गए और उसी असमर्थता का परिणाम ये हत्याएँ हुईं।"

"माई लार्ड ! यहाँ तक तो बात सर्वथा स्पष्ट हो गई है। मिस्टर चोपड़ा को हत्याओं के होने का ज्ञान था। और उसकी इनके होने में सहायता भी थी। जो बात अभी तक सिद्ध नहीं हो सकी वह यह है कि

जी सभी का लुभाती ।

पिस्तौल किसने चलाया । मृतों में से किसी ने पिस्तौल चलाया है ऐसा सिद्ध नहीं होता । इसके विपरीत पिस्तौल का एक दम दो बार चलने और शायद तीन बार चलने से यह सिद्ध होता है कि मृतों में से किसी ने भी पिस्तौल नहीं चलाया ।”

“पिस्तौल किसी मृत के हाथ में नहीं था । वह दूर पड़ा था । और मृतों के दाहिनी ओर नहीं बाईं ओर पड़ा था । साथ ही तीसरी गोली किसने चलाई यह भी बात स्पष्ट नहीं हुई । इस पर भी इतना तो स्पष्ट हो गया है कि मिस्टर चोपड़ा इंडियन क्रिमिनल कोड की धारा १०८, हत्या करने में सहायता करने का अपराधी है । इसको धारा १०८ और ३०२ के अधीन सेशन कोर्ट में जांच के लिए भेज देना चाहिए ।”

इसके पश्चात् मिस्टर सूरजमोहन ने मिस्टर चोपड़ा की रक्षा में बहस की । उसका कहना था कि मिस्टर चोपड़ा का अपनी स्त्रियों से कैसा व्यवहार है, वह इस मुकद्दमे से सम्बन्ध नहीं रखता । जहाँ तक उसकी आय और व्यय की बात है वह उसकी अपनी निज की बात है । इन हत्याओं से उसका सम्बन्ध स्थापित नहीं हो सका । कोई नहीं जानता कि गोली किसने चलाई है ? मिस्टर चोपड़ा को उस गोली चलाने वाले का पता था, यह सिद्ध नहीं हो सका । इस प्रकार मिस्टर चोपड़ा किसी प्रकार से भी दोषी सिद्ध नहीं हो सके और अदालत को उनको मुक्त कर देना चाहिये ।

परन्तु अदालत का निर्णय मिस्टर नार्टन के अनुकूल ही हुआ । अदालत ने इतना और कहा कि लाहौर का डिप्टी कमिश्नर जैसा उत्तरदायित्व पूर्ण पदाधिकारी इतनी भूलें अनजाने में करे जिससे उसकी कोठी में दो-दो हत्याएँ हो जायें, समझ में नहीं आता । फिर मृतों के पास न तो ताश मिली न रुपया, यह प्रकट करता है कि वे वहाँ पर जूआ नहीं खेल रही थीं । यह अधिक सम्भव प्रतीत होता है कि वे मिस्टर चोपड़ा से रुपया मांग रही थीं और मिस्टर चोपड़ा ने गोली मारकर मार डाला । इन औरतों के साथ कोई तीसरा आदमी था, जो भागा है और उसको

खिन्न दा चित्त मरा ।

मार डालने के लिये तीसरी गोली चलाई गई थी। वह आदमी भाग गया है। उसके पाप इतने अधिक हैं कि खुले में अपना नाम प्रकट करने से डरता है।

इस तमाम मुकद्दमे में जो सबसे अधिक दुःख की बात है वह यह कि पुलिस ने अपराधी को पकड़ने का कुछ भी यत्न नहीं किया। यह भी शायद इस कारण है कि जिले का बड़ा हाकिम ही अपराधी है। हम मिस्टर चोपड़ा को सेशन कोर्ट में मुकद्दमे की आगे की जाँच के लिए भेजते हैं। हमारे विचार में अपराधी ने इंडियन पीनल कोड की धारा १०८, ३०२ और ३०३ के अनुसार अपराध किये हैं।

मुकद्दमा सेशन कोर्ट में गया। मिस्टर चोपड़ा को अब अपनी जान की चिन्ता होने लगी। इस कारण उसने कलकत्ता और इंग्लैंड से वकीलों को बुला लिया। और वह अपनी सफाई का प्रबन्ध करने लगा।

मिस्टर चोपड़ा का धन धड़ाधड़ व्यय होने लगा। वकील, साक्षी, जेल के अफसरों, पुलिस के अफसरों को रिश्वत और अन्य अनेकों प्रकार के व्यय होने लगे। आमदन शून्य हो गई। मिस्टर चोपड़ा ने पचास हजार की बीमा पालिसी ली हुई थी। वह पेडअप करनी पड़ी। पश्चात् उस पालिसी पर रुपया उधार लेना पड़ा। मुकद्दमा समाप्त होने तक मिस्टर चोपड़ा अपनी सब सम्पत्ति व्यय करके मित्रों से चन्दे इकट्ठे कर भी व्यय कर चुका था।

इस सब कुछ व्यय करने का फल कुछ नहीं निकला। मुकद्दमा ढीला होने के स्थान सेशन कोर्ट में जाकर और भी बड़ हो गया। ढूँढ़ते-ढूँढ़ते मिस्टर शच्चूमन के नाम से एक व्यक्ति के उन्हीं दिनों नीडोज़ होटेल में ठहरे होने की सूचना मिल गई।

उस आदमी की लाहौर में उपस्थिति, हत्या के दिन एक महान् खोज मानी गई। परन्तु वह आदमी उस दिन कोठी में था, यह सिद्ध नहीं हो सका। मिस्टर चोपड़ा के लिये इस बात का पता होना दुरा ही सिद्ध हुआ। इस सन्देह के होने पर कि गोली चलानेवाला शच्चूमन

था, मिस्टर चोपड़ा की हत्याओं में सहायता सिद्ध हो जाती थी। इस कारण जहाँ नार्थन का पूर्ण बल इस बात पर था कि वह ढूँढ़ा जाये, वहाँ चोपड़ा के वकील मिस्टर शच्यूमन के लाहौर होने की घटना को अनावश्यक बताने में जोर देने लगे।

मुकद्दमा अभी सेशन कोर्ट में चल ही रहा था कि जनेवा से ऐमिली का तार आ गया। उसमें लिखा था कि वह कहे जाने वाले शच्यूमन के पंजे से छूट गई है। वह आदमी भी पकड़ लिया गया है।

८

अमृतसर स्टेशन पर प्रेमनाथ का उस सिख सिपाही के साथ जिसने इन्द्रा का हाथ पकड़कर घसीटा था, लड़ने के लिये तैयार हो जाना उसकी ख्याति का कारण बन गया। इस पर उस रेजिमेंट के कप्तान को जब यह पता चला कि वह लाहौर के डिप्टी कमिश्नर का लड़का है, तो उसकी प्रतिष्ठा और भी बढ़ गई।

उस सिख सिपाही को जिसने इन्द्रा पर हाथ उठाया था दो दिन तक जेल-हिरासत में रहने का दंड दिया गया। पश्चात् प्रेमनाथ अपनी कहा-नियाँ सुनाने की योग्यता से दिन प्रतिदिन विख्यात होने लगा। जब तक रेजिमेंट मारसेल्ज पहुँची प्रेमनाथ अपनी रेजिमेंट में सब का प्रिय, विश्वस्त और सम्मानित हो चुका था।

मारसेल्ज में पहुँचने के दिन ही युद्ध-विराम सन्धि पर हस्ताक्षर हुए थे। इस कारण प्रेमनाथ वाली रेजिमेंट को अन्य कई रेजिमेंटों के साथ वहाँ ठहरने की आज्ञा आ गई।

विजयोत्सव वाले दिन, प्रेमनाथ वाली रेजिमेंट को नगर में घूमने की छुट्टी मिली। सब सिपाहियों को उस दिन जेब खर्च के लिये रुपये मिले, इस कारण रेजिमेंट के सिपाहियों की टोलियाँ नगर की सजावट और उत्सव देखने के लिये घूमने लगीं।

प्रेमनाथ वाली टोली में चार सिपाही थे। इनमें एक बसाखासिंह

खिन्न हा चित्त मरा।

सिपाही था जिसकी प्रेमनाथ के साथ घनिष्ठता बहुत हद तक बढ़ गई थी। प्रेमनाथ बसाखासिंह की बांह में बांह डालकर मारसेल्ज की गलियों में चल निकला।

मारसेल्ज में उस दिन छुट्टी मनाई गई थी। लोग बाल, वृद्ध, स्त्री, पुरुष, युवक, युवतियाँ नये-नये कपड़े पहन भुँडों-के-भुँड गाते-बजाते, नाच-रंग मनाते, हँसी-मजाक करते हुए सड़कों पर, पार्कों में, समुद्र-तट पर तथा अन्य दर्शनीय स्थानों पर घूम रहे थे।

उस दिन फ्रांस भर में अमेरिकन और हिन्दुस्तानी सिपाहियों की भारी मान-प्रतिष्ठा थी। सब के अन्तरात्मा यह मानते थे कि उनके देश की ईंट से ईंट बजाने से बचानेवाले यही सिपाही थे। फ्रांस के नगर-नगर और गाँव-गाँव में जहाँ-जहाँ इन देशों के सिपाही दिखाई दिये, वहाँ के लोगों ने उनको खिलाया-पिलाया और वहाँ की स्त्रियों ने उनके साथ नाच किया और उनकी बहादुरी पर अपनी कृतज्ञता प्रकट की। मारसेल्ज में भी हिन्दुस्तानी सिपाहियों की बांहों में बाहें डाल वहाँ की स्त्रियों ने सिपाहियों को मारसेल्ज के दर्शनीय स्थानों की सैर कराई।

प्रेमनाथ और बसाखासिंह घूमते हुए, 'सी बीच' पर पहुँच गये। वहाँ लोगों की इतनी भीड़ थी कि वे अपने साथियों से पृथक् हो गये। समुद्र के तट पर एक खुले मैदान में एक बेंड बज रहा था। और सब लोग मानयुक्त मुद्रा में खड़े उस बेंड के साथ गीत के पद गा रहे थे। प्रेमनाथ भी अपने साथी के साथ वहाँ जा खड़ा हुआ। और लोगों को एक अतुल उत्साह से यह गीत गाते देख समझ गया कि यह कोई राष्ट्रीय भावना का गीत है।

गीत समाप्त हुआ तो बेंड ने कोई नाच की ध्वनि बजाई। इसके बजते ही सहस्रों नर-नारी परस्पर कमर में हाथ डाल नाच करने लगे। एक बहुत मोटी फ्रांसीसी औरत आई और इनको फ्रांसीसी भाषा में कुछ कहने लगी। जब प्रेमनाथ और बसाखासिंह विस्मय में उसके कहने का अर्थ समझने का यत्न करने लगे, तो उस औरत ने बसाखासिंह को दूसरे

जा सभा का लुभाता।

नाचते हुए जोड़ों की ओर संकेत किया और उसकी कमर में हाथ डाल उसको नाचने के लिये ले गई। प्रेमनाथ बसाखासिंह की वेढंगी गति और घबराहट को देख खिलखिला कर हँसने लगा। अन्य लोग भी उस मोटी स्त्री को भल्ले बसाखासिंह के साथ बेमिले कदमों के साथ चक्कर काटते देख, हँसने लगे। वह औरत जबरदस्त प्रतीत होती थी। दो-तीन चक्करों में ही बसाखासिंह उस औरत के साथ भीड़ में विलुप्त हो गया।

प्रेमनाथ अकेला खड़ा-खड़ा लोगों को विजयोत्सव के आनन्द में पागलों की भाँति नाचते-कूदते देख बहुत ही विस्मय कर रहा था। इस समय एक लड़की उसके पास आई और अंग्रेजी में बोली, “आई शैल बी ग्लैंड टु हैव ए टर्न विद यू।”

पहले तो प्रेमनाथ ने समझा कि वह किसी अन्य व्यक्ति को, जो उसके पीछे खड़ा है, कह रही है। उसने धूमकर देखा कि वह किस को कह रही है। उसके पीछे कोई खड़ा नहीं था। उसके सब साथी इस समय किसी न किसी साथिन को पा गये थे। उसकी इस परेशानी को देख वह लड़की हँसकर बोली, “आई एम स्पीकिंग टु यू।”

प्रेमनाथ ने अब उस लड़की को देखा, वह सर्वया कुमारी सोलहू-सत्रह वर्ष की प्रतीत होती थी। प्रेमनाथ ने कठिनाई से अपनी भिन्नक निकाल कर कहा, “मैं श्रापका बहुत कृतज्ञ हूँ। पर मैं नाचना नहीं जानता।”

“तो इस इतने बड़े जन-समूह में और कौन जानता है? सब बेताल नाच-गा रहे हैं।”

इतना कह उसने अपना हाथ उसकी कमर में डाल दिया और दूसरे हाथ को पकड़कर नाचने के लिये उसको घुमाने लगी। विवश प्रेमनाथ ने भी उसकी कमर में हाथ डाल उसकी नकल उतारनी शुरू कर दी। दो मिनट में ही प्रेमनाथ के मस्तिष्क में बाजे की ध्वनि और लय समा गई और उसकी अपने नाचने पर स्वयं ही विस्मय होने लगा।

पाँच मिनट तक वेड वजता रहा और इतने काल में तो प्रेमनाथ इस प्रकार के कम्युनिटी डांस में अपने को नाच जाननेवाला समझने लगा।

जब बंड बन्द हुआ तो उस लड़की ने कमर से हाथ निकाल लिया और मुस्कराती हुई उसकी आंखों में देखने लगी। प्रेम ने उसकी आंखों में एक विशेष ज्योति देखी तो उसके पूर्ण शरीर में रोमांच हो आया। प्रेमनाथ को चुपचाप कृतज्ञता के भाव में अपनी ओर देखते हुए उस लड़की ने कहा, "आप तो स्वर-लय को समझते प्रतीत होते हैं।"

"मैं आपका कृतज्ञ हूँ। यह तो आपकी कृपा है। वास्तव में मेरे लिये नाचने का जीवन में यह प्रथम अवसर है।"

"आपके देश में क्या लोग नाचते-गाते नहीं?"

"हमारे यहाँ लोग गाते हैं। कहीं-कहीं नाचते भी हैं, परन्तु पुरुष-पुरुषों के साथ और स्त्रियाँ-स्त्रियों के साथ नाचती हैं।"

इस समय सब लोग इधर-उधर घूमने लगे थे। उस लड़की ने प्रेम को बांह में बांह डाल कर कहा, "आओ, समुद्र तट तक चलें। फिर जब बंड बजेगा तो नाचने आवेंगे।"

प्रेमनाथ उसके साथ चलता हुआ बोला, "आप अंग्रेजी बोलती हैं, जो यहाँ एक विचित्र बात है।"

"नहीं! मारसेल्ज में कुछ अंग्रेजी व्यापारी भी रहते हैं। मेरी माँ उनमें से एक की लड़की है। मैं एक फ्रांसीसी पत्र के सम्पादक की लड़की हूँ। मैंने अंग्रेजी माँ से पढ़ी है और फ्रांसीसी अपने पिता से। हिन्दुस्तानी सिपाहियों में भी तो कम हैं, जो अंग्रेजी बोल सकते हैं। मेरा विचार है कि आप अपनी फीज में कोई अफसर हैं।"

"नहीं, मैं एक साधारण सिपाही हूँ। परन्तु कुछ पढ़ा-लिखा हूँ।"

"आपने फ्रांस तो भली भाँति देख लिया होगा?"

"नहीं! हमारी रजिमेंट को यहाँ पहुँचे अभी पन्द्रह दिन के लगभग हुए हैं। जिस दिन हमारा जहाज यहाँ पहुँचा था, उसी दिन युद्ध बन्द हो गया था। तब से हम लोग यहीं पड़े हैं।"

उस समय ये समुद्र तट पर जा पहुँचे थे। समुद्र सर्वथा शान्त था और उसकी छोटी-छोटी लहरें जहाँ ये खड़े थे, पाँवों को आकर छू रही

थी। नाल वर्ण समुद्र का विशाल दृश्य देखने को असंख्य लोगों की भीड़ खड़ी थी। समुद्र की छाती पर दूर जंगी जहाज खड़े इस विशालकाय सागर पर खिलीने मात्र प्रतीत होते थे। बाईं ओर भाल उतारने और लादने के लिए गोदियां बनी थीं और वहां पर कई जहाज लंगर डाले पड़े थे।

लड़की उसको घसीटती हुई एक स्टाल पर ले गई, जिसमें काफी और मिठाई विक रही थी। "आप काफी पीजियेगा ! उसने पूछा।"

"मैंने आज तक नहीं पी। कैसी होती है ?"

"आइये ! देखिये कैसी होती है।"

"दोनों स्टाल पर जा खड़े हुए। कुछ मिठाई और एक-एक प्याला काफी का सामने रख लिया। काफी पीकर प्रेम ने कहा, "अजीब स्वाद है इसका ?"

"हां ! इससे शरीर की थकावट दूर होती है और चित्त में स्फूर्ति आती है।"

प्रेमनाथ ने अनुभव किया कि सत्य ही यह चित्त को स्थिर करने वाली वस्तु है। इस समय साहस कर उसने लड़की को ओर देखा। उसे उसमें कुछ विशेष आकर्षण प्रतीत हुआ। इसने अन्य लड़कियों की तरह शृङ्गार नहीं किया हुआ था। कपड़े भी साधारण परन्तु साफ-सुथरे पहने हुए थे।

जब काफी पी चुके तो प्रेमनाथ ने दाम देना चाहा, परन्तु उसने देने नहीं दिया। उसने कहा, "आज फ्रांसीसी जाति हिन्दुस्तानियों और अमरीकनों का आतिथ्य कर रही है। हम लोग आपका, हमारी भीर के समय सहायता करने के लिए, सत्कार कर रहे हैं।"

प्रेमनाथ चुप रहा। उस लड़की ने दाम दिया ही था कि नाच के मंदान में बँड वजने लगा। लड़की ने कहा, "चलो, नाचें।"

दोनों बांह में बांह डालकर उस ओर चल पड़े। मार्ग में प्रेमनाथ ने पूछा, "आपको नाचना बहुत प्यारा लगता है ?"

"यह हमारे जीवन का एक अंग है। कोई ऐसा अवसर, जिसमें नाचने

को मिले हम छोड़ना नहीं चाहते ।”

“पर मेरे जैसे भड़े आदमी के साथ नाचने में आपको क्या आनन्द आता होगा ?”

“यह भी एक मजा है । पर आप गीत की लय को समझते हैं । इस कारण कुछ बुरा प्रतीत नहीं होता ।”

जब वे नाच रहे थे, तो प्रेम की दृष्टि बसाखासिंह की ओर गई । वह अभी भी उस मोटी औरत के साथ लटकता हुआ-सा घूम रहा था । जब प्रेमनाथ नाचता हुआ उसके पास पहुँचा तो उसने पंजाबी में कहा, “प्रेम भापा ! मेरा साथी तुम्हारे से जबरदस्त है ।”

“बाबा ! तुम भी मेरे से जबरदस्त हो ।”

इस पर दोनों हँसने लगे । जब बसाखासिंह की सायिन उसको घसीटती हुई कुछ दूर ले गई, तो प्रेम की सायिन ने पूछा, “क्या कहता था आपका साथी ?”

“आपके शील और सौन्दर्य की प्रशंसा करता था ।”

इससे उस लड़की का मुख लज्जा से लाल हो गया । कुछ देर तक दोनों इस बात का विचार करते रहे । प्रेम मन में सोच रहा था कि यह क्या कह दिया है उसने ? कुछ काल में लड़की ने अपने चित्त के संतुलन को ठीक कर पूछा, “और आप मेरे विषय में क्या समझते हैं ?”

“सत्य बताऊँ ?”

“हाँ ।”

“बिल्कुल आपकी आयु और लम्बाई-चौड़ाई की मेरी एक बहन है । मैं तो जब आपकी ओर देखता हूँ तो आप मुझको वही मालूम होती हैं । वह मुझको बहुत प्यारी है ।”

इस मूक प्रशंसा और स्नेह के भाव को सुन उस लड़की के शरीर में रोमांच हो आया । उसका मन पुनः मनोद्गारों से भर गया और तरल हो उठी । उसके मुख से केवल यह निकला, “बहुत अच्छे हैं आप । क्या मैं आपका नाम जान सकती हूँ ?”

“हां ! क्यों नहीं ?” प्रेम ने अपना नाम बताया तो उस लड़की ने भी अपना नाम और पता दे दिया । उसने कहा, “मेरा नाम है मिली-डो-ला-म्यूरी ।” इसके पश्चात् उसने अपने घर का पता बताया ।

इस बार नाच बन्द होने पर म्यूरी प्रेम को उस भीड़ से बाहर ले गई । उसने कहा, “यदि आपको आपत्ति न हो तो किसी पार्क में चलें । वहाँ कुछ समय तक बैठेंगे ।”

प्रेम ने आपत्ति नहीं उठाई । वह चुपचाप उसके साथ चल पड़ा । वहाँ से वे एक ड्राम कार में चढ़ कर दूर जा पहुँचे ।

५

उस पार्क में एक बेंच पर बैठ मिली म्यूरी ने अपना जीवन-इतिहास सुना दिया । वह बहुत थोड़ा और सरल था । उसने बताया, “मेरा पिता पत्रों में संवाद भेजा करता है और उसी से अपनी जीविकोपार्जन करता है । माँ एक अंग्रेज सौदागर की लड़की है और अपनी निजी आय रखती है । माता-पिता दोनों अपनी-अपनी आय पर निर्वाह करते हैं, और बहुत प्रेम से रहते हैं । मैं भी अब एक दुकान पर नौकरी करती हूँ और अपना निर्वाह स्वयं कर सकती हूँ । मैं माँ के पास रहती हूँ परन्तु अपना बोंड तथा लॉजिंग का खर्चा देती हूँ । हमारी दुकान में बहुत अंग्रेज ग्राहक आते हैं और मैं उनसे अंग्रेजी में बात करती हूँ । इससे मुझको अंग्रेजी का अच्छा अभ्यास हो गया है ।”

“मेरे मन में यह इच्छा थी कि किसी अमरीकन अथवा हिन्दुस्तानी सिपाही का मनोरंजन कर अपने देश के उनके प्रति ऋण को कम करने का यत्न करूँ; परन्तु यह दाढ़ी-मूँछ वाले हिन्दुस्तानी देख मैं डरती थी, कि कहीं ये लोग मुझको कच्चा ही न चबा जावें, फिर आप दिखाई दिये पर आपके साथ भी एक दाढ़ी वाला सिपाही था इस कारण आपको समीप से देखती रही, परन्तु आपसे बात करने का साहस नहीं कर सकी । इतने में वह मोटी औरत आपके साथी को ऐसे पकड़कर ले गई मानो

किसी वेल को गले में कोई रस्ता डाल कर ले जाता है। तब मैंने आपके पास आवातें करने का साहस किया। मैंने अंग्रेजी में बात इस कारण की थी कि कोई शब्द तो आप समझ ही सकेंगे। मुझको यह देख बहुत ही प्रसन्नता हुई कि आप अंग्रेजी बोल भी सकते हैं।”

प्रेमनाथ ने भी अपना परिचय दे दिया। उसने इस बात पर विशेष बल दिया कि वह बहुत ही निर्धन है, उसकी माता मेहनत कर अपना निर्वाह करती है। मिली न इस सब कथा को सुनकर और बिना इस ओर ध्यान दिये कि वह निर्धन है, कहा, “आप अपनी बहिन इन्द्रा के विषय में बतायें। क्या वह सुन्दर है?”

“हाँ, इतनी ही जितनी आप हैं।”

“तब तो कुछ भी नहीं।”

“मैं समझता हूँ वह लाखों में एक है। यदि मैं दिखा सकता तो आपको पता चलता।”

“तो दिखा क्यों नहीं सकते?”

“वह यहाँ से सात हजार मील दूर है। मैं यह स्वप्न में भी आशा नहीं कर सकता कि उसको यहाँ ला सकूँगा।”

“उसको नहीं ला सकते तो मुझको ही ले चलिए। आपकी बहिन, जो लाखों में एक है, को देखने की लालसा मेरे मन में जाग उठी है।”

“बात तो वही हुई। जब उसको नहीं ला सकता तो आपको कैसे ले जा सकता हूँ?”

“मैं तो स्वयं आपके साथ चल सकती हूँ। मेरे पास कुछ धन जमा हो गया है।”

“यहाँ से जाने में कितना टिकट लगता होगा?”

“मैं पता कर लूँगी। आप ले चलेंगे क्या?”

“जब आप साधन-सम्पन्न हैं, तो फिर मुझ से पूछने की क्या बात है?”

“मेरे पास जाने भर के लिये होगा, पर वापिस लौटने के लिये कुछ

नहीं होगा।”

“तब तो बहुत कठिनाई होगी। मेरा वेतन तो केवल निर्वाह के लिये ही हो सकेगा। शेष बचता ही कुछ नहीं।”

“तो मैं सोचती हूँ कि वहाँ ही रह जाऊँगी। आपकी वहिन, जो एक चमत्कार है, को जो देखना है?”

प्रेमनाथ उसके इस कहने को हँसी समझ कहने लगा, “मैं हृदय से चाहता हूँ कि ऐसा हो सके।”

“क्या हो सके?”

“यही कि आप हिन्दुस्तान में चलें, और फिर वहाँ से वापिस आना न चाहें।”

“इससे आपको क्या मिलेगा?”

“हमारे देश में अच्छे लोग कम हैं। उनमें एक की वृद्धि होगी। यह एक भारी लाभ की बात होगी। मैं एक अंग्रेज औरत को जानता हूँ और वह भी हिन्दुस्तान में गई और अब उस भूमि को पवित्र कर रही है।”

“आपकी क्या हैं वह?”

“मेरी माता-तुल्य हैं। वहाँ उनको कष्ट है पर वे हिन्दुस्तान को छोड़ना नहीं चाहतीं। ऐसा प्रतीत होता है कि वे वहाँ की मिट्टी में ही रंग गई हैं। उनमें और किसी भी श्रेष्ठ भारतीय महिला में अन्तर नहीं रहा।”

इस प्रकार से बातें चलती रहीं। रात के खाने के समय मिली उसको एक रैस्टोरा में ले गई। वहाँ उन्होंने इकट्ठे भोजन किया और पश्चात् वे वहाँ से बाहर निकल फौजी कैम्प की ओर चल पड़े। मार्ग में मिली उसको पुनः मिलने के लिये कहने लगी।

“दिल तो चाहता है। आपसे मिलकर चित्त बहुत प्रसन्न हो रहा है। मैं अपने को सौभाग्यवान् समझता हूँ कि आपसे परिचय हुआ है, परन्तु आपका समय व्यर्थ न जाये और साथ ही मैं तो पराधीन हूँ। मैं

नहीं जानता कि कल इस नगर में रहूँगा भी या नहीं।”

“यदि आपको आपत्ति न हो तो कल सायं चाय के समय इसी रैस्टोरान्त में आ जायें। मैं ठीक पांच बजे वहाँ मिलूँगी। यदि न आ सके तो यह मेरे पिता का पता है, इस पते पर आप लिख सकते हैं। आपका समाचार पाकर मुझको बहुत ही प्रसन्नता होगी।

प्रेमनाथ जब तक उस नगर में रहा, मिली म्यूरी से मिलता रहा। यह एक निश्चित कार्यक्रम हो गया था कि दोनों सायं की चाय इकट्ठे पीते थे। और फिर समुद्र तट पर घूमने जाते थे और रात का भोजन कर पृथक्-पृथक् हो जाते थे।

प्रेमनाथ इटली की सैर को गया तो रोम में उसकी ऐमिली से भेंट हुई और वहाँ से लौटने पर वह अपने मस्तिष्क में छुट्टी लेने की योजना से भर रहा था। इस कारण आने पर उसने पत्र भेजकर मिली म्यूरी को सूचना भेजी और सायंकाल उससे मिलने गया। दोनों मिलकर बहुत प्रसन्न हुए और उस सायंकाल वे बहुत देर तक बातें करते रहे। प्रेमनाथ ने अपनी इटली-यात्रा का वर्णन करते हुए कहा, “मैंने आपसे एक अंग्रेज़ औरत का उल्लेख किया था। याद है आपको?”

“हां! जो आपकी माता-तुल्य हैं। ठीक है न?” मिली ने मुस्कराते हुए कहा।

“हां! वे आजकल योरुप आई हुई हैं। मैं उनसे रोम में मिला था। यदि यहाँ से छुट्टी मिली तो उनसे मिलने के लिये बर्न जाऊँगा और फिर कुछ समय तक उनके साथ रहूँगा।”

“तो मैं आपकी माँ-तुल्य उन महिला के दर्शन कर सकूँगी।”

“मुझको विश्वास है कि उनको आपसे मिल कर भारी प्रसन्नता होगी।”

“सत्य? आप किसी दूसरे की बात कैसे जानते हैं?”

“वे बहुत ही कोमल हृदय रखती हैं। उनकी मुझ पर बहुत ही कृपा है।”

“आपका कोई सम्बन्ध है उनके साथ ?”

“हां ! वे मेरे पिता की दूसरी पत्नी हैं।”

“ओह !” मिली का मुख खुला का खुला रह गया।

“हां, हमारे देश में एक पुरुष एक ही समय में एक से अधिक पत्नियां रख सकता है।”

“सत्य ? यह तो जंगलीपन है।”

“हां ! परन्तु ऐसा है। और मेरे पिता ने दूसरा विवाह भी किया था।”

“तो आपकी मां ने तलाक क्यों नहीं दे दिया ?”

“तलाक का वहां रिवाज नहीं। हमारे यहाँ औरतें सब प्रकार का कष्ट सहन कर लेती हैं पर एक बार विवाह हो जाने पर पति को तलाक नहीं देती।”

“और पति तलाक दे दे तो ?”

“कानून से तो वह भी तलाक नहीं दे सकता, पर हाँ, पति-पत्नी परस्पर सम्बन्ध-विच्छेद कर सकते हैं। पत्नी दूसरा विवाह नहीं कर सकती परन्तु पति कर सकता है।”

“मैं तो इस प्रथा को पसन्द नहीं करती।”

“मेरी विमाता भी जब हिन्दुस्तान में गई थीं एस। परन्तु अब तो वे मेरी माता को पुनः पिता जी के घर ले जान करती थीं।”

“सत्य ? बहुत विचित्र औरत है।”

“हां ! बहुत ही विचित्र है।”

प्रेमनाथ को छुट्टी लेने में दो मास लग गये। उसको बिना वेतन से छुट्टी मिली। कुछ खपया शेष वेतन का लेकर वह बन जाने को तैयार हो गया। जाने से पूर्व वह मिली से मिलने गया। मिली ने उसको तैयार देख कहा, “तो आप अपनी विमाता के पास जा रहे हैं ?”

“हां ! चलो, आपको भी ले चलूँ।”

“इस प्रकार नहीं। आप वहाँ जाइये, उनसे पूछकर लिखियेगा कि वे क्या कहती हैं। मैं एक बार वहाँ गई तो फिर लौटकर मारसेल्ज नहीं आऊँगी ? उनके साथ ही रहना चाहूँगी।”

“ओह ! क्यों, बिना जाने-बूझे ही उनसे प्रेम हो गया है क्या ?”

“यदि आपका कहना ठीक है कि उनका हृदय बहुत ही कोमल है तो उनके पास उनकी लड़की बन रहने में भला होगा।”

प्रेमनाथ विस्मय में उसका मुख देखता ही रह गया। मिली ने प्रेम को विदा करते हुए आग्रह किया कि वह पत्र अवश्य लिखे।

१०

प्रेमनाथ बर्न पहुँचा तो वह डाक्टर शच्युर्मन के मॅन्टल सॅनिटोरियम को ढूँढ़ने लगा। ऐसी कोई संस्था वहाँ नहीं थी। वह एक होटल में जाकर रहने लगा। कई दिन तक ढूँढ़ने पर भी जब उसको ऐमिली का पता नहीं मिला, तो उसने अपने होटल के मॅनेजर से बातचीत की। मॅनेजर ने उसको पुलिस में रिपोर्ट करने की राय दी। पुलिस में रिपोर्ट लिखाई गई तो खोज आरम्भ हो गई।

इस काल में प्रेमनाथ के पास खर्चा चुक गया पर वह बिना पुलिस की खोज का परिणाम जाने, वहाँ से जाना नहीं चाहता था। उसने अपनी कठिनाई अपने होटल के मॅनेजर से कही, तो उसको एक बड़े होटल में, जिसमें प्रायः अंग्रेज ठहरा करते थे, वेटर के रूप में नौकर करवा दिया। इस प्रकार उसको लगभग पन्द्रह रुपए नित्य की आय होने लगी। इसमें से वह पाँच रुपये नित्य तो अपने होटल में व्यय कर देता था और शेष ऐमिली की खोज में व्यय कर देता था।

एक सप्ताह की खोज के उपरान्त पुलिस को यह पता चला कि मिसेज चोपड़ा इटली की सरहद पार कर स्विट्जरलैंड आई थीं, परन्तु पीछे उनका पता नहीं चला। इससे पुलिस ने ऐमिली की खोज तेजी से आरम्भ कर दी।

प्रेमनाथ ने अपनी पूर्ण परिस्थिति मिली म्यूरी को तिलाकर भेज दी, इसके दो सप्ताह पीछे मिली वन में आ पहुँची । प्रेमनाथ उसको देखकर प्रसन्न भी हुआ और विस्मित भी । उसने कहा, "मम्मी तो अभी मिली नहीं, तो अब आप किसकी तड़की बनने आई हैं ।"

"मैं आपकी माँ की खोज में सहायता करने आई हूँ ।"

"आपका प्रति धन्यवाद है इसके लिए, परन्तु क्या करें, कैसे हो सकेगा ? मैं स्वयं नहीं जानता ।"

मिली भी उसी होटल में ठहर गई जहाँ प्रेमनाथ ठहरा हुआ था । मिली के आने से प्रेमनाथ को सबसे बड़ा सुभीता यह हुआ कि यह अब मिली के द्वारा स्विटजरलैंड के अफसरों से फ्रांसीसी भाषा में बातचीत कर सकता था । इसके अतिरिक्त मिली एक ऐसा साथी सिद्ध हुई जिसके साथ वह जीवन की अन्तरतम बातें कर सकता था ।

मिली को एक दुकान पर नौकरी मिल गई थी । प्रेमनाथ को सप्ताह में एक दिन का अवकाश मिल जाता था और उस दिन वह और मिली दोनों नगर से बाहर दूर पहाड़ों, घाटियों, नदी-नालों और प्राकृतिक सौंदर्य के अन्य स्थानों पर घूमने निकल जाते थे । अपने तब का पैला कंधे पर डाल, आठ-दस मील बाहर निकल जाना और वहाँ किसी नदी-नाले के किनारे बैठ घंटों आकाश की ओर देखते हुए ध्येय कराना अथवा अतीत काल की बातों की कटुता अथवा माधुर्य का स्वाद लेना, यह अवकाश के दिन का कार्य होता था ।

उनकी बातों में एक बात का अभाव रहता था । वह था भविष्य । इस विषय में दोनों मन में क्या सोचते थे, कहना कठिन है । शायद आगे क्या होना है अथवा क्या होना चाहिये, कहने से डरते थे ।

एक दिन नदी के किनारे एक सपाट पत्थर पर एक पहलू पर लेटी हुई मिली बता रही थी, "मैं एक दिन अपनी माँ के साथ मारसेल्ल से बीस मील के अन्तर पर एक गाँव में गई थी । माँ कई चरों के पीछे श्रम के लिए अवकाश पा सकी थी । हम एक मित्र के घर में, मूल्य

देकर रहनेवाले मेहमान थे । एक दिन घूमते हुए एक जिप्सी-कैम्प के पास पहुँच गये तो एक वृद्धा जिप्सी ने हमसे भीख माँगी । माँ ने दो पैसे दिये तो बड़बड़ाने लगी । मेरी ओर बहुत ध्यान से देखने के पीछे बोली, "यह लड़की भूमि पर टिकी हुई नहीं है । इसके पाँव में चक्कर हैं । और जब तक इसकी जड़ भूमि में नहीं जाती, यह दर-दर स्थानों पर घूमा करेगी ।"

"मैं उसकी भविष्यवाणी को आज ठीक होते अनुभव कर रही हूँ । मैं अब घर से निकल आई हूँ और शायद पुनः अपने जन्म-स्थान में जाने का अवसर नहीं मिलेगा ।"

"क्यों ?"

"मेरा मन कुछ ऐसा ही कहता है । कम से कम यह स्थान मारसेल्ज़ से अधिक साफ़-सुथरा, सुन्दर और सुख-सुविधा युक्त है । मैं समझती हूँ कि यदि कोई बलपूर्वक मुझको यहाँ से न निकाले और यहाँ खाने-पहनने को मिलता रहे तो फिर किसलिए लौटकर वापिस जाऊँगी ?"

"मैं", प्रेमनाथ ने गम्भीर होकर कहा, "इसके विपरीत अनुभव कर रहा हूँ, लाहौर, जहाँ का मैं रहनेवाला हूँ, यहाँ से कई गुणा अधिक गन्दा नगर है । इस पर भी वहाँ कुछ है जो मुझे आवाहन कर रहा है । मेरी आत्मा उस ओर जाने के लिए तड़प रही है । मेरी माँ है, जो मुझसे बहुत स्नेह करती है । वहिन है वह भी बहुत ही भोली-भाली प्रतीत होती है । मैं उनसे मिलने की भारी लालसा रखता हूँ । मेरे लिये मनुष्य-मनुष्य का संबंध अधिक आकर्षण का है और यह सुन्दर स्थानों और दृश्यों से सम्बन्ध, गौण है । फिर इन मनुष्यों के सम्बन्ध से भी ऊपर, आचार-विचार की अनुकूलता है । हम अपने को एक जाति के सदस्य मानते हैं, इस कारण नहीं कि हम किसी एक स्थान पर उत्पन्न हुए हैं, अथवा हमको किसी स्थान के नदी-नाले, पहाड़-घाटियों से अधिक मोह है । जातियाँ भौगोलिक सीमाओं से नहीं बनती । प्रत्येक जाति के आचरण में एक धुरि होती है, उससे बंधा हुआ व्यक्ति उस जाति में होता है । हिंदू जाति में कुछ ऐसी

संज्ञांतिक धुरियां हैं, जिनके चारों ओर हिंदू समाज चक्कर काट रहा है। इस कारण मैं उस समाज का एक अंग होने से उस जाति की परिधि में घूमने में ही आनन्द अनुभव करता हूँ। जब तक मैं उन सिद्धान्तों को श्रेष्ठ मानता हूँ, मैं हिन्दू-समाज के भीतर हूँ। इससे उस समाज में रहने की मेरी इच्छा बनी रहती है।

“मैं इन बातों को नहीं मानती। मैं आत्मा की प्रेरणा को मुख्य मानती हूँ।”

“प्रेरणा संस्कारों के बल पर बनती है। संस्कार वातावरण से अथवा पूर्वजन्म के कर्मफल से बनते हैं। इससे प्रेरणा जातीय-संस्कारों से ही चलती है।”

“यही तो मैं समझ नहीं पाती। मैं एक फ्रांसीसी लड़की हूँ। एक ईसाई परिवार में उत्पन्न हुई हूँ। परन्तु आपसे ऐसा लगाव हो गया है कि आपकी माँ की खोज में आपकी सहायता करने चली आई हूँ।”

“हम लोग इसको पूर्व जन्म की प्रबल प्रेरणा का फल मानते हैं। मैं आपको एक बात बताता हूँ। मेरी विमाता, ऐमिली चोपड़ा मुझको जानती नहीं थी। मेरी माँ उनके पिता जी के घर आने से पहले वहाँ से चली आई थीं। मैं एक दिन एक पार्क में अपने साथियों के साथ खेल रहा था। वे पिताजी के और बच्चों के साथ वहाँ पिकनिक पर आई हुई थीं। हमारे खेलने की एक वस्तु उनको जा लगी। वे क्रोध में भरी हुई उठीं और मुझको एक चपत लगाकर डाँटने लगीं। मेरे हाथ में एक डंडा था। मैंने प्रतिकार के भाव से उठाय़ा परन्तु मेरे संस्कारों ने मेरे हाथ को रोक दिया। मैंने डंडा नीचे कर कहा, “आप औरत हैं, आप पर हाथ नहीं चलाऊंगा।”

“यह कहना संस्कारों के अधीन एक सिद्धान्त का प्रतिपादन है। यह अनेक जातियों में पाया जाता है, इस कारण अनेक जातियों के सदस्य परस्पर ऐक्य अनुभव करते हैं। इससे वे एक दूसरे के समीप आ जाते हैं और तत्पश्चात् एक दूसरे से मोह करने लगते हैं। इस घटना ने भी मेरी

विमाता को मेरी ओर आकर्षित किया। बिना मेरे विषय में कुछ अधिक जाने उनकी सहानुभूति मेरे साथ हो गई। यह सहानुभूति उनकी ओर से एक महान् कृपा और दया का रूप धारण कर चुकी है।”

“शायद आप ठीक कहते हैं।” इतना कह मिली सीधी हो आकाश की ओर देखती हुई गम्भीर विचार में डूब गई। वह प्रेम के साथ अपने स्नेह-सूत्र के आरम्भ को स्मरण कर रही थी। जब उसने पूछा था कि वह उसको सुन्दर समझता है अथवा नहीं, तो उसने कहा था कि वह उसको अपनी बहिन के समान दिखाई देती है। यह साधारण-सी बात थी जिसने उसके सोते हुए संस्कारों को जाग्रत कर उसकी ओर आकर्षित कर दिया था और अब वह उसको अपना आधार मान उसके आश्रय पर स्थिर भूमि पर टिकना चाहती थी।

११

स्विटजरलैंड की पुलिस को ऐमिली की खोज करने में कई मास लग गये। यह पुलिस की अयोग्यता मानी गई कि वह एक परदेसी का पता नहीं कर सकी। लापता परदेसी ऐमिली है अथवा कोई अन्य व्यक्ति यह प्रश्न नहीं था। बात यह थी कि कोई भी परदेसी स्विटजरलैंड में आये और आवश्यकता पड़ने पर उसका पता न चले, यह एक राज्य के प्रबंध की त्रुटि का सूचक है। कभी कोई विदेशी आकर राजनैतिक गड़बड़ भी मचा सकता है। इस कारण देश भर की पुलिस ऐमिली की खोज में लग गई।

पता लगाना कठिन हो जाता, यदि ऐमिली का पति मिस्टर चोपड़ा प्रतिभास नियम से शच्यूर्मेन को रुपये न भेजता। शच्यूर्मेन के नाम डाप्ट आते थे जो स्विस नेशनल बैंक से वसूल होते थे। न तो मिस्टर चोपड़ा को और न ही शच्यूर्मेन को यह बात स्वप्न में आ सकती थी कि प्रेमानाय स्विटजरलैंड पहुँचकर ऐमिली की खोज के लिए वहाँ की पुलिस को आग्रह करने लगेगा। फिर एक फ्रांसीसी लड़की मिल जायेगी जो प्रेमानाय

की सहायता के लिए आ डटेंगी। दूसरी ओर यह भी सम्भव नहीं जा सकता था कि लाहौर में मिस्टर चोपड़ा की कोठी में दो-दो हत्याएँ हो जावेंगी और नार्टन जैसा योग्य वकील मुकद्दमे को इस प्रकार चला सकेगा जैसा उसने चलाया था। ये सब बातें मिस्टर चोपड़ा और शच्यमन की सम्भव में नहीं आई थीं। इस कारण शच्यमन का पता लगाना सम्भव हो सका।

स्विटजरलैंड की पुलिस ने देश के सब घेँकों पर पहरे बंठा दिये और तियत प्रबन्ध से जब वह डापट का रुखा लेने आया तो पुलिस उसके पीछे लग गई। इसके पश्चात् पुलिस ने उसके मकान की और उसकी गतिविधि की देख-भाल आरम्भ कर दी।

उस दिन प्रेमनाथ को यह सूचना मिल गई थी कि शच्यमन का पता चल गया है, अब ऐमिली का पता लगे बिना नहीं रहेगा। एक दिन छुट्टी का दिन था, प्रेमनाथ मिली के साथ घूमने जाने वाला था कि एक पुलिस का इन्स्पेक्टर साधारण नागरिकों के कपड़ों में उसके पास आया और कहने लगा, "ऐमिली चोपड़ा को आप पहचान सकते हैं तो शीघ्र चलिए।"

प्रेमनाथ तैयार हो गया। मिली भी साथ तैयार हो गई। पुलिस इन्स्पेक्टर के पास फार थी। वह इन दोनों को साथ लेकर बनें से लग-भग दस मील के अंतर पर एक गाँव में ले गया। वहाँ मोटर एक मकान के सामने खड़ी कर दी गई। मकान का दरवाजा खटखटाया गया तो एक बुढ़िया ने खोलकर पूछा, "क्या है?"

"ये सब पागल को देखने आये हैं।"

"कल डाक्टर आया था और कह गया है कि उसको बार-बार लोगों के सम्मुख लाने से उसकी अवस्था बिगड़ जायगी। उसने कहा है कि मैंने फिर किसी को दिखाया तो वह उसको किसी और के घर ले जाकर रखेगा।"

"तुमको कितनी आय होती है उसके रखने से?"

"सौ मार्क्स प्रतिमास । इसके साथ जितना कुछ उसके खाने-पीने को मिलता है उसमें से मेरे खाने को बच जाता है ।"

"हम इतनी आय तो तुमको दो बोर्डर रखकर करा देंगे ? मिस्टर इसको दस मार्क्स अभी दे दो ।"

प्रेम ने दस रुपये का नोट निकाल कर देते हुए कहा, "हम फिर दुबारा देखने नहीं आयेंगे । तुम इस विषय में डाक्टर से मत कहना ।"

"बुढ़िया मान गई । तीनों भीतर घुस गये । उनके मकान के भीतर आते ही बुढ़िया ने मकान का दरवाजा बन्द कर लिया । पश्चात् उनको लेकर मकान के नीचे तहखाने में जहाँ कभी पुरानी शराब रखी जाती होगी, ले गई । तहखाने को भी ताला लगा हुआ था । ताला खोला गया । भीतर बिजली का लैम्प जल रहा था । प्रेम ने देखा कि सामने एक औरत खुले बाल और फटे कपड़ों में बँठी हुई है । प्रेम भीतर जाने लगा तो बूढ़ी औरत ने रोककर कहा, "खबरदार रहना, यह घातक आक्रमण भी कर देती है ।" प्रेम ने हाथ से उस बुढ़िया को एक ओर कर दिया और भीतर चला गया । पुलिस इन्स्पेक्टर ने जेब से पिस्तौल निकाल लिया । मिली उस औरत की भयानक अवस्था देख डर गई । प्रेम डरा नहीं और उस औरत के सामने जा खड़ा हुआ । यद्यपि औरत के रूप और रंग में भारी विकृति आ चुकी थी तो भी प्रेम ने उसको पहचान लिया । वह मुख नीचे लटकाए भूमि की ओर देख रही थी । बाल खुले और उसके मुख के चारों ओर उड़ रहे थे । आँखों में घबराहट और अस्थिरता थी । कपड़े स्थान-स्थान पर फटे हुए थे ।

उयूँ ही प्रेमनाथ ने उसको पहचाना, उसने उसका ध्यान अपनी ओर आकर्षित करने के लिये आवाज दी, "मम्मी ! मम्मी !!"

एमिली ने तिर उठाया और उसको देखा । पश्चात् एक विकराल हंसी हँसती हुई उठ खड़ी हुई और दोनों हाथ उठा बोली, "आज तुमको जाऊँगी । नहीं छोड़ूँगी ।"

ह कह वह प्रेमनाथ की ओर लपकी । प्रेम

दो पग पीछे हटकर उसकी भपट में आने से अपने को बचा लिया। ऐमिली अपने हाथ से अपने विचार से, अपने शिकार को नियत गया देखकर अत्यमनस्क भाव में पुनः उसकी ओर देखने लगी। प्रेम न उसकी स्मृति को पुनर्जीवित करने के लिये फिर कहा, "मम्मी ! मम्मी !! मैं प्रेमनाथ हूँ।"

इस बार वह पुनः हँसी और इधर-उधर देखने लगी। पदचातु एका-एक वह कुर्सी उठा जिस पर वह बंठी थी, प्रेमनाथ का सिर फाँड़ने के लिये दौड़ी। प्रेमनाथ परिस्थिति को भली भाँति समझ गया था और दो पग पीछे हट गया। ऐमिली ने कुर्सी फेंकी, प्रेमनाथ एक ओर हट गया। कुर्सी दूर जा गिरी, इस पर वह फिर हँसने लगी और जोर-जोर से कहने लगी, 'कब तक बचोगे मुझसे ? एक दिन तुमको खा जाऊँगी। कच्चा चबा जाऊँगी ?'

अब वह पुनः उसकी गर्दन पकड़ने के लिये हाथ फेंकाकर भागी। प्रेमनाथ ने फिर एक ओर हटकर अपने को बचा लिया। परन्तु जित देग से ऐमिली उसकी ओर आई थी, उसको रोक नहीं सकी और अपने ही बोझ से वह लड़क कर गिर पड़ी। इससे उसकी चोट लगी और वह उठ नहीं सकी। इस समय वह पुनः उसके समीप बैठकर बोला "मम्मी ! मैं प्रेमनाथ हूँ। मेरी ओर देखो। मैं प्रेमनाथ हूँ।"

अपनी चोट के कारण अथवा किसी और विवशता से वह उठ नहीं सकी। इसने वह रोने लगी। इससे प्रेमनाथ उसके समीप पहुँच गया, और उसका हाथ उठाकर अपने दोनों हाथों की हथेलियों में रखकर बहुत ही नम्रता के भाव में बोला, "मुझको पहचाना है मम्मी ?"

इस समय मिली कमरे के भीतर आ गई और पुलिस इन्स्पेक्टर भी उसके पीछे आकर खड़ा हो गया। इन सब लोगों को देख ऐमिली भयभीत हो इन सबकी ओर देखने लगी। एकाएक वह मिली की ओर देखने लगी। इसके पदचातु उसके मूल पर भय की मुद्रा तोड़ हो उठी। उसने बहुत जोर लगाकर, मानो कहने में कठिनाई अनुभव कर रही हो,

कहा, "तुम इन्द्रा ! तुम भी यहाँ आगई हो । चलो जाओ, यहाँ न ठहरो । बहुत कष्ट है यहाँ ।"

इतना कह वह अपने सिर को पकड़कर बैठ गई । इन्स्पेक्टर ने प्रेमनाथ को कहा, "आइये, बाहर आइये ।"

"मैं इनको एक क्षण के लिये भी छोड़ना नहीं चाहता ।"

"ठीक है ! पर इसके लिये इनको यहाँ से निकालने का प्रयत्न करना पड़ेगा । यह स्थान स्वास्थ्यप्रद नहीं है ।"

प्रेमनाथ उठा और मिली को लेकर बाहर चला आया । घर की मालकिन बुढ़िया ने तहखाने का ताला लगा दिया । बाहर आकर इन्स्पेक्टर ने अपनी पॉकेट बुक से एक पन्ना फाड़ डाला और उस पर पेन्सिल से कुछ लिख डाला । वह लिखा पर्चा प्रेमनाथ को देकर कहा, "इसे गाँव के थाने में ले जाओ । थानेदार को कहोगे तो वह कुछ सिपाही तुम्हारे साथ एक आज्ञा-पत्र लिखकर भेज देगा । शीघ्र करो । मैं चाहता हूँ कि सायंकाल शच्यूमैन के यहाँ आने से पूर्व हम यहाँ सब प्रयत्न कर लें । उसको भी यहाँ पर ही पकड़ना ठीक रहेगा ।"

१२

ऐमिली को बर्न के एक सिविल हस्पताल में रखा गया । और डाक्टरों की देख-रेख में उसकी चिकित्सा होने लगी । शच्यूमैन उसी सायंकाल पकड़ लिया गया । प्रेमनाथ और मिली ऐमिली से नित्य मिलने जाने लगे । डाक्टरों की यह सम्मति थी कि ऐमिली को ऐसी नशी की वस्तु दी जाती रही है जिससे उसके मस्तिष्क की अवस्था सर्वथा पागल-सी हो गई है । अस्पताल में उसको नशा उतारने की दवाई दी गई और उसकी भोजन-व्यवस्था सुधारने का यत्न किया किया ।

प्रेम और मिली नित्य सायंकाल एक घंटा भर उसके पास जा सकते थे । पहले ही दिन जब वे गये तो ऐमिली हस्पताल में भी उनको मारने दौड़ी, परन्तु वहाँ उसको पलंग के साथ बांध रखा था । इसके पश्चात्

उसकी अवस्था सुधरने लगी। प्रति दिन कुछ न कुछ सुधार उसके स्वास्थ्य में होता दिखाई देने लगा। लगभग एक सप्ताह पश्चात् ऐमिली ने प्रेमनाथ को पहचाना।

उस दिन जब वे दोनों उसके पलंग के पास पहुँचे तो ऐमिली की धुंधली स्मृति में प्रेमनाथ का धुंधला-सा चित्र बन आया। उसने कहा, "तुम कौन हो? मैंने तुमको कहीं देखा है।"

प्रेम और मिली उसको सर्वथा शान्त देख उसके पलंग के समीप कुर्सियों पर बैठ गये। प्रेम ने उसके हाथ को अपने हाथ में लेकर कहा, "मम्मी! मैं प्रेमनाथ हूँ। शान्ता यहन को भूल गई हो क्या?"

ऐमिली ने दोनों हाथों में सिर को पकड़ कर कहा, "कुछ याद नहीं पड़ता। यह कौन स्थान है? यहाँ के लोग कहते हैं कि यह हस्पताल है। पर मैं कहती हूँ कि यहाँ मुझको कैद क्यों कर रखा है?"

"मम्मी, तुम कैद नहीं हो। पर तुम्हारा स्वास्थ्य बहुत बिगड़ गया था। इस कारण तुम को यहाँ के हस्पताल में रखा है।"

पश्चात् वह फिर गम्भीर होकर कुछ विचार करने लगी। प्रेम ने बहुत बातें एक ही दिन कहनी उचित नहीं समझी। कुछ काल के पश्चात् ऐमिली ने एकाएक मिली की ओर देखकर कहा, "यह कौन है? सरस्वती इतनी बड़ी नहीं हो सकती।"

"यह सरस्वती नहीं है। इसका नाम मिली डी-ला-म्पूरी है।"

इस पर वह पुनः अपने मस्तिष्क को पकड़कर विचार करने लगी फिर वह बोली, "मैं यहाँ से जाना चाहती हूँ।"

"कहाँ?"

"घन भेंटल सैनिटोरियम में। मेरे लिए वहाँ एक स्थान रिजर्व है। मेरा स्वास्थ्य वहाँ जा कर ठीक हो जायेगा।"

"यही वह हस्पताल है। यहाँ आपका स्वास्थ्य ठीक हो रहा है।"

इस समय पुनः ऐमिली के मस्तिष्क में धुंधलापन आ गया।

एक सप्ताह और व्यतीत होते-होते ऐमिली को पिछली बात याद

आने लगी। उसने प्रेम से कहा, “बहुत धोखा हुआ है मुझसे। मैं समझी थी कि सीता की भांति केवल देश-निकाला है। मुझको पता न था कि मुझको मार डालने की योजना है।”

“कैसे हुआ है यह?”

“मैं याद करती हूँ, पर ठीक पता नहीं चलता कि कब, किस समय मैं सो गई और फिर अति भयानक स्वप्न मेरे सामने आने लगे।”

कई दिन पीछे उसको कुछ और बातें स्मरण हो आईं। उसने बताया, “मैं रोम से चीनिस चली गई। वहाँ से जनेवा और जनेवा में मुझको डाक्टर शच्यूमैन मिल गये। मैंने जब बताया कि मैं वर्न के एक डाक्टर शच्यूमैन के पास जा रही हूँ तो उसने कहा कि वह ही है। चलिए, दोनों इकट्ठे ही चलेंगे।”

“वहाँ से हम चले। रेल में इटली की सीमा पार करते समय मेरे कागजात देखे गए। मेरे हस्ताक्षर और फोटो ली गई। इसी प्रकार डाक्टर साहब के भी कागजात देखे गये। मुझको अचम्भा हुआ जब उन कागजों में उनका नाम मीशपोर रोशिली लिखा निकला। जब हम सीमा पार कर इधर आए तो मैंने अपना सन्देह कह दिया। उसने हँस कर उत्तर दिया, “मैं फ्रांस और इटली में इसी नाम से विख्यात हूँ। पर मेरा असली नाम शच्यूमैन है। आपको मेरे सॅनिटोरियम में चलकर सब बात मालूम हो जावेगी। उसी दिन प्रातःकाल ब्रेकफास्ट के समय मेरा दूध ब्रेकफास्ट से पृथक् आया। मैंने बेरा से पूछा भी, यह पीछे क्यों रह गया था? तो उसने उत्तर दिया, भूल गया था।”

“उत दूध के पीने से मेरा सिर भारी होने लगा। मैंने डाक्टर से कहा तो उसने अपने बॅग में से एक श्रोषधि देते हुए कहा, हम इस समय दस हजार फीट की ऊँचाई पर जा रहे हैं, ऐसा होता ही है।”

“उस दवाई के खाने से मुझको नींद आ गई। मेरी जाग वहाँ जाकर खुली जहाँ हमने उतरना था। डाक्टर ने बताया कि अगला स्टेशन वर्न है। पर हमारा सॅनिटोरियम यहाँ से समीप पड़ेगा। हम दोनों उतर

आए। कुतियों ने सामान उतारा और हम स्टेशन से आकर सड़ी टेंकियों में बैठ गए। गाड़ी में जाते-जाते मुझको पुनः नींद आने लगी। मैं सो गई और अनेकों स्वप्नों को देखने के पश्चात् यहाँ आकर नींद खुली है।”

“यया मैं लाहौर लिख दूँ कि सब आप ठीक हैं ?”

“किसको ?”

“माता जी को।”

“हाँ, पर मिस्टर चोपड़ा को न लिखना। अभी मैंने निश्चय नहीं किया कि वापिस लाहौर जाऊँ या नहीं।”

इस बातचीत के लगभग एक सप्ताह पीछे की बात है कि लाहौर से प्रेमनाथ को पत्र आया। उसमें मिस्टर चोपड़ा पर चत रहें मुझसे का जल्देल था। चिट्ठी में लिखा था कि डाक्यूमेंट मिस्टर चोपड़ा की फोटी में होने वाली हत्याओं के दिन लाहौर नौडोज़ होटल में ठहरा हुआ था। इससे यह संदेह होने लगा कि शायद ये हत्यायें उसी आदमी ने की हैं।

इस पत्र का उत्तर ऐमिली ने स्वस्थ होकर जनेवा से तार द्वारा दिया। इस तार के पहुँचने पर मिस्टर नाटन ने लाहौर से तार दिया कि हम डाक्यूमेंट को हिन्दुस्तान में भेजें जाने की माँग स्विस सरकार से कर रहे हैं।

हिन्दुस्तान की माँग स्विस सरकार से यह है कि डाक्यूमेंट ने हिन्दुस्तान में हत्यायें की हैं, वे हत्यायें किसी पोलिटिकल उद्देश्य से नहीं की गईं। इस कारण इस हत्यारे को जाँच के लिए हिन्दुस्तान भेज दिया जाए। स्विस सरकार की नीति यह थी कि किसी भी देश का राजनीतिक फँदी स्विटजरलैंड में सुरक्षित है। चरित्र सम्बन्धी अपराधों यदि स्विटजरलैंड का हो तो विदेशी सरकार को नहीं दिया जायेगा, परन्तु चरित्र सम्बन्धी विदेशी अपराधों उसके देश में रक्षा नहीं पा सकता।

इस कारण हिन्दुस्तान की इस माँग पर यह जाँच की गई कि डाक्यूमेंट किस देश का नागरिक है। जाँच करने पर पता चला कि वह स्विट्स नागरिक नहीं है। वास्तव में वह किसी भी देश का नागरिक नहीं था।

वह एक जिप्सी कबीले का लड़का था, जो कबीला स्विट्जरलैंड, इटली, आस्ट्रिया, हंगरी और जर्मनी में घूमा करता था। यह जाँच करने पर शच्यूमन को हिन्दुस्तान सरकार के पास भेज दिया गया।

इस समय तक ऐमिली पूर्ण स्वास्थ्य-लाभ प्राप्त कर चुकी थी। प्रेमनाथ और मिली दोनों उसके साथ थे। जनेवा में ऐमिली ने यह निश्चय किया कि वह हिन्दुस्तान वापिस जायेगी और मिस्टर चोपड़ा के मुकद्दमे में सहायता करेगी।

ऐमिली का यह निर्णय सुन प्रेमनाथ ने पूछा, “आप किसकी सहायता करने जा रही हैं?”

मिली न्यूरी भी पास ही बैठी एक फ्रेंच नावल पढ़ रही थी। ऐमिली के इस निर्णय को सुन वह भी समीप आ गई और ऐमिली का प्रेम के प्रश्न पर उत्तर सुनने के लिए पुस्तक छोड़ दत्तचित्त हो गई।

ऐमिली ने उत्तर देने से पूर्व मिली से पूछा, “मेरे उत्तर में तुम को भी रुचि है क्या?”

“हाँ मम्मी!” वह भी ऐमिली को इसी तरह पुकारा करती थी। “मेरा भविष्य इनसे बंधा प्रतीत होता है। आपके जाने पर इनका यहाँ से जाना और मेरा भविष्य निर्भर है।”

“तो सुनो! मैं पहले जहाज से, जिसमें स्थान मिल जाये, जाने का प्रबन्ध कर रही हूँ।”

“और आप?” उत्तने प्रेम की ओर देखकर पूछा।

“मैं इनके साथ ही हिन्दुस्तान चला जाऊँगा।”

“और मेरे लिए आप क्या कहते हैं?”

“यह तो एक बार आपने स्वयं कहा था कि आपके पास जाने भर के लिए खर्चा है और आने का नहीं। तो चले चलिए। पोछे देखा जायेगा।”

“ठीक है! मैं आज ही अपने बैकर्स को लिख देती हूँ। मेरे पास तीन सौ लूईस हैं। इनसे कुछ न कुछ प्रबन्ध हो ही जायेगा।”

“पर मैं तुमसे पूछती हूँ।” ऐमिली ने मिली से पूछा, “तुम इसके साथ किस रूप में जा रही हो?”

“जिस रूप में ये ले जायें।”

“वताग्रो, प्रेम क्या विचार है तुम्हारा।”

“मम्मी, ये कहती हैं कि मेरे साथ विवाह करगी।”

“और तुम क्या कहते हो?”

“मुझको यह बहुत अच्छी लगती है।”

“परन्तु मिली, एक बात तुमको समझ लेनी चाहिये। हिन्दुस्तान यूरोप से सर्वथा भिन्न देश है। वहाँ का रहन-सहन और विचारधारा यूरोप जैसी नहीं है। वहाँ यह भाषा, जो तुम समझ सकती हो और बोलती हो, प्रायः लोग नहीं जानते।”

मिली विस्मय में ऐमिली का मुख देखती रह गई। वह इसका अर्थ नहीं समझ सकी। पश्चात् समझने के लिए उसने पूछा, “मम्मी, एक बात पूछूँ?”

“हाँ, पूछो।”

“आपको वह देश पसन्द है?”

“देश तो अच्छा नहीं, प्रकृति ने तो ठीक बनाया है परन्तु मनुष्य ने उसको सुखमय बनाने में कुछ नहीं किया। यहाँ शीत का बाहुल्य होने पर भी मनुष्य ने इसे आराम देनेवाला बना रखा है। परन्तु मिली, मैं देश की बात नहीं कर रही। देश में रहनेवालों की बात कहती हूँ।”

“वे कैसे हैं।”

“जो तो यूरोपियन बनने का यत्न नहीं कर रहे, वे ठीक हैं। कई अंशों में तो वे लोग यूरोपियनों से भी अच्छे हैं। परन्तु जो लोग यूरोपियन बनने की नकल कर रहे हैं, वे अपने आचार के आधार को छोड़ पतित होते जाते हैं। आचार-विचार देश की वायु के अनुकूल होने चाहिये।”

“ये कैसे हैं?” मिली ने प्रेम की ओर संकेत करते हुए पूछा।

“स्वच्छ सोना है”, ऐमिली ने मुस्कराते हुए कहा।

“तो मेरा निर्णय हिन्दुस्तान जाने का अन्तिम है ।”

“यदि जाना चाहती हो, हिन्दुस्तानी आज से ही सीखना आरम्भ कर दो । जिस देश को अपना निवास-स्थान बनाना चाहती हो, उसकी भाषा को सीखे बिना मुख और रस मिल नहीं सकेगा ।”

“यह तो मैंने स्विटजरलैंड से ही सीखनी आरम्भ करदी है ।”

“तब तो ठीक है, तुम दोनों का विवाह लाहौर में चलकर ही हो सकेगा ।”

मिली उठकर पुनः दूर अपनी कुर्सी पर जा बैठी और अपनी पुस्तक खोलकर पढ़ने लगी । ऐमिली ने बताया कि वह न्याय की सहायता करने जा रही है । यहां बैठी हुई वह नहीं जान सकी कि न्याय किस ओर है ।

कर्म फल टारे नहीं टरे

१

शच्यूमन के लाहौर पहुँचने में तीन मास लग गये। जब तक वह वहाँ नहीं आया, तब तक मुकद्दमा स्थगित रहा। उसके आ जाने से मिस्टर नार्टन का मुकद्दमा पूर्ण हो गया। उसने शच्यूमन की पहचान नीडोज़ होटल के कर्मचारियों से करवा दी और होटल के रजिस्टर में उसकी उपस्थिति लाहौर में उस दिन सिद्ध कर दी, जिस दिन हत्याएँ हुई थीं। शच्यूमन का मिस्टर चोपड़ा से मिलने जाना भी चपरासियों से प्रमाणित करा दिया गया।

शच्यूमन हत्याओं के अगले दिन नीडोज़ होटल से चला गया था। और तीसरे दिन घम्बई से जहाज में सवार होकर द्रिडसी के लिये चल पड़ा। मिस्टर नार्टन से पुलिस का सहयोग स्थापित नहीं हो सका, अन्यथा डाँट-डपटकर कोई-न-कोई सरकारी गवाह बना लिया जाता, जो ठीक गोली चलने के समय की बात बता सकता।

ऐमिली भी लाहौर आ पहुँची थी। वह नीडोज़ होटल में ठहरी थी। उसका पहला काम था मिस्टर नार्टन और सूरजमोहन से मिलकर मुकद्दमे की पूरी परिस्थिति को जानना। जब वह इन दोनों से मिस्टर चोपड़ा के पक्ष-विपक्ष की बात जान रही थी, तब शान्ता भी उससे मिलकर अपने मन की बात कह रही थी।

शान्ता का कहना था, "मैंने मुकद्दमे की वह सब बातें जानी हैं, जो मेरी समझ में आ सकती हैं। मैं समझती हूँ कि मिस्टर चोपड़ा इन हत्याओं के विषय में निरपराध हैं। क्योंकि पुलिस ने इस मुकद्दमे में उदासीनता प्रकट की है, इस कारण मिस्टर चोपड़ा की सफाई नहीं हो रही।"

ऐमिली शान्ता की इस मनोवृत्ति को देख बहुत चकित रह गई, उसने विस्मय में पूछा, “आप क्या चाहती हैं कि मिस्टर चोपड़ा बच जायें ?”

“बच जायें अथवा न बचें, इससे मेरा सम्बन्ध नहीं। वह मेरे बच्चों का पिता है। इस कारण उसको अन्याय से दंड दिये जाने का विरोध कर रही हूँ।”

“दया उसने बच्चों के साथ पिता-सा व्यवहार किया है ?”

“यह उनका कार्य है। उन्होंने अपने कर्तव्य का पालन नहीं किया। परन्तु इसका अर्थ यह नहीं हो जाता कि हम भी अपने कर्तव्य का पालन न करें।”

“हमारा क्या कर्तव्य है ? क्या उस आदमी को, जिसने हमारे बच्चों के साथ न्याय नहीं किया, अकारण बचाने का यत्न करें ? यह कर्तव्य है अथवा अकर्तव्य ?”

“यह प्रश्न पृथक् है। जिस बात का दंड उनको दिया जा रहा है उस बात में वे दोषी नहीं हैं। एक अपराध का दंड किसी काल्पनिक अपराध के लिये कहां तक उचित है ?”

“कर्मों की गति अति गहन है। सब लोग इसको नहीं समझ सकते। एक कर्म के बार-बार करने से विशेष मनोवृत्ति बन जाती है, जो फिर अन्य कर्मों के करने में कारण बन जाती है, इसलिये यह कहना कि उस मनोवृत्ति से उत्पन्न एक कार्य का फल उसी से उत्पन्न किसी अन्य कार्य के फल से नहीं मिलना चाहिये, ठीक मालूम नहीं होता। फल मनोवृत्ति को मिलता है कर्म तो साधन मात्र बन जाता है।”

“देखो बहिन ऐमिली ! मैं तो यह कह रही हूँ कि उनकी मनोवृत्ति की परीक्षा नहीं हो रही। मनोवृत्ति पर मुकुटमा होता तो उसकी बात विचारणीय थी। उसके औचित्य अथवा अनीचित्य पर मतभेद हो सकता है। इस समय विचारणीय और मुकुटमे का विषय है कि उन्होंने हत्यायें करवाई हैं अथवा नहीं ? इस विषय में मेरी समझ में वह निर्दोष हैं।”

“पर प्रकृति ने उनकी विकृत प्रवृत्ति का जो फल निश्चय किया है,

उसमें हम क्यों हस्ताक्षेप करें ? परमात्मा के किसी कार्य को करने का दंग विचित्र होता है। हम क्षुद्र जीव इसको समझ नहीं सकते।"

"यही तो मैं कहती हूँ। पुलिस और मिस्टर नार्टन को दृश्य में प्रकृति के कामों में हस्ताक्षेप नहीं करना चाहिये।"

इससे ऐमिली शान्ता का मुख विस्मय में देखती रह गई। शान्ता ने पुनः अपनी यात समझाने का यत्न किया, "भयाव की माँग है कि हत्याओं के विषय में निर्णय किया जाये। शेष जो कुछ भी उसका अपराध है, वह जब शरालत से विचारणीय हो तो अदालत से और यदि प्रकृति के सम्मुख विचारणीय हो तो प्रकृति से उनका फल मिलना चाहिये।"

ऐमिली को समझ नहीं आया। इस पर भी वह इस विषय में विचार करने पर विवश हो गई। शान्ता से इस भेंट के पश्चात् वह दूसरे ही दंग से विचार करने लगी। उसी सायंकाल जब मिस्टर नार्टन आया तो उसने कहा—

"मिस्टर नार्टन ! आपने जिस योग्यता से यह मुकद्दमा खड़ा किया है उसकी तो श्लाघा हो करनी चाहिये। परन्तु क्या यह गलत है कि अभी तक भी हत्यारों के रहस्य को आप खोल नहीं सके ?"

मिस्टर नार्टन ने उत्तर में कहा, "मैं तो मन में यह समझ चुका हूँ कि मिस्टर चोपड़ा एक घृणिन जन्तु है। वह इस संसार में विष-बीज है। उसको जलाकर भस्म कर देने में ही मानव-समाज का हित है। मैं तो मिस्टर चोपड़ा को संसार से बाहर करने का यत्न कर रहा हूँ। हत्याएँ तो गौण स्तर की वस्तुएँ हैं। मुख्य बात है वह प्रेरणा, जिससे हत्याओं के होने के लिये वातावरण तैयार हुआ।"

"यह प्रकृति के बहाव को आप बाँध लगाना चाहते हैं। जितना सीमित कार्य आपको मिला है उसी तक अपने यत्न को सीमित क्यों नहीं रखते ?"

मिस्टर नार्टन ऐमिली के इस प्रश्न पर चकित रह गया। वह तो यह समझा था कि मिस्टर चोपड़ा के कारण जितना कष्ट उसको हुआ

है, उसके प्रतिकार में वह चोपड़ा का येन केन प्रकारेण सत्यानाश चाहेगी। परन्तु यह मनोवृत्ति उसको अस्वाभाविक प्रतीत हुई। वह यह विचार ही नहीं सकता था कि कैसे वह मिस्टर चोपड़ा जैसे आदमी की रक्षा के लिये युक्ति कर सकती है।

उसने कहा, “देखिये मिसेज चोपड़ा ! मेरी मिस्टर चोपड़ा के साथ न तो मैत्री है न ही द्वेष। मेरी तो सत्य, न्याय, धर्म, भलमनसाहत और शान्ति से मित्रता है। मैं अपनी कानूनी और सकलता प्राप्त करने की योग्यता से इनका संसार में बोलवाला करने के लिये प्रयोग कर रहा हूँ। जेबुलनिसा की मौसी ने मुझको इस मुकद्दमे के लिये केवल दो हजार रुपया दिया है और मैंने जो समय और मेहनत इस पर लगाई है वह इस रकम से कहीं अधिक है। मैं जो कुछ कर रहा हूँ वह संसार में शान्ति के अंशों की घोषणा करने के लिए कर रहा हूँ। मिस्टर चोपड़ा इस विचार से संसार में रहने योग्य व्यक्ति नहीं है।”

इतना कह वह उठकर चला गया। ऐमिली इस विचारधारा को सुन चकित रह गई। वह स्वयं डाँवाडोल अवस्था में थी। कभी तो उसके मन में आता था कि मिस्टर चोपड़ा फाँसी चढ़ता है तो चढ़ जाये। उसको इससे क्या प्रयोजन है ? कभी वह समझती थी कि यदि हत्यारा मिस्टर चोपड़ा नहीं है तो उसे क्यों हत्यारा घोषित किया जाये ? इसके साथ ही वह अपना शच्युर्मन द्वारा किया अपमान और दुर्व्यवहार याद करती थी, तो समझती थी कि मिस्टर चोपड़ा सत्य ही फाँसी दिये जाने योग्य है। परन्तु वह जब शान्ता की ओर देखती थी, तो पुनः अथाह विचार-सागर में तैरने लगती थी।

इस समय बच्चों के स्कूल से उनसे मिल सकने की स्वीकृति आ गई। उसने आते ही स्कूल के प्रिन्सिपल को लिखा था कि वह बच्चों से मिलने आना चाहती है। इस पर प्रिन्सिपल ने जेल में मिस्टर चोपड़ा से पूछा था। इसमें तीन दिन लग गये थे। इस कारण वह अभी बच्चों को मिलने नहीं जा सकी थी।

इस स्वीकृति के आते ही वह टंझी लेकर स्कूल में जा पहुँची और सोमा आदि आये तो वह भागकर उनसे गले मिली। बच्चे जानते नहीं थे कि उनकी माँ से क्या और कैसे बीती है। हाँ, वे अपने पिता के जैन में चले जाने का समाचार जानते थे। यही कारण था कि माँ से गले मिल कर रोने लगे थे।

ऐमिली ने उनको प्यार किया और उनके रोने का कारण पूछा। उसको सन्देह था कि वे उसके कष्टों से परिचित हैं। सोम ने जब कहा, "मम्मी, पिता जी पकड़े गये हैं।" तो वह समझ गई।

उसने कहा, "हाँ ! इसी कारण मैं योष से लौट आई हूँ।"

"तो अब तुम उनकी छुड़ा लोगी ?"

ऐमिली इस प्रश्न से असमंजस में पड़ गई। उसने धीरे से कहा, "मैं इसमें क्या कर सकती हूँ ?"

"जब पिता जी अकसर थे तो तुम उनके साथ बड़े-बड़े अफसरों से मिलने जाया करती थीं और अब तुम घा गई हो तो उनसे मिलकर पिता जी को छुड़ा लोगी।"

"पर वे मेरा कहना मानेंगे ?"

"तो मुलाकात का लाभ ही क्या हुआ ?"

"पर सोम, यदि उन्होंने हत्यायें की होंगी, तो फिर अकसर लोग फँसे छोड़ेंगे ?"

"पर उन्होंने हत्यायें नहीं कीं।"

"यह तुम कैसे कहते हो ?"

"हमारे पिता जी ऐसी बात नहीं कर सकते।"

"तुमको विश्वास है ?"

"तो मम्मी ! तुमको विश्वास नहीं क्या ?"

"मैं यह नहीं कह रही। मैं पूछती हूँ कि परमात्मा के विषय में जानते हो क्या ?"

"वह कौन है ?"

“गोड को समझते हो क्या ?”

“हाँ ! जिसका बेटा प्रभु यीशु मसीह है ।”

“तो उससे प्रार्थना करो । वह नेक आदमियों की रक्षा करता है ।”

इससे सोम और दूसरे बच्चे भी अपनी माँ का मुख देखने लगे ।
 ऐमिली ने उसको कहा, “वह, मेरा अभिप्राय भगवान से है, सर्व-शक्ति-मान् है । वह सत्य और न्याय का पक्षपाती है । इस कारण बेटा, उससे प्रातः-सायं प्रार्थना किया करो । वह हम लोगों की अवश्य सुन लेगा ।”

सरस्वती ने कहा, “मम्मी, अब हमको पाकेट मनी नहीं मिलता ।
 वार्डन साहब कहते हैं कि हमारा खर्चा भी नहीं आ रहा ।”

“मैं जाने से पूर्व सब बात निश्चय कर जाऊँगी ।”

रामनाथ ने कुछ माँग उपस्थित नहीं की । जब ऐमिली ने उससे पूछा, “तुम क्या चाहते हो राम ?”

उसने माँ के मुख की ओर देखते हुए कहा, “मैं इस स्कूल में पढ़ना नहीं चाहता ।”

“क्यों ?”

“मेरा दिल यहाँ नहीं लगता । मैं तुम्हारे साथ रहूँगा ।”

“अच्छी बात । प्रयत्न करेंगी ।”

जब ऐमिली बच्चों से विदा होने लगी तो प्रिन्सिपल ने उससे मिलन की इच्छा प्रकट की । इस कारण वह उससे मिलने चली गई । प्रिन्सिपल ने बच्चों का स्कूल का बिल जो पन्द्रह सौ रुपये के लगभग हो गया था, ऐमिली को देते हुए कहा, “यह कौन देगा ?”

“वही, जिसकी आज्ञा से तुमने बच्चों को मुझसे मिलने से भी मना कर दिया था ।”

“पर वह तो अब कैद है ।”

“मैं इसमें क्या कर सकती हूँ । तुमने मेरी मिलने की इच्छा की पूर्ति तब तक नहीं की जब तक वहाँ से स्वीकृति नहीं आ गई ।”

“मैंने आपके पत्र के साथ यह बिल मिस्टर चोपड़ा के पास भेजा था,

उसने लिखा है कि हम लोग तुम से बातचीत करें।”

“पिछले विल के विषय में मैं कहां से दूँ, मैं नहीं जानती। यदि भविष्य में वे आपको इनका खर्चा नहीं दे सकते तो मैं सोचूंगी कि मैं दे सकती हूँ या नहीं। यदि नहीं दे सकूंगी तो बच्चों को आपके स्कूल से उठा लूँगी।”

“पिछले व्यय के लिये हम क्या करें?”

“आप आज तक मेरा कोई अस्तित्व ही नहीं मानते थे। इस कारण मैं आज तक के बिल देने का उत्तरदायित्व नहीं मानती।”

प्रिन्सिपल इस युक्ति से निरुत्तर हो गया। इस पर उसने कहा, “जब हमको स्कूल का शुल्क और भोजनादि का व्यय नहीं मिला, तब हम चाहते तो बच्चों को धक्के भारकर सड़क पर निकाल देते। परन्तु बड़े माता-पिता के बच्चे निःसहाय कहां जायें, हम नहीं जानते थे। दया के भाव से हमने उनको चार महीने से निःशुल्क रखा हुआ है। आपके बच्चे हैं। आपको अब इनका उत्तरदायित्व अपने सिर पर लेना चाहिये।”

“मैं इस सब बात को समझती हूँ। यह भी समझती हूँ कि आपने उस समय कितना क्रूर व्यवहार अपनाया था, परन्तु मैं तो उस बात को छोड़ती हूँ। कठिनाई यह है कि मैं नहीं जानती कि मेरे पास इस महँगी शिक्षा के देने को पैसा होगा या नहीं। मैं अपनी परिस्थिति का अनुमान एक-दो दिन में लगाकर आपसे बात-चीत करूँगी।”

२

एमिली के लिये यह एक और समस्या उत्पन्न होगई थी। वह बच्चों को स्कूल में रखे तो चार सौ रुपये मासिक के लगभग व्यय होता था। घर ले जाये तो होटल में इतना भोजन पर ही व्यय हो जायेगा। इस अवस्था में उसको घर बनाना पड़ेगा। कोई मकान रहने योग्य लेना होगा। वह अपनी इस और अनेक अन्य कठिनाइयों का कटु अनुभव मन

में कर रही थी और अभी तक इनके सुलभाने का उपाय समझ नहीं पाई थी।

वहाँ से चल वह मिस्टर चोपड़ा से भेंट करने जेल में जा पहुँची। ऐमिली मिस्टर चोपड़ा को देख चकित रह गई। वह बहुत ही दुर्बल हो गया था और उसकी मानसिक अवस्था में भारी अन्तर पड़ गया था। मिस्टर चोपड़ा आया तो बिना बोले सामने कुर्सी पर बैठ गया। ऐमिली ने बात आरम्भ कर दी, "आपका स्वास्थ्य कैसा है?"

"छोड़ो इस बात को। इस दिखावे की बात से कुछ लाभ नहीं। मिस्टर सूरजमोहन मुझको कल मिला था और कह रहा था कि तुम मिस्टर नार्टन की मेरे विरुद्ध सहायता कर रही हो।"

"मैं समझती थी कि आपके पाप का घड़ा भर गया है और अब मैं बिना नहीं रहेगा। जो कुछ आपने मेरे साथ किया है उसका फल यही होना चाहिये था कि आपको डूबती नौका को शीघ्र डूबने में सहायता देती, परन्तु....."

ऐमिली चुप हो गम्भीर विचार में पड़ गई। जब कितनी ही देर तक वह नहीं बोली तो चोपड़ा ने पुछा, "परन्तु क्या? कहो न। एक क्यों गई हो?"

"मैं सोच रही थी कि वह पवित्र नाम आपके सामने लूँ भी या नहीं। अब सुनो, शान्ता देवी की यह इच्छा है कि मैं आपको छुड़ाने में सहायता दूँ। मुझको मिस्टर नार्टन ने बताया है कि वह कई बार उसके पास भी जाकर दया की प्रार्थना कर चुकी है। उस देवी को अभी भी विश्वास है कि आपने हत्याएँ नहीं कीं।"

"इसके साथ आपका पुत्र सोमनाथ रो-रो कर मुझको कह रहा था, कि मैं आपको बचाऊँ। इस कारण मैं अपने दृढ़ संकल्प से जिसको लेकर मैं जनेवा से यहाँ आई थी, बदल रही हूँ।"

"पर तुम क्या कर सकोगी?"

"यदि आप मुझको अपनी पूर्ण कथा, सत्य-सत्य गौर बता

दें कि किसने हत्या की है, तो मैं आपको बचाने की योजना बना सकती हूँ।”

“और यदि तुमने मुझसे भेद लेकर मुझको ही फंसा दिया तो ?”

“यदि मुझ पर विश्वास नहीं तो मत बताइये। मैं बिना जाने जो कुछ कर सकूंगी, करूंगी।”

“मुझको विचारने का अवसर दो।”

“हाँ ! कहिये तो कल-परसों फिर आऊँ ?”

“आना। मैं सोच रखूंगा। एक बात बता देना चाहता हूँ कि हत्यारे मैंने नहीं कीं। अभी और कुछ नहीं बताऊंगा।”

“अच्छी बात है। मैं फिर कल आऊंगी। एक बात और है, बच्चों के लिये स्कूल की फीस का लगभग पन्द्रह सौ रुपया हो गया है। वह मैं कहाँ से दूँ ?”

“मैं जब कैद हुआ था, मेरे पास नक़द बीस हजार रुपया था और अब मैंने अपनी पचास हजार की पालसी पेड़-ग्रप करवा ली है। वह ग्यारह हजार की पेड़-ग्रप हुई है। उस पर सात हजार का कर्जा लिया जा सकेगा। सब मिल कर सत्ताईस हजार रुपया हुआ। सूरजमोहन से पूछ लेना, कितना उसके पास शेष बचा है। मुकद्दमा तो अभी सेशन कोर्ट में चलेगा। फिर हाईकोर्ट में और फिर मेरा बस चला तो प्रिवी-कोन्सिल में भी। इस सब के लिये सत्ताईस हजार कुछ भी नहीं।”

“तो इसका अर्थ यह हुआ कि बच्चों की शिक्षा बंद करनी पड़ेगी।”

“मैं कुछ नहीं कह सकता।”

“ठीक है। मैं यह भी निपट लूंगी। बच्चों को वहाँ से निकाल लेना पड़ेगा। शहर के भीतर कोई मकान लेना पड़ेगा और किसी न किसी प्रकार निर्वाह करना पड़ेगा।”

यह भेंट मिस्टर चोपड़ा के मन में विपरीत प्रभाव करने वाली सिद्ध हुई। उसको सन्देह हो गया कि उसका भेद लेकर उस ही के विरुद्ध कार्यवाही की जायेगी। अगले दिन उसने सूरजमोहन से ऐमिली की

वात बताई तो सूरजमोहन ने भी कहा, "वह क्या कह सकती है? मैं नहीं वह वकील है, न ही धनवान्, आखिर वह किस प्रकार सहायता कर सकती है? जब तक यह न बताये तब तक वास्तविक भेद नहीं बताना चाहिये।"

मिस्टर चोपड़ा इससे सतर्क हो गया और अगले दिन जब ऐमिली आई तो चोपड़ा ने कह दिया, "मैं केवल इतना ही बता सकता हूँ कि हत्याएँ मैंने नहीं कीं।"

"इतना तो मुझको पहले भी मालूम था।" ऐमिली ने क्रोध में दांत पीसते हुए कहा। इस समय भी इस पुरुष को अपनी स्त्री पर अविश्वास करते देख वह अति दुःख से अपने होंठों को चबाती हुई खड़ी रह गई।

उसने केवल यही कहा, "इस पर भी जो मेरे वश में है सो करूँगी। अपने बच्चों को इस लांछन से बचाने के लिये कि वे किसी हत्यारे की सन्तान हैं, मैं भरसक यत्न करूँगी कि आप छूट जायें।"

"अच्छा, अब मैं चलती हूँ। पुनः हाईकोर्ट में दर्शन होंगे।" अगले दिन उसने बांसमंडी अनारकली में एक मकान ले लिया। बच्चों को स्कूल से उठा लिया और उनका पिछला खर्चा जो बारह सौ रुपये के लगभग बनता था स्कूल वालों को दे दिया।

३

प्रेमनाथ के लाहौर आ जाने से जो प्रसन्नता उसकी माता को हुई उसका पारावार नहीं था। सबसे विस्मय-कारक बात मिली का साथ होता था। मिली डी० ला० म्यूरी, प्रेमनाथ की माँ के मकान में ठहरी थी। यद्यपि उसको लाहौर का रहन-सहन और प्रेमनाथ की आर्थिक व्यवस्था भली भाँति विदित थी तो भी फ्रांस के सामने इनकी अवस्था इतनी हीन थी कि कुछ दिन तक तो वह अचम्भे में अपनी वर्तमान और भावी अवस्था पर विचार करती रही।

प्रेमनाथ को लाहौर आकर पता चला कि इन्द्रा का विवाह हो चुका है। इससे उसको हार्दिक प्रसन्नता हुई। मिली का उसने माँ को केवल मात्र यह परिचय दिया था, “माँ, यह मेरी परिवित् लड़की है। बहुत ही नेक और समझदार है। भारतवर्ष में आई है। वहाँ इसने मम्मी की खोज में और दहल-सेवा में बहुत ही सहायता की थी।”

प्रेमनाथ ने अपना विचार विवाह करने का अभी नहीं बताया। वह समझता था कि मिली को कुछ दिन वहाँ रहकर उनके घर की बातों को जानने और समझने का अवसर मिलना चाहिये। पीछे विवाह की बात होगी। मिली प्रेम की माँ के साथ सोने लगी।

मिली को पहले तो हिन्दुस्तानी जीवन-स्तर और फिर वहाँ के रहने का ढंग कुछ विचित्र प्रतीत हुआ। साथ वह यह देखकर चकित रह गई कि हिन्दुस्तानी लड़कियाँ और औरतें घर से बाहर का कोई काम नहीं करतीं। यहाँ का पहरावा और भोजन भी उसको कुछ पसन्द नहीं आया। इन सब बातों के कारण वह गम्भीर विचार में पड़ चुप रह गई।

प्रेमनाथ की माँ के घर का काम इतना संक्षिप्त था कि सब काम मिली के प्रातः उठने से पहले ही हो चुका होता था। जब मिली आँखें मलती हुई उठती थी, घर की सफाई और प्रातः का अल्पाहार बनकर तैयार हो जाता था।

जब उसने प्रेमनाथ के साथ हिन्दुस्तान आने का निश्चय किया था तब से ही उसने हिन्दुस्तानी सीखनी आरम्भ कर दी थी और अभी तक प्रेमनाथ से एक घंटा नित्य सीख रही थी। इस कारण अब वह कुछ-कुछ बातें माता जी से कर सकती थी। एक दिन उसने प्रातः उठकर खाटपर आँखें मलते हुए कहा, “माता जी ! मुझको प्रातः उठा लेतीं तो मैं भी काम करती।”

“क्या करती बेटो ?”

“सफाई।”

आ "राम ! राम ! तुम हमारी मेहमान हो । तुमसे हम ऐसा काम नहीं मिश्र सकते ।"

"पर प्रेम की वह से तो कराते न ?"

"उसकी बात दूसरी है । वह घर की मालकिन होती ।"

"बहुत बड़ी पदवी आप दे देंगी ?"

"हाँ, और उत्तरदायित्व भी । अपने बेटे की जान उसके हाथ सौंप दूँगी ।"

"इतना बड़ा उत्तरदायित्व तो किसी बहुत ही भागशाली लड़की को लेगा ।"

"पर बेटा, हम बहुत निर्धन भी हैं । हमारे निर्वाह का अभी कोई पक्का प्रबन्ध नहीं है । प्रेम एक दुकान खोलने का विचार कर रहा है । तब लोग समझेंगे कि हमारे घर का भी कोई व्यवसाय है ।"

"तो अब फौज की नौकरी नहीं करनी ?"

"वह तो छूट चुकी है । युद्ध समाप्त हुए एक वर्ष होने जा रहा है । हिन्दुस्तान में फौजें तोड़ी जा रही हैं । जो अधसिखी थीं और जिनने रण-भूमि नहीं देखी, वे तोड़ी जा चुकी हैं ।"

"आपके निर्वाह का त्तो क्या है ?"

"कराची पोर्ट ट्रस्ट के कुछ हिस्से खरीदे हुए हैं । उनकी आय से निर्वाह होता है ।"

"क्या हम कुछ काम नहीं कर सकते ?"

"करते तो हैं । घर का सब काम मैं करती हूँ । जिससे प्रेम को बाहर का काम करने का अवकाश रहे ।"

"परन्तु इससे तो समय व्यतीत नहीं होता । कुछ ऐसा काम करना चाहिए जिससे कुछ धनोपार्जन भी हो ।"

"अच्छी बात है ।"

अगले दिन पाँच रुपये व्यय कर प्रेम की माँ एक चर्खा और आठ आने की रुई खरीद लाई । वह स्वयं सूत कातन लगी । मिली के लिये

आज मिली को चर्खे के साथ जुता देख हँस पड़ा, "यह क्या मिली?"

"यह चाहती थी कि धन कमानेवाला काम किया जाये। हम साधनहीन मनुष्यों के लिये यह काम ही उपलब्ध है।" माँ ने कहा।

"इससे क्या मिलेगा?"

"यदि एक आदमी दो घंटा नित्य इसको काता करे तो अपने लिये आवश्यक कपड़ों का सूत तो कात सकता है।"

"लाभ कितना होगा?"

"आधी कीमत पर कपड़ा मिल सकेगा।"

"यह तो कुछ न हुआ।"

"जिस योग्य हूँ, उतना ही तो कमा सकती हूँ?"

"पर माँ जी! मैं तो इसके लिये कह रहा हूँ। मारसेल्ज में यह पचास रुपये के लगभग एक सप्ताह में कमा लेती थी।"

"तो जब मारसेल्ज जायेगी, उतना फिर कमा लेगी। यहां तो भले घर की लड़कियाँ दुकानों पर काम नहीं करती।"

"पर इसने वहाँ जाना है क्या? कब जाना है?"

माँ ने मिली की ओर, प्रश्न-भरी दृष्टि से देखा, तो मिली ने पूनी में से तार निकालते हुए कहा, "मेरे पास वापिस जाने के लिये समय नहीं है।" इतना कहते-कहते तार टूट गया। इस पर उल्हाने की मुद्रा बनाकर उसने प्रेमनाथ की ओर देखा और कहा, "देखिये न! मारसेल्ज जाने के नाम से तार टूट गई है। वहाँ जाने की बात बनती दिखाई नहीं देती।"

प्रेमनाथ बात को इस प्रश्न पर लाना चाहता था। इससे वह माँ और मिली के सामने चटाई पर बैठ गया और बोला, "वहाँ जाने का समय नहीं। चर्खा कातने से तो जीवन भर अवकाश नहीं मिलेगा।"

"तो न मिले! मुझको वहाँ जाने के लिये कोई विवश कर रहा है क्या?"

अम की माँ ने बात स्पष्ट करने के लिये कहा, "देखो बेटो, वस्तु देश में तुम्हारी आयु की लड़कियों का विवाह हो जाता है। यदि तुमको अपने देश नहीं जाना तो तुम्हारे विवाह का प्रबन्ध करना पड़ेगा।"

"तो कर दीजिये न, माँ जी!"

"पर तुम्हारी जात-विरादरी का लड़का ढूँढ़ने में यहाँ कठिनाई होगी।"

"क्यों? मुझको तो यहाँ अपनी जात-विरादरी के लोग बहुत से दिखाई देते हैं।"

"मैं घर से बाहर कम निकलती हूँ। इस कारण देख नहीं पाती और फिर तुम लोग अपना वर आप ढूँढ़ लेती हो।"

"मैं यही सोच रही थी कि मेरी इस धृष्टता को आप किस दृष्टि से देखेंगी।"

"अपने-अपने देश का रिवाज है बेटो! इन्द्रा के लिये वर ढूँढ़ा तो उसने विवाह के पीछे ही उसका मुँह देखा था। अब चिड़ी-पत्री से पता चलता है कि दोनों एक दूसरे से प्रसन्न हैं। तुम्हारे देश में तुम लोग जैसा करती हो वैसा यहाँ भी कर सकती हो। यताग्रो, कोई लड़का है तुम्हारी दृष्टि में?"

"तो मैं उससे कहूँगी कि आपसे मिलकर मेरे विषय में बात करले। अब यहाँ मेरी माँ तो आप ही हैं न?"

"हाँ! मैं एक और कन्यादान कर बहुत पुण्य की भागी बनूँगी।"

अगले दिन मिली ने प्रेमानाथ के साथ माल पर घूमते हुए कहा, "कल माता जी मेरी बात समझ नहीं पायीं।"

"तुमने जो कहा था सो तो वह समझ गई थीं। और जो तुमने नहीं कहा था सो कैसे समझ सकती थीं?"

"मेरे कहने का अर्थ निकल सकता था।"

"किसी दूसरे की बेटो के वर के विषय में बिना कहे कैसे कोई अनु-

मान लगा सकता है।”

“तो मैं अभी आपकी माँ की बेटी नहीं बनो क्या ?”

“यही तो कठिनाई है। माँ की बेटी विवाह के पीछे बनोगी।”

“तो विवाह कर दीजिये, जिससे वे माँ जी का अधिकार पा जावें।”

“यही तो वे कहती हैं। तुमने वर को उनके पास भेजने को कहा है न ?”

“और वर को ही तो कह रही हूँ। देखिये, मैंने अपना निर्णय जनेवा में ही दे दिया था।”

“परन्तु तुमने वहाँ हमारी निर्धनता को देखा नहीं था।”

“मैं तो इसको निर्धनता नहीं मानती। इसको सादगी कहते हैं और यह मुझको पसन्द है।”

“तुम यहाँ आने के पीछे कई दिन तक चिन्तित प्रतीत होती रही हो। इससे मैंने समझा था कि शायद तुम्हारे विचारों में परिवर्तन हो रहा है।”

“परिवर्तन तो प्रतिदिन होते रहते हैं। परन्तु मेरे मन के परिवर्तन तो मुझको आपके समीप ही ले जा रहे हैं। आपकी माता जी का सौम्य व्यवहार, धर्म और भगवान में निष्ठा, सत्याचरण और सादगी निःसन्देह अति प्रिय प्रतीत हुई हैं।”

“तो तुम्हारा मतलब यह है कि मैं माँ से कहूँ ?”

“मुझसे कहलाते आपको लज्जा नहीं लगेगी ?”

“ठीक है। मैं समय पाकर बात कहूँगा।”

४

ऐमिली ने मकान लिया और बच्चों को उसमें बुला लिया। इस प्रकार एक कार्य से निवृत्त हो वह मुकद्दमे के विषय में सोचने लगी। वह सूरजमोहन के पास गई तो उसने बात करनी पसन्द नहीं की। उसने जब

प्रश्न) "मिस्टर चोपड़ा के छूटने की सम्भावना क्या है," तो सूरज-
हल बोला—

"कुछ नहीं ! परिस्थिति ऐसी है कि मिस्टर चोपड़ा के अतिरिक्त कोई दूसरा हथियारा प्रतीत ही नहीं होता । मिस्टर चोपड़ा दण्ड से बच नहीं सकते । हाईकोर्ट की बेंच ने मुकद्दमे के विषय में अपनी सम्मति लिखते हुए मिस्टर चोपड़ा के विरुद्ध इतना लिखा है कि अब उसका बच निकलना असम्भव है ।"

एमिली वहाँ से निराश लौटी । उसे एक बात सूझी । उसने एम. सागरचन्द नाम के साधारण बरिस्टर से कहा कि वह अपने की शच्युमें का वकील घोषित कर उससे भेंट करे और उससे रहस्य प्रतीत करने का यत्न करे ।

शच्युमें परदेस में किसी को अपना सहायक नहीं पाता था । ई कारण जब जेल के दारोगा ने उसको बुलाकर कहा कि उसका वकील उससे बातचीत करने आया है, तो वह अवाक् मुख दारोगा का मुँह देखता रह गया । मुलाकात के कमरे में, एक गंदमी रंग के सूट-बूट पहनें दुबले-पतले आदमी को देख पूछने लगा, "आप मेरे वकील हैं ?"

"हाँ ।"

"किसने भेजा है आपको ।"

"मिसेज चोपड़ा ने ।"

"मुझको उस पर विश्वास नहीं ।"

"यह स्वाभाविक है । मैं आपको विश्वास दिलाता हूँ कि यदि आप मुझसे सत्यता का व्यवहार करेंगे तो मैं आपको इन हत्याओं से बचाने का यत्न करूँगा । जहाँ तक आपके विरुद्ध मिसेज चोपड़ा का आरोप है, वह नहीं लगाया जायेगा ।"

"मुझको इसका विश्वास कैसे होगा ?"

"मिसेज चोपड़ा के बयान अदालत में होने वाले हैं । वह आपके विरुद्ध कुछ नहीं कहेंगी । परन्तु यह तब ही सकेगा यदि आप सब भेद,

हत्याओं के विषय में, बता देंगे।”

२८७

“आपको यह किसने बताया है कि मैं हत्याओं के विषय-
जानता हूँ ?”

“मिस्टर चोपड़ा ने नये वयान दिये हैं, जिनमें उन्होंने सब दोष ^{पगरचन्द} ^{हाँ पर} पर फेंकने का यत्न किया है। साथ ही चौकीदार ने आपको पहचान ^{पुष्प} लिया है और उसके भी दुबारा वयान होनेवाले हैं ?”

“मुझको इसका विश्वास नहीं होता।”

“मिसेज चोपड़ा का यह कहना है कि आपके सैनिटोरियम की कथा ^{मैनाथ}, मिली डी-ला-म्यूरी और वह स्वयं बताकर एक और, और चोपड़ा दूसरी और यह वयान देकर कि तुमने पिस्तौल उसकी दराज से काली और दोनों औरतों पर चलाई और फिर चपरासी को डराने के नये वरामदे में गोली चलाई, तुमको फाँसी दिलवा देंगे। यदि यहाँ की बात तुम बता दो तो योरुप की बात मिसेज चोपड़ा नहीं कहेंगी।”

“वात यह है कि मिस्टर नार्टन के सब प्रकार का यत्न करने पर भी मुकद्दमा नहीं बना। हम लोग आशा करते हैं कि हम सब छूट जायेंगे। मैं यदि अपने साथियों के साथ दगा करूँ और फिर वचूँ भी नहीं तो वात और भी बिगड़ जायेगी।”

“यदि हम तुमको सरकारी गवाह बनवा दें तो।”

“पुलिस तो मुकद्दमे में रुचि प्रकट नहीं कर रही। फिर सरकारी गवाह की बात ही नहीं बन सकती।”

वकील को यह बात समझ में आई कि दोनों अभियुक्त एक दूसरे की राय से काम कर रहे हैं। इस राय में उनका वकील भी सम्मिलित है। इससे यह सिद्ध होता है कि वकील भी हत्याओं के पड़घन्ने में सम्मिलित है। वह मिस्टर चोपड़ा का मित्र था। जूआ खेलने और शराब पीने में उसका साथी था। मनमोहिनी के पति का भी मित्र है। इस कारण इन अभियुक्तों को छोड़ अन्य लोगों से भेद जानने का यत्न करना चाहिये।

इस विचार से उसने मिस्टर शच्यूर्मेन से कहा, “मैं इस मुकद्दमे में